CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), II, 2

MONUMENTA INTER DANUBIUM ET HAEMUM REPERTA

2. REGIO OPPIDI TĂRGOVIŠTE, ABRITTUS ET VICINIA, SEXAGINTA PRISTA ET VICINIA, NICOPOLIS AD ISTRUM ET VICINIA, NOVAE

ÉTUDES PRÉLIMINAIRES AUX RELIGIONS ORIENTALES DANS L'EMPIRE ROMAIN

PUBLIÉES PAR

M. J. VERMASEREN

TOME SOIXANTE-QUATORZIÈME

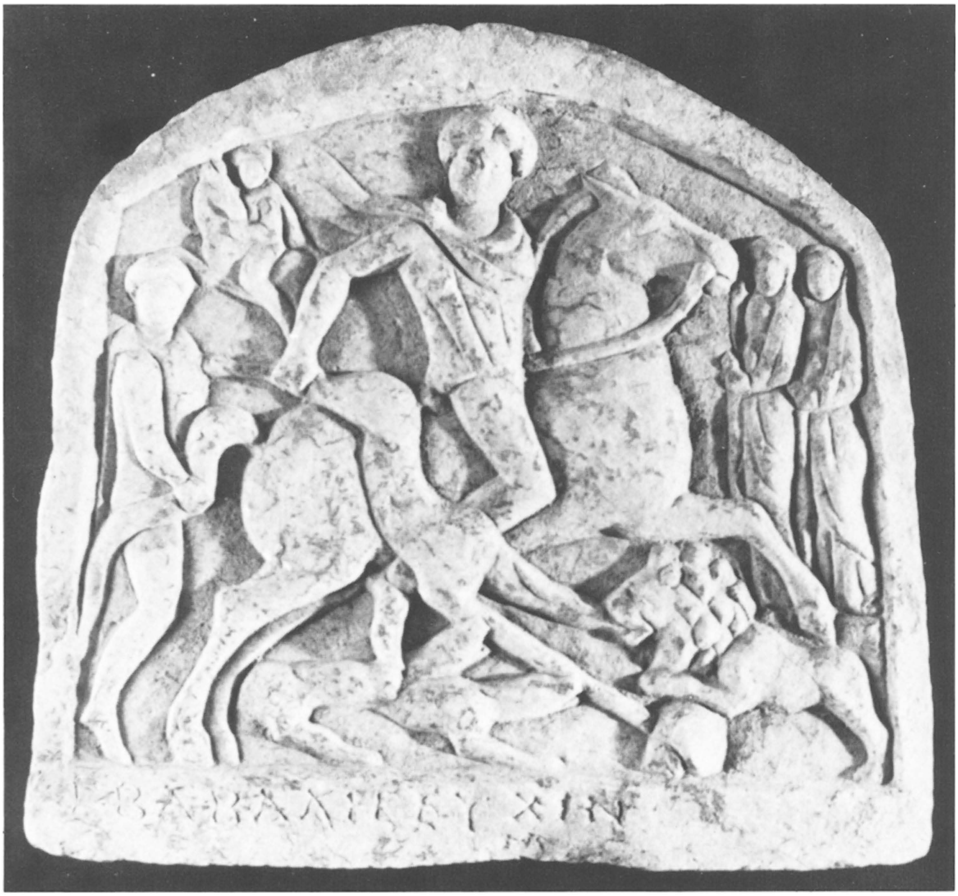
CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII (CCET), II, 2

ZLATOZARA GOČEVA UND MANFRED OPPERMANN

MONUMENTA INTER DANUBIUM ET HAEMUM REPERTA

2. REGIO OPPIDI TĂRGOVIŠTE, ABRITTUS ET VICINIA, SEXAGINTA PRISTA ET VICINIA, NICOPOLIS AD ISTRUM ET VICINIA, NOVAE

LEIDEN
E. J. BRILL
1984



603

CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), II, 2

ZLATOZARA GOČEVA UND MANFRED OPPERMANN

MONUMENTA INTER DANUBIUM ET HAEMUM REPERTA

2. REGIO OPPIDI TĂRGOVIŠTE, ABRITTUS ET VICINIA, SEXAGINTA PRISTA ET VICINIA, NICOPOLIS AD ISTRUM ET VICINIA, NOVAE

MIT EINEM FRONTISPIZ, 79 TAFELN UND EINER KARTE

LEIDEN
E. J. BRILL
1984

ISBN 90 04 06321 8
90 04 06911 9

Copyright 1984 by E. J. Brill, The Netherlands

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced or
translated in any form, by print, photoprint, microfilm, microfiche
or any other means without written permission from the publisher*

PRINTED IN THE NETHERLANDS BY E. J. BRILL

IN MEMORIAM
MAGISTRI GAVRIL KACAROV

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort IX
Abkürzungsverzeichnis XI
Literaturverzeichnis XIII

KATALOG

Plăstina 3
Draganovec 4
Bei Omurtag 44
Kralevo 45
Straža 46
Bei Tărgovište 47
Marčino 48
Liljak 48
Braknica 49
Aprilovo 50
Medovina 51
Sejači 53
Kardam 54
Drinovo 54
Palamarca 55
Zaraevo 55
Trăstika 56
Gagovo 57
Kovačevec 57
Sadina 60
Ljublen 63
Gorsko Ablanovo 75
Umgebung von Tărgovište 77
Abrittus (heute Razgrad) 78
Gecovo (heute in Razgrad eingemeindet) 81
Mortagonovo 82
Nedoklan 83
Osenec 83
Drjanovec 84
Krivnja 85
Topčii 87
Pobit kamăk 91
Voden 92

Isperih 92
Sveštari 94
Lipnik 94
Umgebung von Razgrad 95
Appiaria (heute Rjahovo) 96
Sexaginta Prista (heute Ruse) 97
Trimammium (bei Stălpište) 98
Iatrus (heute Krivina) 99
Novgrad 99
Bei Bjala 100
Nicopolis ad Istrum (heute Nikjup) 101
Lozen 105
Draganovo 105
Hotnica 106
Samovodene 108
Veliko Tărnovo 109
Mindja 110
Straße von Veliko Tărnovo nach Gabrovo 111
Emen 113
Suhindol 113
Bei Lesičeri 114
Dičin 115
Bjala Čerkva 116
Vărbovka 117
Pavlikeni 119
Paskalevec 120
Butovo 127
Gorna Lipnica 127
Gorsko novo selo 128
Karaisen 128
Ovča mogila 130
Kozlovec 130
Novae (heute Stăklen) 131

Indices

I. Nomina virorum et mulierum 134
II. Dii et epitheta Deorum 136
III. Magistratus, res militaris, reliqua 137
IV. Bibliographische Zusammenstellung 137
V. Museen 141
VI. Ikonographisches Verzeichnis 141

Tafeln I-LXXIX

VORWORT

Der vorliegende Band CCET, II, 2 umfaßt die in den vier nordbulgarischen Bezirken Razgrad, Tărgovište, Ruse and Veliko Tărnovo gefundenen Denkmäler.

Schon seit der frühen Römerzeit gehörten die donaunahen Gebiete mit den wichtigen Siedlungen Appiaria (Rjahovo), Sexaginta Prista (Ruse), Novae (Stăklen bei Svištov) und Abrittus (Razgrad), wo auch beträchtliche Kontingente der römischen Provinzarmee stationiert waren, zur Provinz Moesia bzw. seit dem Jahre 86 zu Moesia Inferior. In allerdings weit stärkerem Maße als hier war der Kult der Thrakischen Reiters in den südlicheren Gegenden, die geographisch zum nördlichen Balkanvorland gerechnet werden müssen, vertreten. Dort lag auch westlich vom Mittellauf des Iatrus (Jantra) die von Kaiser Trajan gegründete Stadt Nicopolis ad Istrum. Ihr Territorium umfaßte den mittleren und südlichen Teil des heutigen Bezirkes Veliko Tărnovo und dürfte sich östlich und westlich bis in die angrenzenden Verwaltungsbezirke Tărgovište und Gabrovo erstreckt haben. Die Stadt und das ihr administrativ unterstellte Gebiet waren bis in die ersten Regierungsjahre des Kaisers Septimius Severus noch Bestandteil der Provinz Thracia. Danach kam Nicopolis mit seinem Territorium zu Moesia Inferior, so daß erst damals die Südgrenze dieser Provinz ungefähr am Balkangebirge entlang verlief.

Die in diesem Corpusband aufgeführten Grabstelen aus den entsprechenden niedermösischen Fundorten zeigen in der Gestaltung des Reiterbildes meist beträchtliche Unterschiede zur konventionellen Ikonographie des Thrakischen Reiters. Dabei handelt es sich um Monumente, die der sogenannten römisch-donauländischen Grabplastik zugewiesen werden müssen. Die Diskrepanz tritt deutlich zutage, wenn man beispielsweise Grabreliefs mit der Darstellung des als Thrakischen Reiter heroisierten Verstorbenen aus Odessos und seiner Umgebung zum Vergleich heranzieht. Aber andererseits sind auch die hier präsentierten Grabstelen mit dem Bilde des Reiters ein Beweis für den Einfluß des Thrakischen Reiters und der mit ihm verbundenen einheimischen Heroisierungsvorstellungen auf eben diese römisch-donauländisch orientierte Stelenplastik. Außerdem haben wir auch in Analogie zu CCET, IV und V jene Grabplatten berücksichtigt, um somit die Einheit des Corpus in seiner Gesamtanlage zu wahren.

Für die Bereitstellung von Materialien haben uns zahlreiche bulgarische Kollegen in den entsprechenden musealen Einrichtungen unterstützt. Besonders hervorgehoben sei die Bereitschaft von Herrn G. Ginev vom Bezirksmuseum zu Tărgovište, der uns niemals seine Hilfe versagt hatte. Bei der bibliographischen Auf- und Zusammenstellung hat unsere Kollegin E.

Penkova (Sofia) besonders wertvolle Mitarbeit geleistet. Gedankt sei an dieser Stelle ferner der Leitung des Instituts für Thrakologie bei der Bulgarischen Akademie der Wissenschaften und Herrn Professor Dr. M. J. Vermaseren, der in bewährter Weise die wissenschaftliche Betreuung des Bandes übernommen hat.

Zlatozara Gočeva, Sofia
Manfred Oppermann, Halle/S. DDR

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AA	*Archäologischer Anzeiger*, Berlin.
AB	*Archäologisches Beiblatt*, Wien.
AEM	*Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn*, Wien.
CIL	*Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berolini.
IGBulg., *II*	Mihajlov, G., *Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae*, vol. II, Serdicae, 1958.
IGR	*Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes*, vol. I, Paris 1911.
Kac., *Thr.R.*	Kacarov [Kazarow], G., *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest, 1938.
Kalinka, *AD*	Kalinka, E., *Antike Denkmäler in Bulgarien*, Wien 1906.
RA	*Revue archéologique*, Paris.
RE	Pauly-Wissowa, *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
REA	*Revue des études anciennes*, Bordeaux und Paris.
Rev. phil.	*Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, Paris.
АИМ	*Археологичиски известия на Народния музей в София*, 1907.
ГНМ	*Годишник на Народния музей*, София.
ГПНБМ	*Годишник на Пловдивската народна библиотека и музей*, Пловдив.
ГПНМ	*Годишник на Пловдивския народен музей*, Пловдив.
ГСУ/ФФ	*Годишник на Софийския университет/Филологически факултет*, София.
ИАИ	*Известия на Българския археологически институт* [Bulletin de l'institut d'archéologie, Sofia].
ИБАД	*Известия на Българското археологическо дружество*, София.
ИНМ Коларовград [= Шумен]	*Известия на Народния музей Коларовград [= Шумен].*
ИРАИК	*Известия Русскаго археологическаго института в Константинополе.*
МПК	*Музеи и паметници на културата*, София.
Надгробните плочи	Димитров, Д., *Надгробните плочи от римско време в Северна България* (Resumé: Die Grabstelen römischer Zeit in Nordbulgarien), София, 1942.
Опис	Шкорпил, К., *Опис на старините в Черноморската област*, част 2: *Светилища и паметници с изображения на конници*, София, 1927.
ОРАД	*Отчет на Разградското археологическо дружество.*
Паганизмът	Тодоров, Я., *Паганизмът в Долна Мизия в първите три века след Христа*, София, 1928.
Романизмът	Геров, Б., *Романизмът между Дунава и Балкана.* част 2, *ГСУ/ФФ*, 48, 1952, pp. 307-414.
СбНУНК	*Сборник за народни умотворения, наука и книжнина*, София.
СпБАН/кл. ИФ	*Списание на Българската академия на науките/клон историко—филологически*, София.
Старините	Стефанов, Ст., *Старините по долния басейн на Янтра [Материали по археологическата карта на България]*, 8, София, 1956.
Тракийски светилища	Константинов, К., Тракийско светилище при с. Драгановец, Търговищко. *Тракийски светилища. Тракийски паметници*, (Monumenta Thraciae antiquae), том 2, София, 1980.

AUSGEWÄHLTE LITERATUR

Aleksiev, J., Pisarev, A. [Алексиев, Й., Писарев, А.], Оброчни плочи от музейната сбирка в гр. Сухиндол, *Векове*, 1977, 5, pp. 65-69.

Angelov, N. [Ангелов, Н.], Надписи от двореца на Царевец, *Царевград Търнов*, София, 1973, pp. 167-196.

Beneš, J., Die römischen Auxiliarformationen im unteren Donauraum, *Sborník Prací Filosofické Fakulty Brnenské University*, Jhg. 19, 1970, Řada Archeologicko-Klasická, E 15, pp. 159-210.

Beneš, J., *Auxilia Romana in Moesia atque in Dacia*, Studie Archeologického Ústavu Československé Akademie Věd v Brně, Jhg. 6, 2, Prag, 1978.

Corpus Inscriptionum Latinarum, vol. III. Berolini.

Dečev, D. [Дечев, Д.], Антични паметници от България, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 69-81.

Dečev. D. [Дечев, Д.], Антични паметници, *ИАИ*, 12, 1938, pp. 281-303.

Dečev, D. [Дечев, Д.], Антични паметници от българските земи, *ГПНБМ*, 1940/41, pp. 34-39.

Dečev, D. [Дечев, Д.], Тракийският Херос като бог-ловец, *СпБАН*, 70, 1945, кл. ист. фил. 33, pp. 185-199.

Dečev, D. [Detschew, D.], *Festschrift für Rudolf Egger — Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte*, Bd. I, Klagenfurt 1952.

Dečev, D. [Detschew, D.], *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien, 1976^2.

Dimitrov, D. [Димитров, Д.], *Надгробните плочи*, София, 1942.

Dimitrov, D., Čičikova, M., Sultov, B. [Димитров, Д., Чичикова, М., Султов, Б.], Археологические раскопки в восточном секторе Нове, *ИАИ*, 27, 1964, pp. 217-235.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Материали по археологията на България. I. Тракийски конници, *СбНУНК*, 11, 1894, pp. 68-102.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Материали по археологията на България, *СбНУНК*, 13, 1896, pp. 398-442.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Материали по археологията на България, *СбНУНК*, 16/17, 1900, pp. 3-146.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Материали по археологията на България, *СбНУНК*, 18, 1901, pp. 704-812.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Тракийски конници и други богове-ездачи, *АИМ* I, 1907, pp. 99-150.

Dremsizova, Cv. [Дремсизова, Цв.], Оброчни плочки и статуйки от Коларовградския музей, *ИНМ Коларовград [=Шумен]*, 3, 1965, pp. 11-24.

Filov, B. [Филов, Б.], Новооткрити старини, *ИБАД*, 2, 1911, pp. 261-263.

Gerasimov, T. [Герасимов, Т.], Един храм на Тракийския бог-конник при с. Лесичери, Търновско, *Studia in memoriam Karel Škorpil*, Sofia, 1961, pp. 245-253.

Gerov, B. [Геров, Б.], Романизмът между Дунава и Балкана от Хадриан до Константин, част 2, *ГСУ/ФФ*, 48, 1952/3, pp. 307-414.

Ginev, G. [Гинев, Г.], Непубликувани оброчни плочи от Търговищкия музей, *МПК*, 22, 1982, 5-6, pp. 18-22.

Gočeva, Zl. [Гочева, Зл.], Култът на Аполон по Долнодунавския лимес, *Археология*, 17, 1975, 2, pp. 48-55.

Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes, Bd. I, Paris, 1911.

Javašov, A. [Явашов, А.], Тракийски конник, *ОРАД*, 9, 1933, pp. 15-16.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници из България, *ИБАД*, 2, 1911, pp. 175-190.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Нов релеф на Тракийския конник, *ИБАД*, 3, 1912/13, pp. 125-129.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Heros (thrakischer), *RE*, Supplementband III, Stuttgart, 1918, col. 1132-1148.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Kleine Funde aus Bulgarien, *AB*, 19/20, 1919, pp. 43-50.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници из България, *ИАИ*, 4, 1926/27, pp. 81-120.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Antike Denkmäler in Bulgarien, *AA*, 42, 1927, pp. 317-345.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници из България, *ИАИ*, 5, 1928/29, pp. 77-89.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници из България, *ГНМ*, 5, 1926/31, pp. 147-152.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Нови антични паметници от България, *ИАИ*, 7, 1932/33, pp. 379-383.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Antike Denkmäler in Bulgarien, *AA*, 48, 1933, pp. 75-85.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници из България, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 44-68.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Zum Kult des Thrakischen Reiters in Bulgarien, *Germania*, 19, 1935, pp. 314-317.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Antike Denkmäler aus Bulgarien, *AA*, 51, 1936, pp. 66-76.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], Thrake (Religion), *RE*, VI A, Stuttgart, 1936, col. 472-551.

Kacarov, G. [Kazarow, G.], *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien* (Dissertationes Pannonicae, Ser. II, Fasc. 14), Budapest, 1938.

Kalinka, E., *Antike Denkmäler in Bulgarien*, Wien, 1906.

Konstantinov, K. [Константинов, K.], Тракийско светилище при с. Драгановец, Търговищко. *Тракийски светилища*. Тракийски паметници, (Monumenta Thraciae antiquae), том 2, София, 1980.

Mihajlov, G., *Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae*, vol. II, Sofia (Serdicae), 1958.

Nikolov, T., Končev, D. [Николов, Т., Цончев, Д.], Нови релефи на Тракийския конник, *ИАИ*, 6, 1930/31, pp. 246-248.

Ovčarov, D. [Овчаров, Д.], Оброчни релефи от римската епоха в Търговищкия музей, *МПК*, 10, 1970, 1, pp. 8-13.

Ovčarov. D. [Овчаров, Д.], Трако-римско селище и светилище на Аполон при с. Горно Абланово, Търговищко, *Археология*, 14, 1972, 2, pp. 46-55.

Russu, I., Thracica. Notes d'épigraphie et d'onomastique Thrace, *ГПНМ*, 1, 1948, pp. 57-59.

Seure, G., Etude sur quelques types curieux du Cavalier Thrace, *REA*, 14, 1912, 62 pp.

Seure, G., Le roi Rhésos et le héros chasseur, *Rev. phil.*, 54, 1928, pp. 1-34.

Seure, G., Inscriptions ignorées du littoral balkanique de l'Euxin, *Rev. Phil.*, 55, 1929, pp. 97-121.

Škorpil, H. u. K. [Шкорпил, H. и K.], Надписи и изображения на конници из разни краища на България, *СбНУНК*, 8, 1892, pp. 59-81.

Škorpil, H. u. K., Antike Inschriften aus Bulgarien, *AEM*, 15, 1892, pp. 91-110 und 204-222.

Škorpil, H., Antike Inschriften aus Bulgarien, *AEM*, 17, 1894, pp. 170-224.

Škorpil, K. [Шкорпил, K.], Памятники в окрестностях Абобской равнины, *ИРАИК*, 10, 1905, pp. 385-442.

Škorpil, K. [Шкорпил, K.], *Опис на старините по течението на р. Русенски Лом*, София, 1914.

Škorpil, K. [Шкорпил, K.], *Опис на старините в Черноморската област*, част 2 *Светилища и паметници с изображения на конници*, София, 1926.

Stančev, D. [Станчев, Д.], Оброчни плочки на Тракийския конник от Русенско, *Векове*, (im Druck).

Stefanov, St. [Стефанов, Ст.], *Старините по долния басейн на Янтра* (Материали за археологичната карта на България), 8, София, 1956.

Stefanov, St. [Стефанов, Ст.], Антични паметници от Свищовско, *ИАИ*, 15, 1946, pp. 192-194.

Stefanova, J. [Стефанова, Я.], Антични паметници от Никополис ад Иструм в Търново, *ГПНМ*, 2, 1950, pp. 85-91.

Sultov, B. [Султов, Б.], Принос към епиграфиката на Долна Мизия, *Studia in memoriam Karel Škorpil*, Sofia, 1961, pp. 239-244.

Sultov, B. [Султов, Б.], Един занаятчийски център в Долна Мизия, *Археология*, 4, 1962, 4, pp. 30-35.

Sultov, B. [Султов, Б.], *Античен керамичен център Павликени*, София, 1977.

Tačeva-Hitova, M. [Тачева-Хитова, M.], Оброчен паметник на Тракийския Херос, *МПК*, 10, 1970, 2, pp. 13-15.

Točilescu, G., Neue Inschriften aus der Dobrudscha, *AEM*, 11, 1887, pp. 19-70.

Todorov, J. [Тодоров, Я.], *Паганизмът в Долна Мизия (през първите три века след Христа)*, София, 1928.

Tonev, Ml. [Тонев, Мл.], Епиграфски добавки и справки, *ИАИ*, 7, 1932/33, pp. 313-318.

Velkov, Iv. [Велков, Ив.], Новооткрити старини, *ИАИ*, 3, 1925, pp. 148-253.

Velkov, Iv, Danov, Hr. [Велков, Ив., Данов, Хр.], Новооткрити старини, *ИАИ*, 12, 1938, pp. 443-449.

Velkov, Iv. [Велков, Ив.], Археологически вести, *ИАИ*, 14, 1940/42, pp. 275 f.

KATALOG

Plăstina

(früher Mufatlar)

Bezirk Tărgovište

Auf einem Ackerstück wurden am linken Ufer des Flusses Kamčija zwei Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters entdeckt. Vielleicht existierte dort ein Heiligtum unserer Gottheit. Die Lyra auf dem Weihrelief kann als Verbindung zwischen Apollon und dem Thrakischen Reiter gewertet werden. Auf dem Statuettenbruchstück trägt der Reitergott des thrakische Epitheton Δερζις (vgl. D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, p. 127).

443. Gefunden in einem Ackerstück am linken Ufer der Kamčija.
Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte. Das Denkmal ist in drei Stücke gebrochen, die heute in einem Holzrahmen zusammengesetzt sind. Links unten und seitlich fehlen kleinere Partien.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6297.
Maße: H. 0.495, Br. 0.375, D. 0.03 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 5, 1928/9, pp. 85 f., no. 14, Abb. 98; Kac., *Thr.R.*, no. 665, Abb. 337.

Typus A. Die Figur des Reiters ist en profil ausgerichtet. In ihrer vorgestreckten Rechten hält die Gottheit eine Patera, während sie in der Linken eine Lyra hat, die hinter dem Pferdekopf teilweise sichtbar wird. Dadurch ist ikonographisch die Verbindung mit Apollon gegeben. Bekleidet ist der Heros mit einem bis zum Knie reichenden Chiton und mit einer auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys. Wie man deutlich erkennen kann, trägt er außerdem halbhohe Stiefel. Die Gesichtszüge sind im Profil noch einigermaßen wahrzunehmen. Auch beim Haar hat der ausführende Meister versucht, die plastische Struktur etwas anzudeuten. Das Pferd ist in langsamem Trab nach rechts mit erhobenem linken Vorderfuß dargestellt. Eigenartigerweise ist sein Hinterbein etwas eingeknickt, was zu der hier abgebildeten ruhigen Gangart des Tieres eigentlich schlecht paßt. Mähne, rechtes Ohr und Auge sowie Maul und Zügel zeigen des Bemühen des Steinmetz nach Detailwiedergabe. Rechts steht eine Frauenfigur, die im Unterschied zum Reiter direkt auf den Betrachter des Reliefs ausgerichtet ist. Über dem Chiton trägt sie einen Mantel, der über das Hinterhaupt gezogen wurde. Ihre rechtwinklig gebogene Rechte hat diese Adorantin in das Manteltuch eingewickelt, wie dies bei griechischen Gewandfiguren seit dem 4. Jh. v. Chr. häufig zu belegen ist. Dagegen hält die gesenkte Linke einen schwer zu definierenden Gegenstand (Frucht nach Kacarov). Auch hier beobachtet man bei der Ausarbeitung der Gesichtszüge das Bestreben, Einzelheiten plastisch wiederzugeben. Die gesamte Darstellung hebt sich deutlich vom geglätteten Reliefhintergrund ab.

Datierung: wohl noch 2. Jh.

444. Gefunden in einem Ackerstück am linken Ufer der Kamčija.
Unteres Bruchstück einer Marmorstatuette. Auf der Basis befindet sich die griechische Weihinschrift.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6298.
Maße: H. 0.19, Br. 0.42, D. 0.10 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 5, 1928/9, pp. 86 f., no. 15, Abb. 99; Kac., *Thr.R.*, no. 666, Abb. 338; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 112; *IGBulg.*, II, no. 770.

Typus C. Von der Darstellung ist nur noch die Tierszene teilweise erhalten. Rechts erkennt man einen Löwen, der auf eine umgestürzte Urne springt. Das auslaufende Wasser ergießt sich gleichsam auf die Basisfläche. Die Figur des Löwen zeichnet sich durch gelungene Modellierung aus. Auf der anderen Seite der Urne war ein Hund dargestellt, von dem noch der hintere Teil des Körpers erhalten ist. Dem allgemeinen ikonographischen Schema dieses Typus' zufolge, greifen Hund und Löwe ein erlegtes Rehkalb an, das der Reiter in seiner gesenkten Rechten hielt. Von diesem Tier sieht man noch das rechte Vorderbein links über dem umgestürzten Gefäß. Ganz links auf der Basis hat sich der Rest vom Hinterhuf des Pferdes erhalten.
Inschrift:

Θεῷ ἐπηκόῳ Δερζει Αἴλιος
Διογέ-
νης ἱππικὸς εὐξάμενος ἀνέθηκα.

Datierung: 3 Jh.

Draganovec

Bezirk Tărgovište

In einer Entfernung von ca. 2,5 km südwestlich vom Dorfe Draganovec wurden im Jahre 1969 in der Gegend „Boasa" die Ruinen eines thrakischen Heiligtums aufgedeckt (vgl. Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 142 ff.). Dabei konnte der Plan eines viereckigen Gebäudes nachgewiesen werden, das in zwei ungleiche Räume geteilt war. Im Süden hatte man dem Bauwerk noch einen kleinen länglichen Anbau hinzugefügt. Die freigelegten Fundamente bestanden aus Bruchsteinmauerwerk, das mit Lehmmörtel verbunden war. Ferner fanden sich mehrere, aus Kalkstein gearbeitete Architekturstücke. Das Dach war mit Ziegeln gedeckt, von denen während der Ausgrabungen zahlreiche Fragmente entdeckt wurden. Aus den Fundmaterialien geht eindeutig hervor, daß der hier verehrte Thrakische Reiter, der auch auf den meisten Weihplatten abgebildet ist, mit Apollon synkretisiert wurde. So liest man auch auf den Votivreliefs mit dem Bilde des Reiters die Widmung an Apollon. Außerdem hat der Reitergott in einigen Fällen als Attribut eine Lyra, was gleichfalls auf diesen Synkretismus hindeutet. Weiterhin stammen von hier auch einige Denkmäler, auf denen Apollon in jener für die griechische Kunst charakteristischen Ikonographie erscheint. Daß hier aber ein thrakischer Gott verehrt wurde, beweist außer dem Reiterbild auch das Epitheton, das in den Varianten Αυλουσαδας, Αυλουσεδης, Αυλουσαδηνος vorkommt.

Infolge der Christianisierung dieser Gebiete verlor das Heiligtum an Bedeutung und fiel schon im 4. Jh. der Zerstörung anheim. Im Verlaufe des 5. Jh. wurde auf der heidnischen Kultstätte eine Basilika errichtet, wobei man Teile des Heiligtums als Baumaterial benutzte.

445. Rechteckige, in mehrere, heute aber wieder zusammengesetzte Stücke gebrochene Marmorplatte. Die recht untere Ecke des Denkmals fehlt. Außerdem ist der obere Teil der Stele stark bestoßen. Auf der unteren breiten Rahmenleiste befindet sich eine griechische Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1404.

Maße: H. 0.23, Br. 0.18, D. 0.034 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 153, no. 11 und p. 158, no. 1, Abb. 347.

Der Reiterheros hat seine Rechte hoch erhoben, wobei die Finger in der Geste der *benedictio latina* wiedergegeben sind. Das en face angelegte Gesicht zeigte mäßige Detailausarbeitung, ist aber in seiner oberen Partie ebenso wie die Haarfläche abgestoßen. Offenbar trägt die Reitergottheit nur einen Chiton, den man lediglich als Gewandwulst an Brust und Schultern erkennen kann. Das in langsamem Trab nach rechts dargestellte Pferd hat seinen linken Vorderfuß etwas angehoben. Von Einzelheiten sind besonders Mähne, rechtes Ohr und Auge sowie das Maul verhältnismäßig gut vom Bildhauer modelliert worden. Vor dem Reittier steht eine frontal ausgerichtete Frauenfigur, die im Adorationsgestus ihre Rechte etwas angehoben hat, so daß diese fast die nach vorn gewölbte Brust des Pferdes berührt. Bekleidet ist die Adorantin mit einem doppelt gegürteten Chiton. Das Gesicht weist schematische, jedoch deutliche Wiedergabe der Gesichtszüge auf. Dagegen hat man die Haarmasse in sich überhaupt nicht gegliedert.

Inschrift:

Διογένης .....
'Απόλλω[νι]

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

446. Trapezförmige, oben gerundete Marmorplatte, deren rechte Hälfte abgebrochen ist. Außerdem fehlt ein kleines Stück an der linken Seite des Denkmals. Auf der unteren Rahmenleiste erkennt man Spuren einer Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1403.
Maße: H. 0.22, Br. 0.14, D. 0.034 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 156, no. 33 und p. 158, no. 2, Abb. 348.

Der Reiter hat seine Rechte erhoben und hält die Finger in der segnenden Gebärde der *benedictio latina*. Kopf und Oberkörper sind frontal dargestellt worden. Dabei zeigt sich das Bestreben des Meisters, Einzelheiten zumindest in etwas vergröberter Weise wiederzugegen. Dies trifft sowohl auf das Gesicht als auch auf die Haarpartie zu. Hier ist das Haar durch Parallelfurchung in seiner Struktur angedeutet worden. Auch die Falten des kurzen Chitons hat der Steinmetz durch parallele Kerblinien modelliert. Der Reiter trägt außerdem noch eine Chlamys, die man als quer über die Brust verlaufende Stoffbahn recht gut erkennen kann. Beim Pferd sind der teilweise abgebrochene Schwanz sowie rechtes Ohr und Auge deutlich ausgebildet. Vorderbeine und vordere Partie des Mauls fehlen heute. Aber trotzdem wird man wohl nicht fehlgehen, wenn man annimmt, daß das Pferd im Galopp nach rechts dargestellt war. Ganz rechts oben erkennt man noch einen winzigen Rest vom Kopf einer Adorantenfigur.

Inschrift:

AVΛ------Λ

Datierung: 3. Jh.

447. Viereckige Marmorplatte ohne Rahmen. Auf der geglätteten Rückseite befindet sich eine mißglückte und daher wohl auch unvollendet gelassene Ritzzeichnung, aus der dann ein Relief herausgearbeitet werden sollte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1407.
Maße: H. 0.167, Br. 0.17 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 158, no. 3, Abb. 349 und 350.

Typus A. Der Reiter hat seine nach vorn ausgestreckte Rechte an den Hals des Pferdes gelegt. Bei dem en face wiedergegebenen Kopf erkennt man die ganz flüchtig skizzierten Gesichtszüge. Dagegen wurde die Haarfläche völlig unbearbeitet gelassen. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen Chiton und offenbar mit einer Chlamys, die jedoch nur an der Brust durch Kerblinien kenntlich gemacht wurde. Das nach rechts schreitende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen viereckigen, oben und unten profilierten Altar. Schwanz, rechtes Ohr und Auge sowie Mähnenschopf und Maul sind zumindest deutlich erkennbar modelliert. Hinter dem Pferd erscheint links ein Baum. Ihm entspricht rechts hinter dem Altar ein zweites, viel größeres Exemplar, um dessen Stamm sich eine Schlange windet. Links vom Altar kann man den roh gearbeiteten Kopf eines Ebers sehen.

Auf der Rückseite der Platte ist ein speerschwingender Reiter (Typus B) dargestellt. Aus den erhaltenen Konturen läßt sich ablesen, daß hier der Reitergott mit Chlamys und Chiton bekleidet wiedergegeben werden sollte. Das Pferd ist im Galopp nach rechts mit langem Schwanz und Hinterbein abgebildet. Zumindest Maul, Ohr und Auge wollte der Steinmetz mit plastischen Mitteln gestalten. Die Skizze auf der Rückseite stammt eindeutig von demselben Meister wie das Relief auf der Vorderseite der Platte.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

448. Viereckige, in mehrere Stücke gebrochene Marmorplatte mit glatter Rückseite. Die rechte obere Partie des Denkmals fehlt. Das Relief wird umrahmt von einer Randleiste, die oben und unten auffallend breiter als an den Seiten ist.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1419.

Maße: H. 0.20, Br. 0.15, D. 0.035 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 158 f., no. 4, Abb. 352.

Typus A. Die gesamte Figur des Reitergottes, der seine Rechte nach vorn vorstreckt, hat der Meister en profil angelegt. Bekleidet ist der Gott mit einem oberhalb des Knies abschließenden Chiton und mit einer um Brust und Schulter drapierten Chlamys, deren freie Stoffbahn dekorativ im Winde flattert. Die Falten der Kleidung sind zwar angedeutet, weisen aber doch eine etwas schematische Gestaltung auf. Gesicht und Haar lassen Einzelheiten vermissen. Ein Wulst zwischen Gesichts- und Haarfläche dürfte als Kranz oder Band zu deuten sein. Das nach rechts schreitende Pferd setzt seinen linken Vorderfuß auf einen viereckigen Altar. Verloren ist der Kopf des Tieres. Desgleichen hat sich auch nicht die Krone des Baumes erhalten, dessen Stamm hinter dem Altar sichtbar wird.

Datierung: spätes 2. Jh.

449. Obere linke Ecke einer marmornen Weihplatte mit Rahmenleiste. Auf dem oberen Rahmen befindet sich eine griechische Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1408.

Maße: H. 0.18, Br. 0.11, D. 0.042 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 152, no. 8 und p. 159, no. 5, Abb. 353.

Von der Figur des Reiters sind ein Teil der unteren Rumpfpartie und die Beine abgebrochen. Bekleidet ist er mit einem durch Falten in seiner Stofflichkeit relativ gut wiedergegebenen Chiton und mit einer Chlamys, die an der rechten Schulter von einer Fibel zusammengehalten wird. Außerdem erkennt man die Chlamys auch als frei im Winde flatternde Stoffbahn hinter der erhobenen Rechten. Hier zeigen die Finger der rechten Hand die Gebärde der *benedictio latina*. Der Kopf wurde fast in Frontalansicht mit Andeutung der Gesichtszüge und der Haarmasse gearbeitet. Die Figur des Pferdes ist bis auf hintere Rumpfpartie, Oberschenkel und Schwanz, den man größtenteils auf der seitlichen Rahmenleiste dargestellt hat, verloren. Zwar läßt sich überall das Bemühen des Bildhauers nach Detailwiedergabe erkennen, aber andererseits wirkt die Ausführung in ihrer Gesamtheit etwas plump und roh.

Inschrift:

'Απόλλω[νι ----]

Datierung: wohl schon 3. Jh.

450. Mittleres Bruchstück eines Marmorreliefs. Das ursprünglich von einer Rahmenleiste umgebene Relief schloß oben halbkreisförmig ab.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1414.

Maße: H. 0.15, Br. 0.18, D. 0.028 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 159, no. 6, Abb. 356.

Typus A. Die Figur des nach rechts schreitenden Pferdes ist bis auf fehlende Hinterfüße und die untere Partie des linken Vorderfußes ziemlich gut erhalten. Beim Reiter sind dagegen Kopf und rechte Schulter sowie rechter Vorderfuß abgebrochen. In seiner vorgestreckten Rechten hält er eine Patera. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys, die flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt und an der Brust als halbkreisförmiger Wulst markiert wurde. Einzelheiten hat der Steinmetz nur sparsam wiedergegeben. Immerhin kann man jedoch noch Schwanz, Mähne und rechtes Ohr verhältnismäßig gut erkennen. Im ganzen genommen sind aber die Figuren von Reiter und Pferd etwas schwerfällig und plump modelliert worden.

Datierung: spätes 2. oder 3. Jh.

451. Trapezförmige, in drei Stücke gebrochene Marmorplatte mit breiter unterer Sockelleiste. Links unten ist das Denkmal stark beschädigt.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1413.

Maße: H. 0.22, Br. 0.15, D. 0.032 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 159, no. 7, Abb. 355.

Typus A. Die Figur des Heros ist im Profil wiedergegeben. Dabei zeigen Gesichts- und Haarpartie kaum Andeutungen von Details. Die Gottheit trägt einen kurzen Chiton und eine auf den Rücken flach herabfallende Chlamys, die auch an der Brust als S-förmiger Wulst zu erkennen ist. Seine Rechte hat der Reiter nach vorn an den Hals des Pferdes vorgestreckt. Möglicherweise hält er eine Patera, die man allerdings nicht ganz eindeutig sehen kann. Beim Reittier fällt besonders die stark nach vorn geschwungene Brustpartie auf. Schwanz, Maul, rechtes Auge und Ohr hat der Steinmetz mit plastischen Mitteln angedeutet. Rechts vom Pferd steht ein hoher viereckiger Altar, der bruchlos in die Fläche der rechten Rahmenleiste übergeht. Hinter diesem Altarblock erscheint ein Baum mit nur skizzenhaft wiedergegebener Krone. Ob hier noch eine Schlange abgebildet war, läßt sich aus der summarischen Darstellung nicht mit Sicherheit erschließen.

Datierung: wohl noch spätes 2. Jh.

452. Allseitig gebrochenes Fragment einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1400.
Maße: H. 0.19, Br. 0.20, D. 0.06 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 159, no. 8, Abb. 351.

Typus A. Von der Figur des Reiters sind Kopf, rechte Hand und vordere Partie des rechten Fußes abgebrochen. In ihrer Rechten hält die Gottheit ein Rhyton, von dem der untere Teil noch gut erhalten ist. Bekleidet ist der Reitergott mit einem faltenreichen Ärmelchiton und mit einer quer über die Brust verlaufenden Chlamys. Außerdem trägt der Reiter halbhohe Stiefel. Beim Pferd sind lediglich vordere Rumpfpartie, Hals und Kopf erhalten geblieben. Am Rumpf des Tieres sieht man unterhalb des Chitonsaumes den Sattel. Außerdem erkennt man noch Mähne und Zügel. Doch hat der Kopf des Reittieres durch Verwitterung nicht unbeträchtlich gelitten. Im allgemeinen kann man aber selbst anhand des heutigen Zustandes sagen, daß die Statuette eine gute Modellierung und sorgfältige Detailausarbeitung besitzt.

Datierung: 3. Jh.

453. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte, die in zwei Teile gebrochen ist. Rechts oben fehlt ein kleines Stück vom Denkmal.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1402.
Maße: H. 0.33, Br. 0.23, D. 0.034 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 159, no. 9, Abb. 354.

Der nach rechts reitende Gott hat seine Rechte erhoben, wobei die Finger deutlich die Gebärde der *benedictio latina* zeigen. Bekleidet ist der Reiter offenbar nur mit einer Chlamys, die quer über die Brust gelegt ist und deren freier Teil im Winde flattert. Den Kopf hat der Steinmetz in Frontalansicht mit Angabe der Gesichtszüge und der Haarmasse, die durch parallele Einkerbungen roh angedeutet ist, wiedergegeben. Das Pferd hat im Galopp seine beiden Vorderfüße in Parallelstellung erhoben. Darunter erkennt man einen viereckigen Altar, dessen Fläche bruchlos in die der seitlichen Rahmenleiste übergeht. Desgleichen scheint auch der Schwanz mit der linken, das Relief umrahmenden Leiste zu verschmelzen. Sonst wurden noch Mähne, rechtes Ohr und Auge, ferner Maul und Mähnenschopf mit plastischen Mitteln angedeutet. Im allgemeinen kann man feststellen, daß die Figuren von Reiter und Pferd etwas unbeholfen in ihrer Ausführung und unausgewogen in ihren Proportionen wirken.

Datierung: 3. Jh.

454. Marmorplatte, deren linke obere und untere Ecken abgebrochen sind.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1520.
Maße: H. 0.20, Br. 0.16, D. 0.023 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 159, no. 10, Abb. 357.

Von der Figur des Heros sind Kopf, Hals, obere Rückenpartie und Arme verloren. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd fehlen lediglich die hinteren Beine in ihren unteren Partien. Details hat man größtenteils nicht wiedergegeben. Doch wurden immerhin vom Steinmetz der linke Fuß des Reiters sowie rechtes Ohr, Auge und Maul am Kopf des Reittieres angedeutet. Das Relief ist ziemlich flach mit stark verschobenen Proportionen der Figuren angelegt. So stehen beim Reiter massiger Rumpf und dünne Beine in deutlichem Gegensatz zueinander.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

455. Rechtes oberes Fragment einer Marmorplatte, die oben bogenförmig abschließt. Deutlich ist die Rahmenleiste von der Relieffläche abgesetzt worden.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1428.
Maße: H. 0.14, Br. 0.10, D. 0.02 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 159, no. 11, Abb. 358.

Während man vom Haupt des Reiters an der Bruchfläche nur noch die äußerste rechte Partie erkennt, ist der Kopf des Pferdes mit kugelförmigem Mähnenschopf, Zügel sowie schematischer Andeutung von Maul und rechtem

Auge sehr gut erhalten. Zwischen Reiter- und Pferdekopf erscheint eine Lyra, die der Reitergott mit seiner Linken hielt. In der Rechten hatte er offenbar ein Plektron, das rechts unten vor der Lyra zu sehen ist.

Datierung: 3. Jh.

456. Linkes oberes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit Randleisten.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1434.
Maße: H. 0.09, Br. 0.08, D. 0.018 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 159 f., no. 12, Abb. 359.

Typus A. Erhalten haben sich von der Figur des Reiters lediglich Rückenpartie, Hals und der größte Teil des Kopfes. Immerhin wird aber aus den vorhandenen Resten noch ersichtlich, daß die Gottheit streng in Profilansicht dargestellt war. Auf dem Kopf trägt sie einen Kranz ober ein Band, mit dem dann die Haare zusammengehalten werden. Deutlich erkennbar ist ferner die Chlamys. Dieses Kleidungsstück wird als runder Wulst an der Brust angedeutet und ist bogenförmig im Winde flatternd hinter dem Rücken des Reiters wiedergegeben worden.

Datierung: spätes 2. Jh.

457. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte. Das Denkmal ist in drei Stücke gebrochen, die jedoch wieder zusammengesetzt wurden, wobei die Nahtstellen teilweise etwas ausgebrochen sind. Das Relief wird von einer Rahmenleiste umgeben, die oben und unten eine griechische Inschrift trägt.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1352.
Maße: H. 0.37, Br. 0.30, D. 0.024 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 150, no. 1 und p. 160, no. 13, Abb. 360.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schleudert der Reitergott den Speer, dessen oberes Schaftende die Rahmenleiste schneidet. Der Kopf ist im Dreiviertelprofil angelegt, wobei die Gesichtszüge recht gut wiedergegeben worden sind. Das Haar hat man durch kleine parallele Kerblinien angedeutet. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und mit einer Chlamys. Letztere wird an der rechten Schulter von einer runden Spange zusammengehalten und flattert hinter dem Reiter frei im Winde. Das nach rechts sprengende Pferd hat im Galopp seine Vorderfüße hoch erhoben, indem der rechte Huf auf einen überlangen, baumstumpfförmigen Altar aufsetzt. Hinter dem Kopf des Reiters erscheint eine Lyra, die die Gottheit offenbar in ihrer linken Hand halten soll. Der gut proportionierte und modellierte Körper des Pferdes läßt alle erforderlichen Details wie Schwanz, Mähne, Maul und rechtes Auge erkennen. Auch der Zügel wurde mit plastischen Mitteln wiedergegeben. Besonders auffallend hat man den hohen, dreiteiligen Mähnenschopf gestaltet. Demgegenüber sind die Jagdtiere unter dem Pferd vom Meister keineswegs sorgfältig gearbeitet worden, so daß ihre Identifizierung Schwierigkeiten macht. Im ganzen zählt man hier sechs Tiere. Davon ist ganz rechts der hinter dem Altarblock hervorkommende Vorderkörper eines Tieres als der eines Ebers zu deuten, der von einem Hund angegriffen wird. Außerdem dürfte auch das unter dem Fuß des Reiters abgebildete Tier ein Eber sein, der links und rechts von je einem Hund gebissen wird. Das hinter dem Eber hervorkommende Tier muß ebenfalls ein Hund sein, so daß insgesamt die Körper von vier Hunden und zwei Ebern zu erkennen sind.

Inschrift:

τῷ κυρίῳ Ἀπόλλωνι εὐχὴν
Αυλουσαδηνῳ Μάξιμος Ζο-
υραζερεος ἀνέθηκεν εὐτυχῶς.

Datierung: wohl erste Jahrzehnte des 3. Jh.

458. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke. Auf der unteren Rahmenfläche befindet sich eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1351.
Maße: H. 0.25, Br. 0.23, D. 0.035 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 151, no. 2 und p. 160, no. 14, Abb. 361.

Typus B. Die gesamte Darstellung ist recht summarisch und oberflächlich ausgeführt, so daß Einzelheiten kaum wiedergegeben sind. Hinzu kommt eine etwas verschobene Proportionierung bei den Figuren von Reiter und Pferd. Zweifellos ist die Reiterfigur etwas zu kurz geraten. Mit ihrer erhobenen Rechten schleudert die Gottheit eine Lanze. Von der Kleidung ist noch der bis zum Knie reichende Chiton einigermaßen gut zu erkennen. Den ohne jegliche Andeutung von Gesichtszügen modellierten Kopf hat man frontal ausgerichtet. Das galoppierende Pferd, bei dem Schwanz, Zügel und Mähne nur vage skizziert sind, setzt seinen Vorderfuß auf einen niedrigen, blockförmigen Altar. Hinter diesem Altarblock kommt ein Eber hervor, der von einem nach rechts laufenden Löwen angegriffen wird. Beide Tierfiguren sind vom Steinmetz sogar in ihren Außenkonturen nur undeutlich geformt worden.

Inschrift:

Αἴλ(ιος) Βηρανος θεῷ Αυλουσαδι
εὐχὴν ἀνέθηκα.
(Βηρανος Lesung nach Konstantinov)

Datierung: 3. Jh.

459. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Randführung. Auf der breiteren unteren Rahmenleiste befindet sich eine griechische Inschrift. An der Rückseite des Denkmals sind Spuren von Mörtel zu erkennen.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1420.

Maße: H. 0.24, Br. 0.19, D. 0.026 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 153, no. 13 und p. 160, no. 15, Abb. 362.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schleudert der Reiter den plastisch angedeuteten Speer. Das Gesicht hat der Steinmetz en face mit recht flüchtiger Skizzierung der Gesichtszüge wiedergegeben. Desgleichen ist das lockige Haupthaar nur ganz oberflächlich modelliert worden. Die Reitergottheit trägt einen kurzen Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys, die man auch an der Brust durch einen flachen Wulst markiert hat. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen Altar. Schwanz, flache Mähne, runder Mähnenschopf, rechtes Auge und Ohr sowie Maul und Zügel sind grob, aber doch deutlich erkennbar gearbeitet. Unter dem Pferd sieht man zwei gegenständig angeordnete Tiere. Dabei dürfte es sich links wohl um einen Löwen und rechts um einen Hund handeln. Das Relief ist im ganzen recht flüchtig gearbeitet, wenngleich das Bemühen des Meisters nach Detailwiedergabe hier und da anerkannt werden muß.

Inschrift:

Μ̣ουκαπορις Αυλουζενεως.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

460. Obere Hälfte einer bogenförmig abschließenden Marmorplatte mit umlaufender Randleiste. Auf dem oberen Rahmen befindet sich eine griechische Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1354.

Maße: H. 0.26, Br. 0.30, D. 0.055 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 160, no. 16, Abb. 364.

Typus B. Die Figur des speerschwingenden Reiters ist vom Steinmetz sehr lebendig und natürlich im Dreiviertelprofil dargestellt worden. Der plastisch angedeutete Speer schneidet mit seinem oberen Schaftende in die Rahmenleiste. Bekleidet ist die Reitergottheit mit einem gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton und mit einer Chlamys. Diese legt sich bogenförmig um die Brust, ist an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt und weht dann als freie Stoffbahn im Rücken des Reiters, wo der Faltenverlauf durch kräftige Kerblinien angedeutet ist. Auch das Gesicht und die Haarlocken sind vom Meister recht gut ausgearbeitet worden. In ihrer Linken hält die Gottheit einen ovalen Schild, der hinter dem Pferdekopf sichtbar wird. Bis auf den rechten Unterschenkel ist die Reiterfigur gänzlich erhalten. Dagegen fehlen von dem nach rechts galoppierenden Pferd Hinterfüße und der rechte Vorderfuß. Die Tierfigur weist aber sonst die gleiche vorzügliche Modellierung auf, was besonders auf die Gestaltung des Kopfes mit genauer Wiedergabe von Mähne, Mähnenschopf, Ohren, rechtem Auge, Maul und Zügel zutrifft. Der ebenfalls sorgfältig ausgearbeitet Schwanz des Pferdes schneidet etwas die linke Rahmenleiste. Dies ist in noch stärkerem Maße beim linken Vorderfuß an der rechten seitlichen Rahmenfläche der Fall.

Inschrift:

’Απόλλωνι Αυλουσαδα̣

Datierung: 1. Viertel des 3. Jh.

461. Viereckiges, oben leicht gerundetes Marmorrelief mit umlaufender Rahmenleiste. Die Reliefdarstellung hat durch Versinterung etwas gelitten.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1363.
Maße: H. 0.20, Br. 0.15, D. 0.02 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 160, no 17, Abb. 363.

Der Reiter trägt einen kurzen, in der Hüftgegend bereits abschließenden Chiton und eine Chlamys, die an der Brust als halbkreisförmiger Wulst markiert ist. Bei der Wiedergabe des frontal angelegten Kopfes hat der Steinmetz lediglich zwischen ovaler Gesichtsfläche und halbmondförmiger Haarfläche unterschieden, beide Flächen jedoch in sich nicht weiter durch Angabe von Details differenziert. Seine Rechte hat der Reiter hoch erhoben. Das in ruhigem Stand nach rechts dargestellte Pferd preßt seinen Kopf eng an die vordere Brust. Bei den Figuren von Reiter und Reittier fallen besonders die geschwungenen Konturlinien auf, die der gesamten Darstellung einen etwas dekorativen Zug verleihen.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

462. Fünf anpassende Bruchstücke einer viereckigen, oben etwas gerundeten Marmorplatte mit Rahmenleisten.
Târgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1348.
Maße: H. 0.43, Br. 0.33 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 160 f., no. 18, Abb. 365.

Typus B. Bis auf den erhobenen rechten Unterarm ist die Figur des Reitergottes gänzlich erhalten. Gute Detailwiedergabe weist der Kopf auf. So ist das lang herabfallende Haupthaar durch kleine Buckellocken in überzeugender Weise angedeutet worden. Auch die Gesichtszüge zeigen eine sorgfältige Ausarbeitung. Der Reiter trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton, niedrige Schuhe und eine an der Brust noch gut sichtbare Chlamys. Bei der Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes hat der Meister ebenfalls großen Wert auf die Gestaltung von Details gelegt. Dies beweist die Modellierung von Schwanz, Zügel, Mähne und Maul. Auffallend ist der längliche Mähnenschopf des Tieres. Seinen rechten Vorderfuß setzt das Pferd auf einen unförmigen Altar. Davor erkennt man die kleine Figur eines Hundes, der einen viel größer gebildeten Eber verfolgt und diesen in das Hinterbein beißt. Rechts schließt das Relief mit einem Baum ab, um dessen Stamm sich eine Schlange windet, wobei das Reptil seinen Kopf auf das Maul des Pferdes richtet. Die rechte obere Ecke des Bildfeldes wird von der Krone des Baumes ausgefüllt. Links hinter dem Reiter sieht man noch Reste von der Darstellung eines Miniaturreiters. Im ganzen ist festzustellen, daß die Figuren relativ gute Detailwiedergabe und gelungene Körperproportionen aufweisen.

Datierung: 1. Viertel des 3. Jh.

463. Trapezförmige, oben halbkreisförmig abschließende Marmorplatte mit Rahmen. Links unten ist ein kleines Stück vom Denkmal abgebrochen.
Târgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1394.
Maße: H. 0.18, Br. 0.16, D. 0.019 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 19, Abb. 366.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte hoch erhoben und schleudert mit dieser den allerdings nur etwas plastisch angedeuteten Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit einem Chiton, der offenbar oberhalb des Knies abschließt. Der links vom Oberschenkel sichtbare Wulst dürfte eher zu diesem Kleidungsstück gehören und kann kaum als Sattel gedeutet werden. Völlig roh und undifferenziert hat der Steinmetz den ovalen Kopf gelassen. Beim Pferd erkennt man dagegen noch skizzenhaft Zügel, rechtes Ohr und Stirnschopf. Das nach rechts galoppierende Tier setzt seinen Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar. An der oberen Rahmenleiste und am unteren Chitonteil sind Spuren roter Farben zu erkennen. Im ganzen kann das Relief als eine recht rohe und flüchtige Arbeit gelten.

Datierung: 3. Jh.

464. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit umlaufender Randleiste. Oben rechts ist ein kleines Stück vom Denkmal weggebrochen.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1346.
Maße: H. 0.20, Br. 0.14, D. 0.045 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 20, Abb. 369.

Typus B. In seiner erhobenen Rechten hält der Reiter eine Lanze, die sich bis in die obere Rahmenleiste erstreckt. Das Gesicht hat man im Dreiviertelprofil angelegt, ohne jedoch besondere Aufmerksamkeit der Wiedergabe der Gesichtszüge zu schenken. Auch die Haarfläche ist kaum in sich differenziert. Der Reitergott trägt einen gegürteten Chiton, der etwas oberhalb des Knies abschließt, und eine im Winde flatternde Chlamys. Dieses Kleidungsstück ist um die Brust gelegt und an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar. Schwanz, Mähne, Mähnenschopf, Ohren, Maul und Zügel sind einigermaßen gut erkennbar wiedergegeben worden. Unter dem Reittier sieht man einen nach rechts fliehenden Eber. Dieses Tier wird teilweise verdeckt von dem Körper eines in die gleiche Richtung laufenden Hundes, der den Eber bereits eingeholt hat und ihn an der oberen Kopfpartie angreift. Das gesamte Relief zeigt eine etwas oberflächliche und summarische Figurenbehandlung.

Datierung: 3. Jh.

465. Obere rechte Partie einer viereckigen Marmorplatte mit sorgfältig gearbeiteter Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1412.
Maße: H. 0.11, Br. 0.19, D. 0.058 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 21, Abb. 370.

Typus B. Die in kräftigem Relief gearbeiteten Figuren lassen das Bestreben des Meisters nach Detailwiedergabe deutlich erkennen. Andererseits können Reiter und Pferd in Bewegung und Proportionen eine gewisse Schwerfälligkeit nicht verleugnen. Von der Figur des Reitergottes ist der Unterkörper abgebrochen. In seiner erhobenen Rechten hält er fast senkrecht einen dicken, kurzen Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit einem Chiton und einer an der rechten Schulter geknüpften Chlamys, wobei die Fibel deutlich zu sehen ist. Den Kopf hat der Bildhauer frontal mit plastischer Andeutung von Gesichtszügen und

Haupthaar, das in seiner Struktur recht gut erfaßt wurde, angelegt. Dies gilt auch für die Mähne des Pferdes. Außerdem sind beim Kopf des Reittieres — denn nur dieser ist erhalten — Zügel, Ohren, rechtes Auge und Maul klar erkennbar modelliert worden. Hinter dem Pferdekopf erscheint ein Rundschild.

Datierung: wohl 3. Jh.

466. Mehrere einander anpassende Bruchstücke einer oben gerundeten Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1368.
Maße: H. 0.25, Br. 0.16 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 22, Abb. 368.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte hoch erhoben und schleudert mit dieser den nur oberhalb der rechten Schulter plastisch wiedergegebenen Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit einem gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton und mit einer Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft wird. Das Gesicht weist kaum Detailwiedergabe auf. Desgleichen hat der Steinmetz auch die Haarmasse nicht plastisch differenziert. Von der Figur des Pferdes sind der rechte Hinterfuß und die vordere Körperpartie erhalten. Obwohl der ausführende Meister keinen großen Wert auf Detailwiedergabe gelegt hat, so kann man hier immerhin noch recht gut Mähne, rechtes Ohr, kugelförmigen Mähnenschopf, Maul und Zügel erkennen. Unter dem Reittier erscheint ein nach rechts laufender Eber, der von einem Hund am Hinterkopf gebissen wird.

Datierung: 3. Jh.

467. Oberes Bruchstück einer oben gerundeten Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1410.
Maße: H. 0.14, Br. 0.13, D. 0.021 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 23, Abb. 371.

Typus B. Die Figur des speerschwingenden Reiters ist bis auf den abgebrochenen Unterkörper relativ gut erhalten. Die erhobene Rechte hält den zwischen Hand und Schulterpartie modellierten Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit kurzem Chiton und einer im Winde flatternden Chlamys, die an der rechten Schulter von einer Fibel zusammengehalten wird. Der Kopf ist im Dreiviertelprofil mit deutlicher, aber etwas roher Markierung von Haarlocken und Gesichtszügen angelegt. Vom Pferd hat sich lediglich ein kleiner Teil der Nackenpartie mit Mähne erhalten. Dahinter erscheint offenbar ein Rundschild, den der Reiter in seiner Linken halten soll.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

468. Linkes oberes Bruchstück einer trapezförmigen, oben etwas gerundeten Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1438.
Maße: H. 0.10, Br. 0.07, D. 0.026 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 24, Abb. 372.

Erhalten haben sich nur der frontal wiedergegebene Kopf des Reiters und seine erhobene Rechte. Möglicherweise ist die Gottheit speerschwingend gedacht, wenngleich die Waffe nicht plastisch angedeutet wurde. Das Gesicht hat der Steinmetz nur ganz grob und roh skizziert. Völlig undifferenziert ließ man die halbmondförmige Haarzone, die das Gesichtsrund umrahmt.

Datierung: 3. Jh.

469. Unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1377.
Maße: H. 0.13, Br. 0.17, D. 0.026 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 25, Abb. fehlt (nicht Abb. 373!).

Typus B. Von der Figur des Reiters haben sich lediglich rechtes Bein und etwas von der anschließenden Rumpfpartie erhalten. Immerhin kann man dadurch feststellen, daß die Gottheit mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton bekleidet war. Beim Pferd fehlen Kopf und Hals. Das nach rechts galoppierende Tier setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen klotzförmigen, ganz roh gearbeiteten Altar. Unter dem Reittier erscheint in ganz flüchtiger Skizzierung die Figur eines nach rechts laufenden Hundes, der einen Eber angreift, von dem nur der Vorderteil sichtbar ist, während der übrige Körper vom Altarblock verdeckt wird. Das Relief ist ziemlich flüchtig mit nur mäßiger Detailandeutung gearbeitet worden.

Datierung: 3. Jh.

470. Drei anpassende Stücke einer trapezförmigen Marmorplatte, von der somit nur das linke obere Viertel fehlt.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1415.
Maße: H. 0.19, Br. 0.18, D. 0.02 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 161, no. 26, Abb. 373 (falsch no. 25 zugeordnet).

Typus B. Die Figur des Reiters ist bis auf das rechte, stark eingewinkelte Bein verloren. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar. Zügel, rechtes Ohr, Mähnenschopf und

Schwanz sind vom Steinmetz mit plastischen Mitteln wiedergegeben worden. Unter dem Pferd sieht man links in ganz skizzenhafter Ausführung einen nach rechts gerichteten Hund, dem ein Eber gegenübersteht, von dem lediglich die Kopfpartie hinter dem Altar erscheint. Die Schnauzen beider Tiere sind so dargestellt, daß sie gleichsam miteinander zu verschmelzen scheinen. Auf dem oberen Rahmen kann man Spuren roter Farbe erkennen.

Datierung: 3. Jh.

471. Kleines unteres Fragment einer Marmorplatte mit anschließender unterer Rahmenleiste, auf der sich Reste einer griechischen Inschrift befinden.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1372.
Maße: 0.10, Br. 0.08, D. 0.045 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 155, no. 21 und p. 161, no. 27, Abb. 374.

Von der Reliefdarstellung erkennt man noch den hinteren Körperteil eines nach rechts laufenden Hundes sowie den rechten Fuß von der verlorenen Figur des Reitergottes.

Inschrift:

⊏ΘΑΙ<

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

472. Unteres rechtes Bruchstück einer Marmorplatte mit Rahmenleisten. Auf dem unteren Rahmen befinden sich Reste einer lateinischen Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1432.
Maße: H. 0.08, Br. 0.07, D. 0.013 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 156, no. 30 und pp. 161 f., no. 28, Abb. 376.

Von der einstigen Szene, in der die einzelnen Figuren roh und unproportioniert gearbeitet waren, haben sich Vorderbein und anschließende Brustpartie vom Pferd und die rechts davon stehende Frauenfigur erhalten. Dabei wurde vom Steinmetz die Adorantin gleichsam wie ein Idol gebildet, indem man nur zwischen Kopf und Rumpf unterschieden hatte. Ferner ist das Vorderbein des Pferdes in unnatürlicher Weise nach hinten gesetzt.

Inschrift:

ex (*noch auf dem Relieffeld stehend*)
[vot]um (sic) posuit.

Datierung: 3. Jh.

473. Linkes mittleres Bruchstück einer Marmorplatte mit schmaler Randleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1424.
Maße: H. 0.09, Br. 0.12, D. 0.021 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 162, no. 29, Abb. 375.

Erhalten haben sich von der Figur des Reiters untere Rumpfpartie und rechter Oberschenkel. Aus den Resten wird deutlich, daß die Gottheit einen kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und eine im Winde lebhaft bewegte Chlamys trägt. Hinter dem Pferd, von dem noch hintere Rumpfpartie mit Schweif kenntlich ist, erscheint der Oberkörper eines Akolythen, der mit seiner Rechten den Schwanz des Reittieres hält. Der ziemlich schematisch wiedergegebene Kopf dieser Figur ist zur Hälfte verloren.

Datierung: frühes 3. Jh.

474. Marmorstatuette, die an mehreren Stellen und besonders unten abgebrochen ist.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1362.
Maße: H. 0.15, Br. 0.14, D. 0.05 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 162, no. 30, Abb. 367.

Typus B. Bis auf den erhobenen rechten Arm und den rechten Fuß ist die Figur des Reiters erhalten. Er trägt einen gegürteten, oberhalb des Knies abschließenden Chiton und eine um die Brust gelegte Chlamys. Besondere sorgfältige Modellierung läßt das im Dreiviertelprofil angelegte Gesicht erkennen. Desgleichen sind die Locken des Haupthaares in ausgezeichneter Weise gestaltet worden. Mit seiner Linken hält der Gott einen Rundschild, der hinter dem Kopf des Pferdes erscheint. Beim Pferd fehlen die unteren Partien der Beine und der Schwanz. Gut ist die Mähne in ihrer Struktur erfaßt worden. Überhaupt weist der Kopf des Tieres gelungene Detailausarbeitung auf, indem rechtes Ohr, Auge, Mähnenschopf, Maul, Nüstern und Zügel in trefflicher Weise gestaltet sind. Die gesamte Plastik ist von hervorragender künstlerischer Qualität.

Datierung: 3. Jh.

475. Rechteckige, oben halbkreisförmig abschließende Marmorplatte. Rechts ist ein Stück aus dem Denkmal herausgebrochen und fehlt heute. Umgeben wird das Relief von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1418.
Maße: H. 0.30, Br. 0.24, D. 0.056 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 162, no. 31, Abb. 377.

Bekleidet ist der Reiter mit einem bis zum Knie reichenden Chiton und mit einer Chlamys, deren freie Stoffbahn in eigenartiger Weise hinter dem Reitergott als halbkreisförmige Wulstlinie vom Steinmetz markiert wurde. Die Gesichtsfläche hat man en face wiedergegeben, zeigt aber kaum Ansätze einer Detailausarbeitung. Ob die Gottheit tatsächlich eine spitze Mütze trägt, bleibt unklar. Immerhin erkennt man auf dem Kopf deutlich eine runde Relieferhebung, die teilweise in die obere Rahmenleiste eingetieft ist. Die Rechte war vorgestreckt und lag wohl am Hals des Pferdes an. Aber gerade hier fehlt die entsprechende Reliefpartie, so daß auch vom Pferd Vorderkörper und Brust weggebrochen sind. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd kann man die flache Mähne, den dreiteiligen Mähnenschopf und das Maul noch recht gut sehen. Unter dem Reittier wurde vom Bildhauer der Versuch gemacht, eine Tierszene darzustellen. Aber die Figuren sind so roh und flüchtig skizziert, daß es nicht möglich ist, die Tiere eindeutig zu identifizieren. Der Tierkopf in der Mitte könnte wohl zu einem Eber gehört haben. Dagegen erkennt man ganz links die Umrisse eines sitzenden Tieres.

Datierung: 3. Jh.

476. Ursprünglich rechteckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die linke obere Partie und ein Stück von der rechten Seite sind abgebrochen. Außerdem ist die untere Rahmenleiste, auf der man Reste einer lateinischen Inschrift erkennt, stark bestoßen.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1405.
Maße: H. 0.24, Br. 0.20, D. 0.048 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 156 f., no. 34 und 162, no. 32, Abb. 378.

Typus B. Von der Figur des Reiters ist der rechte, ursprünglich erhobene Arm abgebrochen. Beträchtlich gelitten hat ferner das en face wiedergegebene Gesicht. Aber trotzdem wird deutlich, daß sowohl die Gesichtszüge als auch die Haarfläche nur oberflächlich modelliert waren. Bekleidet ist der Reitergott mit einem am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und mit einer an der Brust noch gut erkennbaren Chlamys. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, unförmigen Altar. Die Details waren hier ebenfalls nicht sorgfältig ausgearbeitet. Mähne, Ohr, Mähnenschopf und Zügel sind aber immerhin recht überzeugend mit plastischen Mitteln wiedergegeben worden. Unter dem Pferd erscheint ein nach rechts laufender Hund. Das von diesem verfolgte Tier verschwindet hinter dem Altarblock, so daß nur noch die hintere Körperpartie sichtbar ist. Wahrscheinlich handelt es sich um einen Eber.

Inschrift:

Aurel(ius) S. V----us ala (?)
------E---------------p(o)s(uit vel-uerunt).

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

477. Unter Hälfte einer Marmorplatte mit schmalen seitlichen Rahmenleisten und breiterem unteren Basisrand, auf dem die griechische Inschrift steht.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1411.

Maße: H. 0.20, Br. 0.26, D. 0.078 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 153, no. 14 und p. 162, no. 33, Abb. 379.

Typus B. Die sorgfältig ausgearbeiteten Figuren sind vor einen konkaven Reliefhintergrund gesetzt. Vorzügliche Körpermodellierung weisen Reiter und Pferd auf. Allerdings sind von der Figur des Reitergottes rechter Fuß und Arm, obere Rumpfpartie und Kopf abgebrochen. Trotzdem sieht man, daß die Gottheit mit einem kurzen, eigentlich nur bis zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys bekleidet ist. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd fehlen rechter Vorder- und Hinterfuß und der größte Teil des Kopfes. Details waren auch hier sorgfältig ausgearbeitet, wie man das an der Mähne, die in ihrer Struktur durch kleine parallele Einkerbungen überzeugend gestaltet ist, erkennen kann. Schwanz und Zügel haben sehr gelitten und sind in ihrer ursprünglichen Form kaum erhalten. In der rechten unteren Reliefecke steht ein zylindrischer, oben und unten profilierter Altar. Hinter diesem kommt von rechts ein Eber hervor, auf den links ein Hund zuläuft. Obwohl beide Tierfiguren in nur ganz flachem Relief angelegt sind, hat auch hier der Bildhauer nicht auf Wiedergabe von Einzelheiten verzichtet.

Inschrift:

Α̣ἴ̣[λ]ιος Μαρτιάλης ἀρχιερατικὸς
εὐχήν.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

478. Zwei einander anpassende Bruchstücke einer Weihplatte, die zum unteren und mittleren Teil eines Denkmals gehören. Auf der breiteren unteren Rahmenleiste befindet sich eine griechische Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1441.

Maße: H. 0.19, Br. 0.17, D. 0.024 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 155, no. 25 und p. 162, no. 34, Abb. 380.

Typus B. Von der Figur des Reitergottes sind nur Unterkörper und rechtes Bein erhalten. Daraus kann man immerhin noch ersehen, daß der Gott mit einem kurzen, bereits am Oberschenkel abschließenden Chiton bekleidet ist. Beim Pferd sind vordere Kopfpartie und Vorderfüße abgebrochen. Deutlich kann man jedoch Mähne, rechtes Ohr und Auge sowie Zügel erkennen. Links hat sich der untere Körperteil einer kleinen Figur erhalten, die den Schwanz des Pferdes hält. Wahrscheinlich ist dieser Akolyth unbekleidet. Unter dem Reittier erscheint ein nach rechts laufender Eber, der seitlich von einem Hund angesprungen wird, der den größten Teil des Eberkörpers verdeckt. Das Relief kann im allgemeinen als verhältnismäßig gelungene Arbeit mit überzeugender Modellierung der Körper von Mensch und Tier angesehen werden.

Inschrift:

...ιωσαδου ἐμπορ...
.... εὐχαριστήριον.
(keine Autopsie)

Konstantinov:

[Aἴλ]ιος Aὔλου ἐνπόρ
.... ου εὐχαριστήριον

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

479. Unteres Bruchstück einer Marmorstatuette mit Teil der Basis, auf deren Vorderfläche sich eine griechische Inschrift befindet.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1453.
Maße: H. 0.12, Br. 0.12, D. 0.028 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 153 f., no. 15 und pp. 162 f., no. 35, Abb. 381.

Von der Figur eines nach rechts laufenden Hundes, der einem Eber in das rechte Hinterbein beißt, hat sich lediglich der Kopf erhalten. Bei der Eberfigur fehlen dagegen vordere Rumpfpartie und Kopf. Hinter den Tieren erkennt man den Stumpf eines Baumstammes, der aus statischen Gründen erforderlich war, da er die Figuren von Reiter und Pferd mit der Statuettenbasis verband. Zweifellos handelt es sich bei diesem Denkmal um eine recht gelungene Arbeit mit guter Detailwiedergabe.

Inschrift:

----- Σαβεῖνος στρατι[ώτης] ----
ἀνέθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

480. Viereckige Marmorplatte mit flacher Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke. Das Relief hat durch Versinterung beträchtlich gelittem.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1683.
Maße: H. 0.12, Br. 0.12, D. 0.022 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 163, no. 36, Abb. 382.

Typus B. Die Kleidung des speerschwingenden Reiters ist beim heutigen Erhaltungszustand des Reliefs nicht genau auszumachen. Trotzdem darf man wohl annehmen, daß die Reitergottheit Chiton und Chlamys trägt. Der en face angelegte Kopf ist ganz roh ohne Andeutung von Einzelheiten modelliert. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. Der Kopf ist dicht an die Brust gepreßt. Unter dem Reittier erscheint andeutungshaft eine Tierszene, wobei rechts der Vorderkörper eines Ebers zu erkennen ist, auf den wohl ein Hund zuläuft. Das gesamte Relief ist äußerst roh und skizzenhaft gearbeitet.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

481. Mittleres, allseitig gebrochenes Bruchstück einer Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1448.
Maße: H. 0.05, Br. 0.10, D. 0.018 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 163, no. 37, Abb. 383.

Die erhaltene Rumpfpartie des Reiters zeigt, daß dieser einen gegürteten, in Höhe des Knies abschließenden Chiton trägt. Außerdem ist der Reitergott mit einer Chlamys bekleidet, die frei im Rücken weht. Von der Figur des Pferdes sieht man noch den Rückenteil und die anschließende Partie vom Hals mit plastischer Angabe des Zügels. Das Relief weist kräftige Modellierung der Figuren auf, die vor einen leicht konkaven Hintergrund gesetzt sind.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

482. Allseitig gebrochenes Fragment einer Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1521 (falsch bei Konstantinov, Inv. no. 1691).
Maße: H. 0.09, Br. 0.08 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 163, no. 38, Abb. 384 (nicht Abb. 387!).

Von der Darstellung hat sich nur der Vorderkörper einer Löwenfigur mit buschiger Mähne erhalten.

Datierung: 3. Jh.

483. Trapezförmige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die linke obere und vor allem die untere Ecke sind abgebrochen. Eine griechische Inschrift befindet sich sowohl auf der unteren als auch auf der oberen Rahmenleiste.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1347.

Maße: H. 0.34, Br. 0.27, D. 0.058 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 151, no. 3 und p. 163, no. 39, Abb. 389 (nicht Abb. 387!).

Typus C. Der fast en face wiedergegebene Kopf des reitenden Gottes zeichnet sich durch lebendige und sorgfältige Modellierung aus. So kann man deutlich die Haarlocken und die sauber gezeichneten Gesichtszüge erkennen. Bekleidet ist die Gottheit mit einem in der Hüftgegend abschließenden Ärmelchiton und mit einer an der rechten Schulter durch eine Fibel befestigten Chlamys. Sowohl Chiton als auch Chlamys weisen reiche Faltenbildung auf. Interessant ist, daß der im Winde flatternde Chlamysteil an seinem linken unteren Zipfel mit einem Kügelchen beschwert ist. Die Linke des Reiters hält offenbar die Lyra. Denn dieses Musikinstrument erscheint mit genauer Angabe von Details hinter dem Kopf des Pferdes. In seiner gesenkten rechten Hand hat der Gott ein erlegtes Hirschkalb oder Reh. Mit seinem rechten Vorderlauf, in das ein von links heranspringender Hund beißt, berührt dieses Tier eine umgestürzte Urne. Das aus diesem Gefäß sich ergießende Wasser hat der Bildhauer auf der unteren Rahmenfläche recht anschaulich dargestellt, so daß beim Einmeißeln der griechischen Inschrift darauf Rücksicht genommen werden mußte und das Wort εὐχήν dadurch in die Hälften εὐχ- und ήν geteilt wurde. Unter dem Pferd springt von rechts ein Löwe das erlegte Wild an und beißt diesem in den Kopf. Dabei erkennt man den Schwanz des Raubtieres in S-förmiger Windung auf der rechten Rahmenleiste. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar, der teilweise von der Figur des Löwen verdeckt wird. Auch beim Reittier sind Einzelheiten wie Schwanz, Mähne, rechtes Ohr und Auge, buschförmiger Mähnenschopf, Maul und Zügel sehr gut modelliert. Allerdings gerieten die erhobenen Vorderfüße in ihren Proportionen dem Meister etwas zu kurz.

Inschrift:

[’Α]πόλλωνι Αυλουσαδα̣
------- τ̣ου εὐχ – ήν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

484. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Unter der Hauptszene existiert ein gesondertes Relieffeld mit

Tierkampfdarstellungen. Eine griechische Inschrift befindet sich auf oberer und unterer Rahmenfläche.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1353.

Maße: H. 0.42, Br. 0.30, D. 0.054 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 151, no. 5 und p. 163, no. 40, Abb. 387 (nicht Abb. 389!).

Typus C. Der Reitergott ist bekleidet mit einem kurzen, bis zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton, dessen Stoff der Bildhauer durch Diagonalfalten überzeugend angedeutet hat. Außerdem trägt die Gottheit eine Chlamys. Diese läuft quer über die Brust, ist an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt und flattert als rechteckige Stoffbahn frei im Winde. In ausgezeichneter Weise hat man den fast frontal ausgerichteten Kopf modelliert. So sind Gesichtszüge und Buckellocken sehr natürlich und detailgetreu wiedergegeben worden. Die gesenkte Rechte des Reiters hält ein erlegtes Hirschkalb oder ein Reh. Dieses Tier wird links von einem Hund und rechts von einem Löwen gebissen. Dabei hat sich das Raubtier direkt in den Kopf des Wildes verbissen. Zwischen Löwe und Hund und unter dem rechten Vorderlauf des Rehs ist eine umgestürzte Urne dargestellt, aus der sich Wasser ergießt. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seine beiden Vorderfüße in Parallelstellung erhoben, wobei der rechte Vorderhuf auf einen kleinen Altar aufsetzt. Der Körper des Reittieres ist ausgezeichnet modelliert und weist gute Detailausarbeitung auf. Wellenförmig geschwungen ist der Kontur des Schwanzes. Deutlich sind auch Mähne, kugelförmiger Mähnenschopf, rechtes Ohr, Maul und Zügel gearbeitet. Das untere Relieffeld zeigt Tierkämpfe, die sich kompositionell in drei Hauptszenen untergliedern lassen. Links sieht man einen springenden Hirsch, der von einem nach rechts laufenden Hund gebissen wird. Dann folgt ein nach rechts gerichteter Eber, den ein in gleicher Richtung laufender Hund angreift. Die dritte und letzte Szene zeigt einen Löwen, unter dessen Prankenhieben ein Stier bereits zusammengebrochen ist.

Inschrift:

Αυλουσεδῃ
Ζουλγησης Δεχρυμνου εὐχήν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

485. Mehrere, einander anpassende Bruchstücke vom unteren Teil einer Marmorplatte. Auf der breiteren waagerechten Rahmenleiste befindet sich eine lateinische Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1350.

Maße: H. 0.30, Br. 0.35 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 156, no. 29 und p. 163, no. 41, Abb. 388; V. Gerasimova-Tomova in *Année épigraphique* (sous presse).

Typus C. Von der Figur das Reiters sind Kopf, obere Rumpfpartie und rechter Arm verloren. Immerhin läßt sich aber erkennen, daß er mit seiner Rechten ein erlegtes Hirschkalb oder Reh hielt, dessen Vorderkörper mit Kopf und rechtem Vorderlauf erhalten geblieben ist. Der Reitergott trägt einen kurzen, bereits am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und niedrige Schuhe. Das nach rechts galoppierende Pferd ist dagegen bis auf die obere Mähnenpartie fast gänzlich erhalten. Auffallend klein hat der Bildhauer den Kopf des Tieres im Vergleich zum Rumpf gebildet, was jedoch der Detailwiedergabe keinen Abbruch tut. So sind rechtes Auge und Maul sehr sorgfältig modelliert worden. Auch den Schwanz hat man in seinem wellenförmigen Kontur und seiner Binnengliederung durchaus überzeugend gestaltet. Rechts vor dem Pferd ist frontal eine Frauenfigur abgebildet worden, die langen Chiton und einen darüber geschlagenen Mantel trägt. Dabei ist letzteres Kleidungsstück bis über den Hinterkopf gezogen. Die Faltenzüge wurden hier vom Meister klar und deutlich wiedergegeben. Dieser sorgfältigen Detailausarbeitung entspricht auch die Modellierung des Kopfes. Unter dem Pferd erscheint ein nach rechts laufender Löwe, der seinen Kopf rückwärts gewandt hat. Mit seinen Vorderpranken reißt er ein Tier, das man als Pferd deuten muß. Dafür spricht auch die Darstellung von Mähne und rundem Mähnenschopf. Beide Tiere zeigen vorzügliche Modellierung und überzeugende Wiedergabe von Einzelheiten.

Inschrift:

> Aur(elius) Max(imus) cor(nicen) e(t) Aur(elius) Mucianus
> eq(uites) sing(ulares) an Aur(elius) Micia ex voto.
>
> nach V. Gerasimova-Tomova:
>
> eq(uites) sing(ulares) a n(umero) Aur(eliorum) Mic(iensis)
> Mo(esiae) ex voto.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

486. Rechte untere Ecke einer Marmorplatte. Das Relief war umgeben von einem Rahmen. Auf dem erhaltenen Stück der breiteren unteren Rahmenleiste steht eine griechische Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1349.

Maße: H. 0.11, Br. 0.12, D. 0.045 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 154, no. 19 und pp. 163 f., no. 42, Abb. 386.

Obwohl von der einstigen Darstellung nur ein geringer Bruchteil überliefert ist, so läßt sich doch sagen, daß hier eine Szene im Typus C abgebildet war. Denn von dem erlegten Reh, das der Reiter in seiner gesenkten Rechten hielt, hat sich noch ein winziges Stück des Kopfes erhalten. Ein von rechts heranspringender Löwe ist im Begriff, das Tier zu beißen. Über dem Löwen erscheint ganz rechts die untere Partie vom rechten Vorderfuß des galoppierenden Pferdes. Der Schwanz des Löwen schneidet teilweise die seitliche Rahmenfläche. Allein schon die Modellierung dieser zur Gänze erhaltenen Löwenfigur beweist, daß der Bildhauer Einzelheiten in sorgfältiger Ausführung wiedergegeben hat.

Inschrift:

['Απόλλωνι Αυλουσαδ]ηνω̣ βουλ-
[ευτὴς] (?).........ἑαυτοῦ καὶ
[τῶν ἰδίων].....[ε]ὐχήν.

Nach Konstantinov:

Αὐλουσαδ]ηνω̣ βουρ
.... αὐτοῦ καὶ
[ε]ὐσήν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

487. Vier Bruchstücke von der oberen Hälfte einer marmornen Weihplatte, die oben bogenförmig abschließt.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1380.
Maße: H. 0.19, Br. 0.25, D. 0.056 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 164, no. 43, Abb. 385.

Typus C. Von der Figur des Reitergottes, der in seiner gesenkten Rechten ein erlegtes Reh oder Hirschkalb hält, haben sich Kopf, rechter Oberarm und obere Brustpartie erhalten. Auf einem mittleren Bruchstück erkennt man dann einen Teil vom Rumpf dieses erlegten Wildes. Das Haupt des Reiters ist en face mit sorgfältiger Darstellung des lockigen Haares wiedergegeben worden. Auch das Gesicht dürfte ursprünglich detailliert gearbeitet gewesen sein, hat aber durch Beschädigung stark in seiner Wirkung gelitten. Von der Kleidung kann man die an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigte und im Rücken sich segelförmig blähende Chlamys eindeutig erkennen. Das in stürmischem Galopp nach rechts dargestellte Pferd hat seine Vorderfüße weit gespreizt. Details wurden auch hier vom Meister sorgfältig ausgeführt. So zeigen Schwanz, Mähne, kugelförmiger Mähnenschopf, rechtes Ohr und Auge sowie Maul und Zügel eine ausgezeichnete Modellierung. Selbst die Nüstern des

Pferdes kann man erkennen. Trotz des fragmentarischen Erhaltungszustandes wird deutlich, daß die Figuren von Pferd und Reiter eine harmonische Proportionierung und lebendige Körpermodellierung besitzen.

Datierung: frühes 3. Jh.

488. Zwei nicht anpassende Bruchstücke einer Marmorplatte.
1. Linke untere Ecke.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1376.
Maße: H. 0.09, Br. 0.08 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 164, no. 44, Abb. 392 (nicht Abb. 390!).

Erhalten haben sich von der Darstellung das Hinterbein des nach rechts galoppierenden Pferdes, die untere Schwanzpartie sowie ein Teil vom erlegten Wild, das der Reiter in seiner Rechten hielt. Außerdem sieht man noch die hintere Körperhälfte eines nach rechts laufenden Hundes.

2. Rechte untere Ecke.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1376.
Maße: 0.12, Br. 0.15 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 164, no. 45, Abb. 391.

Vom Pferd sieht man auf dem Plattenfragment lediglich den erhobenen rechten Vorderhuf. Darunter erscheint ein Tier, das wohl als Löwe zu deuten ist und dessen Schwanz auf der Altarfläche deutlich zu erkennen ist. Links unten erscheint ein halbrunder Gegenstand, der als umgestürzte Urne interpretiert werden muß. Aus allem geht klar hervor, daß hier eine Szene im Typus C dargestellt war.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

489. Zwei anpassende Bruchstücke von der linken unteren Partie einer Marmorplatte mit geglätteter Rückseite.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1433.
Maße: H. 0.15, Br. 0.09, D. 0.019 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 164, no. 46, Abb. 390 (nicht Abb. 392!).

Von der Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes hat sich nur das rechte Hinterbein mit anschließender Rumpfpartie erhalten. Hier erkennt man auf dem Pferderücken noch den Rest eines mit seinem Kopf schräg nach rechts unten gerichteten Tieres, das der Reitergott als Jagdbeute in seiner erhobenen Rechten hielt. Demnach dürfte es sich bei diesem Denkmal um eine Darstellung im Typus C handeln. Unten greift in die Rahmenleiste noch das Hinterbein eines nach rechts laufenden Tieres. Das Relief ist sehr flach angelegt, indem die Umrisse der Figuren vom Steinmetz gleichsam nur in die Reliefplatte eingekerbt wurden.

Datierung: 3. Jh.

490. Untere rechte Ecke einer Marmorplatte mit breitem Basisrand, auf dem sich Reste einer griechischen Inschrift befinden.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1440.
Maße: H. 0.12, Br. 0.12, D. 0.067 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 154, no. 17 und p. 164, no. 47, Abb. 393.

Obwohl die Darstellung weitgehend verloren ist, kann man doch erschließen, daß die ursprüngliche Szene dem ikonographischen Typus C angehörte. Ganz rechts ist ein springender Löwe zu erkennen, von dem allerdings die Kopfpartie abgebrochen ist. Mit seinen Vordertatzen ergreift er den Kopf eines erlegten Rehs oder Hirschkalbes, das der Reiter in seiner gesenkten Rechten hielt. Unter dem Kopf des Wildes und den Vorderpfoten des Löwen ist eine umgestürzte Urne abgebildet, aus der Wasser fließt. Dabei hat der Bildhauer die austretende Flüssigkeit auf der Basisfläche deutlich markiert. Trotz des fragmentarischen Erhaltungszustandes kann man sagen, daß die Reliefdarstellung vorzüglich gearbeitet war.

Inschrift:

['Α]π̣ολινάρις βουλευ-
[τής]

Datierung: 3. Jh.

491. Rechte untere Ecke einer Marmorplatte. Auf der Basisfläche erkennt man den Rest einer griechischen Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1685.
Maße: H. 0.11, Br. 0.07, D. 0.034 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 155, no. 27 und p. 164, no. 48, Abb. 394.

Abgesehen von seinem fragmentarischen Erhaltungszustand hat die erkennbare Darstellung noch zusätzlich durch Verwitterung gelitten. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd zeichnen sich die beiden Vorderbeine deutlich in ihren Konturen ab. Darunter sieht man einen nach links gerichteten Löwen, der einem Hirschkalb oder Reh in den Kopf beißt. Dieses erlegte Wild hatte der Reiter in seiner Rechten gehalten, so daß hier eine Szene im Typus C dargestellt war.

Inschrift:

------- Μαρτιάλη[ς]
-------λου

Datierung: 3. Jh.

492. Rechtes oberes Bruchstück einer marmornen Weihplatte mit Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1690.
Maße: H. 0.08, Br. 0.09, D. 0.023 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 164, no. 49, Abb. 395.

Von der Figur des Reitergottes haben sich lediglich ein Teil der Brust mit Halsansatz und der gesenkte rechte Arm ohne Hand erhalten. Allein schon aus der Armhaltung kann man schließen, daß hier eine Szene im Typus C abgebildet war, in der die Gottheit mit ihrer Rechten das erlegte Wild hielt. Bekleidet ist der Reiter mit einer im Rücken sich bogenförmig blähenden Chlamys.

Datierung: 3. Jh.

493. Mittleres linkes Bruchstück eines Marmorplatte. Links hat sich noch ein Stück des seitlichen Rahmens erhalten.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1375.
Maße: H. 0.11, Br. 0.15, D. 0.057 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 164, no. 50, Abb. 398.

Von der einstigen Reliefdarstellung erkennt man lediglich noch die untere Partie des Pferdeschwanzes und einen Teil vom rechten Hinterbein des Pferdes. Diese wenigen Reste lassen immerhin doch den Schluß zu, daß wir es hier mit einem Denkmal vorzüglicher Qualität zu tun haben.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

494. Unteres Fragment einer Marmorstatuette. Auf der Basisleiste befindet sich eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1393.
Maße: H. 0.15, Br. 0.27, D. 0.04 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 152, no. 7 und p. 165, no. 52, Abb. 396.

Von dem Denkmal sind lediglich der größte Teil der Basisfläche, der Altar mit rechtem Vorderhuf vom Pferd, der Hinterhuf und die Kampfszene von Löwe und Stier erhalten geblieben. Mit einer etwas vorkragenden Deckplatte schließt der viereckige Altar ab. Links davon sieht man einen niedergebrochenen Stier, auf dessen Rumpf sich mit voller Wucht der von links heranspringende Löwe geworfen hat. Einzelheiten wie die Kopfpartien von Löwe und Stier sind verhältnismäßig sorgfältig gearbeitet und erlauben Rückschlüsse auf die gute Qualität des Gesamtdenkmals.

Inschrift:

Θεῷ ἐπηκόῳ Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ Μ.
Μαρκελλεῖνος κουράτωρ χώρτης β' Φλα-
βίας Βρυττάνων [εὐ]χαριστήριον ἀνέ-
θηκεν.

Datierung: 3. Jh.

495. Linkes unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste, auf der sich drei Zeilen einer griechischen Inschrift befinden.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1370.
Maße: H. 0.12, Br. 0.09, D. 0.028 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 154, no. 18 und p. 165, no. 53, Abb. 399.

Von der Darstellung haben sich nur die vordere Spitze vom rechten Fuß des Reiters und die Hinterbeine des nach rechts galoppierenden Pferdes erhalten. Offenbar handelt es sich hier um eine Szene im Typus B.

Inschrift:

Οὐίκτωρ Οὐ ------
[ἀδ]ελφοῖς καὶ ------
ἀνέθη[κεν]

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

496. Rechtes oberes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte. Das Relieffeld war von einer sorgfältig gearbeiteten Rahmenleiste umgeben. Auf dem oberen Rahmenfeld erkennt man noch Reste der griechischen Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1421.
Maße: H. 0.21, Br. 0.24, D. 0.058 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 155, no. 22 und p. 165, no. 54, Abb. 400.

Ganz rechts im Bildfeld erscheinen die recht schematisch gearbeitete Krone eines Baumes und der Körper einer Schlange, die sich um den teilweise noch erhaltenen Baumstamm windet. Von der Figur des Pferdes ist nur der Kopf erhalten. Deutlich kann man hier Maul, Zügel, Mähnenschopf, rechtes Auge und einen Teil der Mähne erkennen. Allem Anschein nach gehörte die Szene dem Typus A an.

Inschrift:

[ʼΑγαθῇ] τύχῃ

Datierung: möglicherweise noch 2. Jh.

497. Unteres rechtes Bruchstück einer Marmorplatte. Auf der Basisfläche befindet sich der Rest einer griechischen Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1408.
Maße: H. 0.13, Br. 0.08, D. 0.035 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 157, no. 35 und p. 165, no. 55, Abb. 402.

Von dem nach rechts galoppierenden Pferd haben sich lediglich die Vorderfüße und vom Reiter der linke, in den Reliefgrund eingeritzte Fuß erhalten. Ganz rechts steht in der Ecke ein viereckiger, oben und unten profilierter Altar.

Inschrift:

----ος εὐχήν.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

498. Kleines unteres Bruchstück einer marmornen Weihplatte. Auf dem Fragment der Randfläche erkennt man eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1371.
Maße: H. 0.10, Br. 0.10, D. 0.043 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 154, no. 20 und p. 165, no. 56, Abb. 403.

Erhalten hat sich von der ursprünglichen Darstellung lediglich das rechte Hinterbein eines nach rechts laufenden Hundes.

Inschrift:

------------ος Δινε[ος]
[ἀν]έθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

499. Linkes oberes Bruchstück einer marmornen Weihplatte. Auf dem Rest der oberen Rahmenleiste erkennt man noch zwei Buchstaben einer griechischen Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1443.
Maße: H. 0.12, Br. 0.13, D. 0.029 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 153, no. 12 und p. 165, no. 58, Abb. 404.

Von der Darstellung hat sich lediglich ein Teil der im Winde flatternden Chlamys des Reiters erhalten. Die Falten des Stoffes sind überzeugend wiedergegeben worden. Man kann also annehmen, daß die Gesamtdarstellung ursprünglich von bedeutender Qualität gewesen ist.

Inschrift:

Ἀπ[όλλωνι]

Datierung: frühes 3. Jh.

500. Zwei anpassende Bruchstücke einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1361.
Maße: H. 0.25 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 64, Abb. 413-415.

Wohl Typus B. Erhalten haben sich nur Kopf und obere Rumpfpartie des Reitergottes. Bekleidet ist er mit einem Chiton und mit einer bogenförmig um die Brust gelegten Chlamys. Diese wird an der rechten Schulter von einer runden Fibel zusammengehalten. Das Gesicht zeigt verhältnismäßig gute Modellierung von Augen, Nase und Mund. Auch die Locken des Haares hat der Meister sorgfältig wiedergegeben. Trotz des heutigen fragmentarischen Erhaltungszustandes kann man noch deutlich erkennen, daß die Rechte des Reiters erhoben war. Gewiß hatte man hier die Gottheit speerschwingend dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

501. Fragment einer allseitig gebrochenen Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1425.
Maße: H. 0.16, Br. 0.18, D. 0.062 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 65, Abb. 416 (nicht Abb. 420!).

Erhalten haben sich Unterkörper des Reitergottes und vordere Rumpfpartie des nach rechts galoppierenden Pferdes. Bekleidet ist der Reiter mit kurzem Chiton und niedrigen Stiefeln, wobei der rechte Fuß abgebrochen ist und man nur am Unterschenkel einen Rest des Stiefels erkennen kann. Außerdem ist am Hals des Reittieres noch der Zügel zu sehen.

Datierung: 3. Jh.

502. Allseitig gebrochene Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1345.
Maße: H. 0.14, Br. 0.24, D. 0.082 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 66, Abb. 419.

Der Reiter war hier offenbar im Typus B dargestellt. Wie aus den Resten ersichtlich wird, trägt er Hosen und einen gegürteten, in Höhe des Knies bogenförmig abschließenden Chiton. Oberkörper, Arme und Kopf sind verloren. Beim Pferd, von dem nur Rumpf- und Halspartie erhalten sind, sieht man noch deutlich den Zügel und ein Stück der Mähne. Das Denkmal kann als sorgfältige Arbeit mit guter plastischer Modellierung angesehen werden.

Datierung: 3. Jh.

503. Allseitig gebrochenes Fragment einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1360.
Maße: H. 0.19, Br. 0.16 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 67, Abb. 420 (nicht Abb. 416!).

Von der Figur des Reiters, der wahrscheinlich speerschwingend dargestellt war, hat sich nur die untere Körperhälfte erhalten, wobei allerdings auch der rechte Fuß abgebrochen ist. Trotzdem kann man noch erkennen, daß der Reitergott niedrige Stiefel trug. Bekleidet ist er mit einem oberhalb des Knies abschließenden, gegürteten Chiton, der in seinem Faltenwurf vom Bildhauer recht naturgetreu dargestellt wurde. Beim Pferd sind Beine, hintere Körperpartie und Kopf verloren. Auch hier zeigt das Erhaltene eine vorzügliche Modellierung und gute Detailwiedergabe, wie dies beim Zügel und dem unteren Mähnenansatz zu sehen ist.

Datierung: 3. Jh.

504. Sehr schlecht erhaltenes Statuettenbruchstück.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1355.
Maße: H. 0.08, Br. 0.20 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 68, Abb. 418.

Erhalten hat sich nur noch ein Teil des Pferdekopfes mit Mähne, Augen und Maul.

Datierung: 3. Jh.

505. Sockelbruchstück einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1427.
Maße: H. 0.12, Br. 0.19 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 70, Abb. 421 (dort nur Rückseite abgebildet).

Erhalten haben sich der Sockelblock und ein Teil der Stütze, die die Figur hielt. Auf beiden Seiten dieser Stütze sind noch die Füße des Reitergottes kenntlich.

Datierung: 3. Jh.

506. Bruchstück einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1378.
Maße: H. 0.12, Br. 0.08, D. 0.056 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 71, Abb. 422.

Erhalten hat sich lediglich der Kopf des Pferdes mit einem Teil des Rundschildes, den der Reiter in seiner Linken hielt. Zwischen den Ohren des Tieres erkennt man einen Stirnschopf. Die gesamte Modellierung ist sehr sorgfältig und dem Naturvorbild entsprechend. Deutlich ist noch der Ansatz des Zügels zu sehen.

Datierung: 3. Jh.

507. Rechtes unteres Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit sauber gearbeiteten Rahmenleisten, wobei die untere breiter als die seitliche ist. Das Denkmal hat man auf der Rückseite geglättet.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1416.
Maße: H. 0.12, Br. 0.13, D. 0.022 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 72, Abb. 423 (seitenverkehrt).

Typus B. Von der Figur des Reiters sind linker Fuß und das rechte Bein vom Unterschenkel an eindeutig zu erkennen. Beim Pferd haben sich untere Brustpartie und Vorderbeine, die im Galopp gespreizt sind, erhalten. Die Figuren hat der Steinmetz in sauberer Konturenführung und prägnanter Modellierung angelegt. Auffallend ist auch der sorgfältig gearbeitete Reliefhintergrund, in den der linke Fuß des Reiters eingeritzt wurde.

Datierung: wohl frühes 3. Jh.

508. Rechtes oberes Fragment einer ehemals viereckigen Marmorplatte mit umlaufenden schmalen Rahmenleisten. Auf dem erhaltenen Stück des

oberen Rahmens erkennt man den griechischen Buchstaben Δ. Das von K. Konstantinov erwähnte zweite Fragment konnte nicht identifiziert werden.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1436.
Maße: H. 0.09, Br. 0.05, D. 0.018 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 166, no. 73 (nicht Abb. 424!).

Erhalten hat sich nur die vordere Partie vom Kopf des Pferdes. Das Relief ist ziemlich flach und weist flüchtige Andeutungen der Details auf. Deutlich sind in ihren Umrissen kugelförmiger Mähnenschopf und Zügel zu erkennen.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

509. Mittleres rechtes Bruchstück einer Marmorplatte mit regelmäßig geformtem seitlichen Rahmen.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1379.
Maße: H. 0.25, Br. 0.25, D. 0.08 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, pp. 166 f., no. 74, Abb. 424.

Offenbar handelte es sich hier um eine Darstellung im Typus A. Denn aus den fragmentarisch erhaltenen Vorderfüßen des Pferdes ist zu ersehen, daß dieses in langsamem Trab nach rechts dargestellt war. Neben dem etwas erhobenen linken Vorderfuß steht ein viereckiger Altar mit vorkragender Deckplatte. Dahinter erkennt man den Stamm eines Baumes, um den sich eine Schlange windet. Immerhin ist von dieser das untere Körperende auf dem Baumstamm noch erhalten.

Datierung: vielleicht sogar noch 2. Jh.

510. Zwei nicht anpassende Fragmente einer viereckigen Marmorplatte mit Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1428.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 75, Abb. 425.

Auf dem rechten Fragment ist ein Teil der dekorativ im Winde flatternden Chlamys erhalten. Bei dem anderen Bruchstück sind noch zwei geneigte Lanzen zu erkennen. Daher nimmt man an, daß hier ursprünglich zwei Reiter in antithetischer Komposition dargestellt waren. Sollte dies zutreffen, so wäre es durchaus nicht unproblematisch, dieses Monument dem Thrakischen Reitergott zuzuweisen.

Datierung: wahrscheinlich 3. Jh.

511. Zwei anpassende Bruchstücke von der linken Partie einer oben gerundeten Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1368.
Maße: H. 0.23, Br. 0.13 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 76, Abb. 427 (nicht Abb. 425!).

Auf dem Relieffeld erkennt man noch von der Figur des Pferdes die hintere Rumpfpartie mit Schwanz und Beinansatz. Außerdem ist ein bogenförmig im Winde flatternder schmaler Stoffstreifen von der Chlamys, die der Reiter trug, erhalten geblieben.

Datierung: 3. Jh.

512. Rechtes mittleres Fragment einer Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1417.
Maße: H. 0.16, Br. 0.11, D. 0.038 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 77, Abb. 428.

Erhalten sind lediglich Kopf, Brust und linker Vorderfuß des nach rechts galoppierenden Pferdes. Bereits am Bruchstück kann man sehen, daß die gesamte Darstellung von hoher Qualität war. Der Körper des Pferdes ist vorzüglich modelliert und mit größter Lebendigkeit vom Bildhauer wiedergegeben worden. Überzeugend hat man auch die Struktur der Mähne ausgearbeitet. Außerdem sind Maul und Zügel sehr gut zu erkennen. Hinter dem Kopf des Pferdes erscheint ein ovaler Schild, den der Reiter in seiner Linken gehalten hatte.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

513. Linkes oberes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1435.
Maße: H. 0.07, Br. 0.06 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 78, Abb. 429.

Deutlich erkennt man auf dem Fragment noch die hintere Partie der im Winde flatternden Chlamys des Reitergottes.

Datierung: wohl spätes 2. oder 3. Jh.

514. Mittleres rechtes Bruchstück einer Marmorplatte mit kräftig gearbeiteter Rahmenleiste.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1409.
Maße: H. 0.13, Br. 0.16, D. 0.028 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 79, Abb. 430.

Von der Figur des Reitergottes sind der größte Teil des Rumpfes und der rechte Oberschenkel erhalten geblieben. Daraus wird ersichtlich, daß der Reiter einen kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton trägt. Die Chlamys sieht man noch als dreieckige Markierung an der Brust. Das nach rechts galoppierende Pferd, von dem die hintere Körperpartie verloren ist, hat seine beiden Vorderfüße gespreizt. Die Modellierung des Tierkörpers kann als durchaus gelungen bezeichnet werden. Auch Einzelheiten wurden angedeutet. So ist die Mähne durch eine sauber gezogene Wulstlinie markiert. Deutlich erkennt man ferner Zügel, Maul, rechtes Auge und Ohr beim Pferdekopf.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

515. Rechte obere Partie einer oben etwas gerundeten Marmorplatte mit Rahmenführung.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1422.
Maße: H. 0.14, Br. 0.10, D. 0.018 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 80, Abb. 431.

Bis auf Kopf und anschließender Brustpartie des Pferdes ist die Darstellung verloren. Immerhin wird aus dem Erhaltenen ersichtlich, daß sich bei dem recht flachen Relief der Meister um überzeugende Gestaltung einiger Details bemüht hatte. So sieht man beim Kopf des Reittieres deutlich Mähnenansatz, kugelförmigen Mähnenschopf, rechtes Auge und Maul.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

516. Kleines Bruchstück von einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1444.
Maße: H. 0.08, Br. 0.09 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 81, Abb. 432.

Erhalten hat sich lediglich ein Stück der im Winde flatternden Chlamys, die der Thrakische Reiter trug.

Datierung: 3. Jh.

517. Oberes rechtes Bruchstück einer Marmorplatte mit schmaler Rahmenleiste.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1431.
Maße: H. 0.12, Br. 0.09, D. 0.019 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 83, Abb. 434.

Von der einstigen Szene haben sich lediglich Kopf, Brustpartie und Vorderfüße des Pferdes erhalten, wobei letztere im Galopp deutlich gespreizt sind. Das Relief läßt erkennen, daß es dem ausführenden Meister gut gelungen ist, Details und Körperproportionen zu modellieren. So sind Mähne, Ohren, kugelförmiger Mähnenschopf, rechtes Auge sowie Maul und Zügel recht lebendig und überzeugend gestaltet worden.

Datierung: frühes 3. Jh.

518. Rechtes oberes Bruchstück einer Weihplatte aus Marmor mit Randleisten. Auf dem oberen Rahmen erkennt man Reste einer Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1442.
Maße: H. 0.06, Br. 0.12, D. 0.02 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 84, Abb. 436.

Von Reiter und Pferd haben sich lediglich die Köpfe erhalten. Dabei ist das Haupt des Reitergottes in Frontalausrichtung wiedergegeben worden. Beim Pferd erkennt man Mähne, rechtes Ohr und Auge sowie Maul und Zügel noch recht gut. An der oberen Stirnpartie scheint ein Stirnschopf vorhanden zu sein.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

519. Linkes oberes Fragment einer Marmorplatte mit Rahmen.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1430.
Maße: H. 0.13, Br. 0.10, D. 0.02 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 167, no. 85, Abb. 435.

Erkennbar sind beim Reiter lediglich rechte Schulterpartie und Oberarm sowie ein Teil der in weitem Bogen flatternden Chlamys. Da der Reitergott seinen rechten Arm nach unten hielt, wird es sich bei dem Relief um eine Darstellung im ikonographischen Typus C gehandelt haben.
Datierung: 3. Jh.

520. Linkes unteres Bruchstück einer Marmorplatte. Auf dem Basisrand befindet sich eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1401.
Maße: H. 0.17, Br. 0.13, D. 0.027 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 155, no. 23 und p. 167, no. 86, Abb. 437.

Typus A. Vom Relief hat sich lediglich die hintere Rumpfpartie des Pferdes mit Hinterbeinen und unterem Schwanzteil erhalten. Auf Grund der Beinstellung kann man sagen, daß das Pferd im Schrittempo nach rechts dargestellt war. Der Körper des Tieres läßt sichere Modellierung und Konturenführung erkennen.

Inschrift:

Τατουπουρις -----
ρε̣ος εὐχ[ήν].

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

521. Unteres rechtes Bruchstück einer marmornen Weihplatte. Auf dem unregelmäßigen unteren Rahmen befindet sich eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1524.
Maße: H. 0.12, Br. 0.15 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 155, no. 24 und p. 167, no. 87, Abb. 438.

Aus der fragmentarisch erhaltenen Darstellung wird immerhin deutlich, daß die Figuren in verschobenen Proportionen und verhältnismäßig flüchtiger Modellierung ausgeführt sind. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd haben sich nur das Hinterbein und die vordere Partie des erhobenen Vorderfußes mit Huf erhalten. Ferner erkennt man in der oberen Partie des Relieffragments den rechten Fuß vom Reiter. Darunter ist ein Tier dargestellt, das am ehesten als Hund zu deuten wäre. In seine Kopfpartie greift teilweise der Fuß der Reiterfigur hinein. Links vom Vorderhuf des Pferdes sieht man ein weiteres Tier, das der Bildhauer um 90 Grad gedreht hat. Möglicherweise ist hier die Wiedergabe eines auf den Rücken gefallenen Hasen gemeint, der vom Hund im Genick gepackt wird.

Inschrift:

...ΣΥΜΙΑΝΣΤΟΥ Φλάβις
...ΟΣΕΖΟΥΩΤΟΥ ΠΟΣΙ..
(keine Autopsie)

Datierung: 3. Jh., wohl am ehesten 1. Hälfte.

522. Oberes Fragment einer Marmorplatte. Auf dem erhaltenen Stück der Rahmenleiste befindet sich der Rest einer griechischen Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1692.
Maße: H. 0.10, Br. 0.15, D. 0.038 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 153, no. 10 und p. 168, no. 89, Abb. 440.

Von der Szene ist lediglich der en face wiedergegebene Kopf des Reiters erhalten geblieben. Gesichtszüge und Haupthaar hat man verhältnismäßig detailgetreu gearbeitet, wobei die Locken als kleine plastische Buckel angedeutet wurden.

Inschrift:

'Ạπόλλωνι

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

523. Rechtes unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit Rahmenleiste. Auf dem unteren Rahmen erkennt man Reste einer lateinischen Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1439.
Maße: H. 0.06, Br. 0.06, D. 0.018 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 156, no. 31 und p. 168, no. 90, Abb. 441.

Von der Szene ist noch der Vorderkörper eines nach links gerichteten Ebers erhalten. Ihm gegenüber stand offenbar ein Hund, dessen Figur jedoch fast gänzlich verloren ist. Rechts hinter dem Eber erkennt man den erhobenen Vorderfuß des nach rechts galoppierenden Pferdes.

Inschrift:

---- ex (voto) posụ(it)

Datierung: wohl 3. Jh.

524. Rechte Hälfte einer oben bogenförmig abschließenden Marmorplatte mit umlaufender Randleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1526.
Maße: H. 0.19, Br. 0.06, D. 0.02 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 168, no. 91, Abb. 442.

Erhalten hat sich vom Pferd lediglich der vordere Körperteil. Dabei ist deutlich zu erkennen, daß das Tier nach rechts galoppiert. Die Proportionen sind etwas gedrungen. Dies zeigt sich vor allem bei dem zu kurz geratenen rechten Vorderbein des Tieres. Der Huf setzt auf einen viereckigen Altar auf, der nur eine Erweiterung der Rahmenleiste bildet. Links vom Altar kann man noch den Vorderteil eines Ebers erkennen. Auch beim Pferd sind die Einzelheiten recht summarisch gearbeitet. Immerhin hat der Steinmetz mit plastischen Mitteln rechtes Ohr und Auge, Mähne, kugelförmigen Mähnenschopf sowie Maul und Zügel einigermaßen deutlich wiedergegeben. Die Darstellung dürfte dem Typus B angehören.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

525. Kleines oberes, rechtes Bruchstück einer marmornen Weihplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1687.
Maße: H. 0.08, Br. 0.08 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 168, no. 93, Abb. 444.

Von der einstigen Reliefdarstellung hat sich nur die obere Partie des Pferdekopfes mit einem Teil der Mähne erhalten. Deutlich erkennt man den lilienförmigen Mähnenschopf des Tieres.

Datierung: frühes 3. Jh.

526. Rechtes oberes, an drei Seiten gebrochenes Fragment einer Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1449.
Maße: H. 0.05, Br. 0.07, D. 0.018 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 168, no. 94, Abb. 446 (nicht Abb. 447!).

Erkennbar ist lediglich noch der etwas verwitterte Kopf des Pferdes, bei dem man deutlich den plastisch ausgearbeiteten Zügel sehen kann.

Datierung: wohl 3. Jh.

527. Bruchstück einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1690.
Maße: H. 0.08, Br. 0.08, D. 0.035 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 168, no. 96, Abb. 447 (nicht Abb. 445!).

Erhalten hat sich nur der allerdings stark bestoßene Kopf des Pferdes. Besonders sorgfältige Ausarbeitung zeigt die obere Mähnenpartie mit Stirnschopf. Hinter dem Kopf des Tieres erkennt man den Umriß eines ovalen Schildes.

Datierung: 3. Jh.

528. Unteres Bruchstück einer Marmorplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1457.
Maße: H. 0.09, Br. 0.07 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 168, no. 97, Abb. 448.

Wohl Typus B. Erhalten hat sich lediglich etwas von der Tierszene unter dem Pferd. Deutlich erkennt man den Vorderkörper eines nach links laufenden Ebers, der offenbar von einem Hund angegriffen wird. Durch Verwitterung wurde die Reliefdarstellung stark in Mitleidenschaft gezogen.

Datierung: wohl 3. Jh.

529. Kleines oberes Bruchstück einer marmornen Weihplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1452.
Maße: H. 0.06, Br. 0.04 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 168, no. 98, Abb. 449.

Auf dem Relieffragment erkennt man nur noch den Oberteil einer Lyra. Reste der Inschrift sind auf der Rahmenleiste festzustellen.

Datierung: wohl 3. Jh.

530. Linker unterer Teil einer marmornen Weihplatte.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1447.
Maße: H. 0.07, Br. 0.05 m.

Bibl.: Konstantinov, *Тракийски светилища*, p. 169, no. 103, Abb. 453.

Erhalten hat sich nur der hintere Rumpfteil des Pferdes mit Schweif.

Datierung: wohl 3. Jh.

Außerdem kennen wir noch einige relativ unbedeutende und schlecht erhaltene Bruchstücke von Reiterreliefs aus diesem Heiligtum. Es handelt sich dabei um die Fragmente Konstantinov, *Тракийски светилища*, Abb. 426, 443, 445, 450, 451 und 454, deren Identifizierung schwierig ist. Denn die hierzu von Konstantinov gegebene Beschreibung kann schwerlich zutreffen.

Bei Omurtag

(früher Osman Pazar)

Bezirk Tărgovište

531. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Randleiste. Die linke und rechte untere Kante sind abgestoßen. Eine griechische Inschrift steht auf oberem und unterem Rahmen.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 915.
Maße: H. 0.25, Br. 0.20, D. 0.04 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 13, 1896, p. 424, no. 2; Škorpil, *Опис*, p. 61, no. 138; Todorov, *Паганизмът*, p. 169, no. 23; G. Seure, *Rev. phil.*, 55, 1929, p. 114, no. 22; Kac., *Thr.R.*, no. 716, Abb. 358; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 604; *IGBulg.*, II, no. 769.

Typus B. Der Reiter trägt einen kurzen, lediglich den Rumpf bis zum Oberschenkelansatz bedeckenden Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys, die auch als Wulst an der Brust angedeutet ist. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Heros einen Speer, den man nur zwischen Hand und Schulter erkennen kann. Das Gesicht mit ganz flüchtiger Markierung der Gesichtszüge ist fast en face wiedergegeben. Desgleichen wurde vom Steinmetz auch die

Haarmasse nicht weiter differenziert gestaltet. Das nach rechts sprengende Pferd hat seine beiden Vorderfüße im Galopp erhoben und gespreizt. Unter dem rechten Vorderfuß steht ein kleiner, klotzförmiger Altar, hinter dem der Vorderteil eines Ebers hervorkommt. Ihm gegenüber sieht man einen Hund, der den Eber in die Schnauze beißt. Die Jagdtiere weisen in ihrer Ausarbeitung kaum Einzelheiten auf. Demgegenüber sind beim Pferd Schwanz, Mähne, Ohr, Auge, Maul und Zügel recht gut erkennbar modelliert worden. Zerstört sind heute die unteren Partien der Hinterbeine.

Inschrift:

'Απόλλωνι
[Μου]κακε̣νθος Βιθυ[ος]
εὐχήν.

Datierung: frühes 3. Jh.

Kralevo

Bezirk Tărgovište

Von den beiden im Gebiet des Dorfes entdeckten Weihplatten ist der genaue Herkunftsort nicht bekannt. Im Inventarbuch des Bezirksmuseums Tărgovište wurde vermerkt, daß sie „möglicherweise" von der Festung in der Gegend „Kale Djuzju" stammen. Wahrscheinlich hat dort ein Heiligtum des Thrakischen Reiters existiert.

532. Trapezförmige, oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die oben und unten eine griechische Inschrift trägt. Die rechte obere Ecke des Denkmals ist abgebrochen und heute wieder angesetzt.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 277.
Maße: H. 0.30, Br. 0.27, D. 0.05 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 8, no. 2, Abb. 2.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schleudert der Reiter einen Speer, dessen oberes Schaftende die Rahmenfläche schneidet. Bekleidet ist die Gottheit mit einem am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließenden Chiton und mit einer im Winde segelförmig flatternden Chlamys, deren Falten recht gut durch Kerblinien angedeutet worden sind. Kaum Detailausarbeitung läßt das im Dreiviertelprofil angelegte Gesicht erkennen. Das gleiche gilt auch für die Haarzone. Seine Vorderfüße hat das nach rechts galoppierende Pferd stark gespreizt. Dabei setzt das Reittier seinen rechten Vorderhuf auf einen zylindrischen Altar, dessen oberer Rand profiliert ist. Eindeutig kann man hier beim Pferd den in seinem Außenkontur geschwungenen Schwanz erkennen. Der Kopf des Tieres hat durch Beschädigung stark gelitten. Immerhin zeichnen sich Mähne, Zügel und rechtes Auge sowie pinselförmiger Mähnenschopf noch deutlich ab. Unter dem Reiter, von dem auch der linke Fuß dargestellt ist, erscheint links ein kleiner Hund, der den nach rechts laufenden Eber in das Hinterbein beißt.

Inschrift: von Ovčarov nicht gelesen; keine Autopsie möglich. Auf dem unteren Rahmen ist wohl das Epitheton Ζουραινῳ zu erkennen.

Datierung: Anfang des 3. Jh.

533. Unterer Teil einer Marmorstatuette. Auf der Basis sieht man den Rest einer griechischen Inschrift. Die Rückseite des Denkmals ist nur ganz roh bearbeitet.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 276.
Maße: H. 0.17, Br. 0.28 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 9, no. 8, Abb. 7 a und b.

Typus C. Erhalten hat sich eigentlich nur die Tierszene, die sich um eine umgestürzte Wasserurne gruppiert. Rechts und links von dem Gefäß sieht man jeweils einen Hund. Diese Tiere sowie der rechts heranspringende Löwe, dessen Kopf nicht mehr erhalten ist, beißen ein erlegtes Hischkalb bzw. Reh, das der Reiter in seiner gesenkten Rechten hielt. An der Rückseite ist noch der linke Fuß des Reiters zu erkennen.

Inschrift:

Οὐάλ(ης) Μαρκέλ[λου]
[εὐ]χήν.

Datierung: 3. Jh.

Straža

Bezirk Tărgovište

534. Trapezförmige Marmorplatte, die oben in Form eines Flachgiebels abschließt.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 2265.
Maße: H. 0.22, Br. 0.19, D. 0.032 m.

Bibl.: G. Ginev, *МПК*, 22, 1982, 5-6, pp. 18 f., Abb. 1.

Typus A. Die Figuren von Reiter und Pferd sind streng en profil wiedergegeben worden. Deutlich kann man in dieser Ansicht das rechte Ohr des Reitergottes erkennen. In seiner Rechten hält er eine runde Patera. Bekleidet ist der Heros mit kurzem Chiton und mit einer flach über den Rücken herabfallenden Chlamys. Im Verhältnis zur Figur des Reiters wurde die des Pferdes ziemlich gedrungen angelegt. Auffallend ist dabei vor allem der etwas langgezogene Rumpf und der relativ kleine Kopf. Mähne und Maul sind in ihren Konturen eindeutig zu erkennen. Rechts vor dem Pferd, das in langsamem Trab seinen linken Vorderfuß erhoben hat, steht ein viereckiger Altar. Dahinter erhebt sich ein Baum, um dessen Stamm sich eine Schlange windet. Im ganzen ist das Relief recht sauber gearbeitet, weist aber eine etwas schematische Detailwiedergabe auf.

Inschrift:

Ἥρωι Εισασημη
Δικηναις Διουρπου
ἀνέθηκεν εὐχαρι-
στήριον.

Datierung: 2 Jh.

Bei Tărgovište

Bezirk Tărgovište

535. Gefunden in der Gegend „Boaza".
Großes unteres Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit umlaufender, sauber gearbeiteter Rahmenleiste, die unten breiter ist als an den Seiten. Auf dem Basisrand befindet sich eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 2040.
Maße: H. 0.30, Br. 0.32, D. 0.05 m.

Bibl.: G. Ginev, *МПК*, 22, 1982, 5-6, p. 20, Abb. 2.

Von der Figur des Reitergottes sind Kopf, obere Brustpartie und rechter Arm abgebrochen. Offenbar ist der Reiter nackt und trägt nur eine Chlamys, die man als segelförmig im Winde flatternde Stoffbahn hinter seinem Rücken noch gut erkennen kann. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen viereckigen, oben und unten profilierten Altar, den der Steinmetz perspektivisch dargestellt hat. Dahinter erscheint der Stamm eines Baumes, um den sich eine Schlange windet, wobei vom Körper dieses Tieres nur wenig erhalten ist. Hinter dem Reiter steht ein Diener, der den Pferdeschwanz hält. Er ist wohl gleichfalls nur mit einer Chlamys bekleidet, die als schwacher, waagerechter Einschnitt an der Brust sichtbar wird. Der Kopf dieser Akolythenfigur weist starke Beschädigungen auf. Aber auch ursprünglich dürfte er kaum eine detailliertere Modellierung gezeigt haben. Beim Pferd kann man noch deutlich die Mähne erkennen. Die in einem verhältnismäßig tiefen Relief angelegte Szene zeigt eine etwas steife und schwerfällige Figurenwiedergabe.

Inschrift:

Ο̣Ε̣Ι̣ΣΑ Κλαύδι[ος]
στ̣ρ̣α̣τ̣[ιώτης]

Datierung: 2. Jh.

Marčino

(früher Kjučjuk)

Bezirk Tărgovište

536. Gefunden im Fluß.
Obere Hälfte einer Marmorplatte, bei der außerdem die obere rechte Ecke abgebrochen war. Heute ist von diesem Fragment nur noch die linke Partie erhalten.
Preslav, Museum.
Maße im Zustand unmittelbar nach der Entdeckung des Bruchstücks: H. 0.17, Br. 0.24, D. 0.02 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *AA*, 42, 1927, pp. 320 f., no. 4, Abb. 3; Kac., *Thr. R.*, no. 559, Abb. 288.

Typus A. Die Figur des Heros ist völlig erhalten. Den Kopf der Gottheit hat der Bildhauer en face wiedergegeben und dabei sich bemüht, Gesichtszüge und Haarlocken plastisch anzudeuten. Bekleidet ist der Reiter offenbar nur mit einer Chlamys, die lediglich an der Brust als roher Wulst in Erscheinung tritt. Seine Rechte hält der Reitergott an den Hals des Pferdes. Offenbar soll er den Zügel halten, der jedoch nicht plastisch ausgeführt ist. Hinter dem Pferd erscheint ein gleichfalls en face dargestellter Akolyth, der kurzen Chiton und Chlamys trägt und mit seiner Rechten den Schwanz des Tieres ergreift, während die Linke erhoben ist. Vom Pferd selbst sind die unteren Teile der Hinterfüße und die Vorderfüße fast in ihrer gesamten Länge verloren. Mähne, Ohr, Auge und Maul hat man recht gut modelliert. Rechts vom Pferd standen zwei en face ausgerichtete Frauenfiguren, die mit gegürtetem Chiton bekleidet waren. Davon ist die rechte Adorantenfigur heute gänzlich verloren. Die Figuren lassen insgesamt Schwerfälligkeit in den Proportionen und eine gewisse Plumpheit in der Modellierung erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Liljak

Bezirk Tărgovište

537. Viereckige, oben bogenförmig abschließende Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, auf der man oben eine griechische Inschrift erkennt.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 278.
Maße: H. 0.20, Br. 0.17, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, pp. 8 f., no. 4, Abb. 3.

Typus A. Der Kopf des Reitergottes ist en face wiedergegeben, läßt aber keine Detailausarbeitung erkennen. Allerdings muß man dabei in Rechnung stellen, daß die Darstellung stark verrieben ist und somit nicht unwesentlich gelitten hat. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen Chiton und einer auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys, die auch als halbrunder Wulst an der Brust angedeutet ist. Die Rechte liegt am Hals des Pferdes an. Dagegen dürfte die Linke den hinter dem Pferdekopf erkennbaren Rundschild halten. Außerdem erscheint hier noch rechts über der Stirn des Reittieres eine relativ klein und schmal gebildete Lyra. Bei dem nach rechts schreitenden Tier erkennt man deutlich den Schwanz, der in die linke Rahmenleiste eingearbeitet ist, sowie Mähne, rechtes Ohr, Auge und das Maul. Ganz rechts im Relieffeld steht ein hoher, zylindrischer Altar, auf dem eine Opferflamme brennt.

Inschrift:

Κυρίωι Δινι... εὐχήν

Es ist nicht ganz klar, ob es sich dabei um den Namen des Dedikanten oder das Epitheton der Gottheit handelt.

Datierung: spätes 2. oder eher frühes 3. Jh.

Braknica

Bezirk Tărgovište

538. Gefunden in den als „Kale" bezeichneten Ruinen beim Dorf.
Rechte obere Partie einer Weihplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6856.
Maße: H. 0.11, Br. 0.09, D. 0.025 m.

Bibl.: Iv. Velkov, Hr. Danov, *ИАИ*, 12, 1938, pp. 443 f.; *IGBulg.*, II, no. 767.

Typus B. Die Figur des Reiters ist bis auf den abgebrochenen rechten Arm und den fehlenden rechten Unterschenkel fast ganz erhalten. Von der Kleidung erkennt man den kurzen Chiton und die über die Brust geworfene Chlamys. Den Kopf hat der Bildhauer im Dreiviertelprofil wiedergegeben, sich dabei jedoch nicht um die Ausarbeitung der Gesichtszüge bemüht. Dagegen sieht man beim Haar zumindest den Versuch, es in seiner Struktur etwas anzudeuten. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd sind nur Kopf, Brustpartie und ein Teil der Vorderbeine erhalten. Auch hier ist es dem Steinmetz gelungen, Mähne und kugelförmigen Mähnenschopf recht gut darzustellen. Desgleichen wurden Zügel, rechtes Ohr und Auge sowie das Maul relativ sorgfältig modelliert. Rechts in der oberen Bildecke erscheint die Krone eines Baumes, um die sich eine Schlange windet. Die einzelnen Figuren weisen kräftige, plastische Ausarbeitung auf. An den Seiten geht der Reliefhintergrund teilweise ohne erkennbaren Bruch in die Innenfläche der Rahmenleiste über, so daß der Eindruck einer etwas konkaven Hintergrundfläche entsteht.

Inschrift:

---- α̣λω̣ vacat

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

Aprilovo

(früher Arablar)

Bezirk Tărgovište

Beim Dorf Aprilovo wurden auf der Anhöhe „Kiričen" drei Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters gefunden. Davon besitzen zwei Exemplare griechische Inschriften, woraus hervorgeht, daß die Gottheit das nur hier zu belegende Epitheton Στουρουλεος trug (vgl. D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^{2}, p. 480).

539. Viereckige Marmorplatte mit relativ sorgfältig gearbeiteter Rahmenleiste, die jedoch an den einzelnen Seiten unterschiedliche Breite besitzt. Auf dem unteren und oberen Rand befindet sich die griechische Inschrift.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 71.
Maße: H. 0.21, Br. O.17, 0.03 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, pp. 87 f., no. 55, Taf. XII, Abb. 2; V. Dobruski, *АИМ*, pp. 149 f.; Todorov, *Паганизмът*, p. 203, no. 353; M. Tonev, *ИАИ*, 7, 1932/3, p. 314, no. 2; Kac., *Thr.R.*, no. 64, Abb. 23; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 599; *IGBulg.*, II, no. 765.

Typus B. Der Speer, den der Reiter in seiner erhobenen Rechten schwingt, ist nur in dem Abschnitt zwischen Hand und rechter Schulter plastisch überzeugend ausgearbeitet. Durch Verwitterung hat der wohl im Dreiviertelprofil wiedergegebene Kopf des Heros beträchtlich gelitten. Aber abgesehen davon waren auch ursprünglich die Gesichtszüge kaum angedeutet gewesen. Daß die Gottheit einen Chiton trägt, kann man lediglich aus der Kerblinie zwischen Rumpf und Oberschenkelansatz ersehen, die gleichsam den unteren Saum dieses Kleidungsstückes andeuten soll. Die Chlamys markiert ein Wulst an der Brust. Der ausführende Meister hat durch geschwungene Konturlinien die Figuren von Reiter und Pferd charakterisiert und dabei weniger Wert auf Detailwiedergabe gelegt. So geht der Schwanz des Tieres in die linke Rahmenleiste über. Allerdings zeichnet sich an dem relativ sorgfältig gearbeiteten Kopf des Pferdes deutlich der Umriß eines kugelförmigen Mähnenschopfes ab. Die gesamte Szene beschränkt sich auf die Darstellungen von Reiter und

Pferd, die flach angelegt sind, sich aber deutlich vom geglätteten Reliefhintergrund als gesonderte plastische Schicht abheben.

Inschrift:

Ἥ̣ρ̣ωι Στουρουλεω̣
Σαικιθης Ζουρηους
εὐχὴν ἀνέθηκεν με-
τὰ -----

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

540. Bruchstück der Basis einer Statuette mit griechischer Inschrift.
Das Denkmal galt schon im Jahre 1938 als verschollen.
Maße: H. 0.03, Br. 0.11, D. 0.05 m.

Bibl.: H. Škorpil, *AEM*, 17, 1894, p. 195, no. 61; V. Dobruski, *АИМ*, p. 133, no. 187; Todorov, *Паганизмът*, p. 203, no. 354; Kac., *Thr.R.*, no. 65; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 600; *IGBulg.*, II, no. 766.

Inschrift:

Ἥρωι Στου[ρουλεω̣]
Μουκιαν[ὸς ----]

541. Relief mit der Darstellung des Thrakischen Reiters.
Das Denkmal galt schon im Jahre 1938 als verschollen.

Bibl.: K. Škorpil, *Опис на старините по течението на р. Русенски Лом*, София, 1914, p. 14; Kac., *Thr.R.*, no. 66.

Medovina

(früher Baldžimur)

Bezirk Tărgovište

In der Gegend „Novite lozja" ist archäologisch die Existenz einer dörflichen Siedlung aus römischer Zeit nachgewiesen worden. Hier wurden auch zwei Weihplatten entdeckt, die auf das Vorhandensein eines Heiligtums hinweisen dürften. Von einem dritten Votivrelief ist der genaue Fundort nicht festzustellen, doch könnte auch dieses Denkmal aus dem zu vermutenden Kultplatz des römerzeitlichen Dorfes stammen. Die Inschrift der einen Weihplatte weist auf eine Verbindung des Thrakischen Reiters mit Asklepios hin. Allerdings braucht dies nicht generell auf alle Reiterreliefs aus diesem Kultort zuzutreffen.

542. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte, deren rechte untere Ecke abgebrochen ist. Außerdem weist die Rahmenleiste an der linken Seite und rechts oben stärkere Beschädigungen auf.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 949.

Maße: H. 0.19, Br. 0.175, D. 0.03 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 13, 1896, pp. 423 f., no. 1; Kac., *Thr.R.*, no. 88; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 594; *IGBulg.*, II, no. 763.

Der nach rechts galoppierende Reiter hat seine Rechte hoch erhoben, so daß die Hand in die obere Rahmenleiste hineinragt. Ein Speer ist nicht plastisch wiedergegeben. Vielleicht ist der Heros hier in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt. Im Rücken ist die Chlamys als dekorativ im Winde flatternde Stoffbahn wiedergegeben worden, während sie an der Brust als kleiner Wulst zu erkennen ist. Haar- und Gesichtspartie sind summarisch angelegt — ein Eindruck, der sich heute durch die verwitterte Oberfläche des Reliefs noch verstärkt. Beim Pferd kann man deutlich Mähne und Mähnenschopf unterscheiden. Die linken Beine von Pferd und Reiter sind nur in ganz flachem Relief modelliert worden.

Inschrift:

Κ̣υ̣[ρί]ω̣ ’Α̣σκλ̣[ηπιῶ̣]
Ζειτραλις

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

543. Linke untere Ecke einer marmornen Weihplatte mit Rahmenleiste. Auf der unteren Rahmenfläche befinden sich Reste einer griechischen Inschrift.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 279.

Maße: H. 0.17, Br. 0.15, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 9, no. 7, Abb. 6.

Von der Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes kann man noch sehr gut die beiden Hinterbeine mit anschließender Rumpfpartie und den Schwanz erkennen. Unter dem Reittier hat der Steinmetz den Körper eines nach rechts laufenden Löwen, dessen Kopf heute abgebrochen ist, dargestellt. Das Relieffragment zeigt eine sorgfältige und gelungene Figurenwiedergabe, wobei die untere Partie des Denkmals allerdings stark durch Verwitterung gelitten hat.

Inschrift:

Μουκατραλι[ς] ----
εὐχ[ήν].

Datierung: 3. Jh., wohl erste Hälfte.

544. Linkes unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit Randleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 173.
Maße: H. 0.15, Br. 0.20 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 9, no. 6, Abb. 5.

Typus C. Erhalten haben sich von der Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes die Hinterbeine, die untere Bauchpartie und der untere Teil des Schwanzes. Deutlich sieht man noch den Vorderkörper des erlegten Wildes, das der Reiter in seiner gesenkten Rechten hielt. Dahinter sind rechter Unterschenkel und Fuß des Reitergottes zu erkennen. Ein nach rechts laufender Hund beißt dem toten Hirschkalb bzw. Reh in die schräg nach rechts unten hängenden Vorderläufe. Ganz rechts in der Ecke ist eine umgestürzte Urne, aus der sich Wasser ergießt, dargestellt. Trotz Verwitterung wird deutlich, daß das Relief ursprünglich eine saubere und sorgfältige Arbeit war.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Sejači

(früher Seid)

Bezirk Tărgovište

545. Gefunden in der antiken Festung „Gradište".
Unteres linkes Bruchstück einer Kalksteinplatte. Wie aus der linken Rahmenleiste zu ersehen ist, war das Relief seitlich von Pilastern mit profilierten Sockeln eingerahmt. Auf dem unteren Stelenrand befindet sich eine griechische Inschrift.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6104.
Maße: H. 0.08, Br. 0.20, D. 0.04 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ИАИ*, 3, 1925, pp. 252 f.; Kac., *Thr.R.*, no. 842, Abb. 416; *IGBulg.*, II, no. 764.

Vom Reiterheros ist nichts, von der Figur des Pferdes lediglich der eingeknickte rechte Hinterfuß erhalten. Allein daraus wird ersichtlich, daß das Reittier in einem dynamischen Galopp dargestellt war. Ferner erkennt man noch einen nach rechts laufenden Hund, dessen Kopf allerdings abgebrochen ist. Das Relief zeichnet sich durch eine vorzügliche Modellierung und gelungene Detailwiedergabe aus.

Inschrift:

ἀρχιερεὺς ϰαὶ πρωτάρχων [Νιϰοπολιτῶν]
πρὸς Ἴστρῳ χαριστήρ[ιον].

Datierung: spätes 2. Jh.

Kardam

Bezirk Tărgovište

546. Gefunden in der Gegend „Oluklu".
Bruchstück einer Marmorstatuette.
Popovo, Sammlung des Gymnasiums, Inv. no. 34.
Maße: H. 0.075, Br. 0.09, D. 0.03 m.

Erhalten hat sich lediglich der Kopf des Pferdes, der sorgfältige Modellierung aufweist. In überzeugender Weise hat der Bildhauer die Haarmasse der Mähne wiedergegeben. Detailgetreu wurden auch Augen, Ohren, Nüstern, Maul und Zügel des Tieres gearbeitet.

Datierung: 3. Jh.

Drinovo

Bezirk Tărgovište

547. Gefunden in der Gegend „Paparnica".
Rechteckige Marmorplatte, von der oben rechts ein Stück der Rahmenleiste abgebrochen ist. Trotz unterschiedlicher Breite ist die Rahmenführung relativ sorgfältig.
Šumen, Bezirksmuseum, Inv. no. 15.
Maße: H. 0.27, Br. 0.15, D. 0.02 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград [= Шумен]*, 3, 1965, p. 13, no. 8, Taf. II, Abb. 2.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiter kehrt dem Betrachter sein Gesicht en face zu. Allerdings hat man hier lediglich zwischen undifferenziert gestalteter Haarkalotte und kaum modelliertem Gesichtsrund plastisch unterschieden, so daß Augen und Mund nur andeutungsweise zu erkennen sind. Der Speer durchschneidet mit seinem Schaftende die obere Rahmenleiste. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die man allerdings nur als dreieckigen Wulst an der Brust sieht. Das nach rechts sprengende Pferd hat seinen rechten Vorderfuß — nur dieser ist dargestellt — hoch erhoben. Der Schwanz verschmilzt gleichsam mit der linken Rahmenfläche. In Umrissen erkennt man ferner die flache Mähne, das rechte Ohr und den aufgerichteten Mähnenschopf. Die Darstellung ist sauber mit klaren Konturlinien vor einem sorgfältig geglätteten Reliefhintergrund gearbeitet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Palamarca

Bezirk Tărgovište

548. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Das rechte untere Rahmenstück ist abgebrochen. Auf dem Basisrand des Denkmals befindet sich eine griechische Inschrift.
Popovo, Sammlung des Gymnasiums, Inv. no. 29.
Maße: H. 0.21, Br. 0.175, D. 0.025 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 46 f., no. 6, Abb. 27 und 28; Kac., *Thr.R.*, no. 722, Abb. 362 und p. 186, Abb. 4; Gerov, *Романизмътъ*, 2, no. 593; *IGBulg.*, II, no. 761.

Die Szene stellt eine interessante Mischung zwischen Typus A und B dar. Der Reiter hält zwar in seiner Rechten am Pferdehals eine Patera, ist aber andererseits auf einem nach rechts galoppierenden Pferd dargestellt. Auf das Jagdgeschehen deuten ferner die unterhalb des Reittieres recht summarisch ausgearbeiteten Tierfiguren hin. Hinter einem niedrigen, klotzförmigen Altar kommt ein Eber hervor, der links von einem Hund angegriffen wird. Der Reitergott selbst ist bekleidet mit Schuhen, einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und einer bogenförmig im Winde flatternden Chlamys. Das Gesicht hat der Bildhauer mit Andeutung der Gesichtszüge en face wiedergegeben. Die durch flache Furchungen markierte Haarmasse umschließt die Gesichtsfläche in halbkreisförmigem Bogen. Verhältnismäßig gut ist der Körper des Pferdes modelliert. Hinter dem Kopf, bei dem man Mähne, rechtes Ohr, kugelförmigen Mähnenschopf und Maul klar erkennen kann, erscheint ein Rundschild, den nach dem Verständnis des Steinmetzen der Reiter in seiner Linken halten müßte.

Inschrift:

Δειζεζες Δερ[ναιου?]
χώμῃ Βα-------

Datierung: frühes 3. Jh.

Zaraevo

Bezirk Tărgovište

549. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger und teilweise bestoßener Rahmenleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 805.
Maße: H. 0.17, Br. 0.16 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 9, no. 5, Abb. 4.

Typus A. Der en face angelegte Kopf des Reiters läßt auf der Gesichtsfläche kaum Andeutungen von Details erkennen. Auch das Haar ist nur ganz roh durch kleine senkrechte Furchungen skizziert. Seine Rechte hält der Reitergott an den Hals des Pferdes. Bekleidet ist er mit einem kurzen Chiton und mit einer auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys, die auch an der Brust ganz oberflächlich angedeutet ist. Desgleichen kann man bei der Figur des ruhig stehenden Reittieres nicht viel Einzelheiten erkennen. Immerhin hat der Steinmetz obere Schwanzpartie, Mähne, rechtes Ohr und auch das Maul plastisch modelliert. Rechts steht vor dem Pferd eine mit doppelt gegürtetem Chiton und mit Mantel bekleidete Adorantin. Letzteres Kleidungsstück hat sie noch über ihren Hinterkopf gezogen. Die Gesichtszüge wurden in ganz flüchtiger Weise angelgt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Trăstika

(früher Sazlă)

Bezirk Tărgovište

550. Untere Hälfte einer Marmorplatte mit griechischer Inschrift auf der erhaltenen Randleiste.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 322.

Maße: H. 0.18, Br. 0.30, D. 0.03 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *AB*, 19/20, 1919, pp. 43 f., no. 1, Abb. 27; Todorov, *Паганизмът*, p. 202, no. 351; L. Robert, *Etudes épigraphiques et philologiques*, Paris, 1938, pp. 157 f.; Kac., *Thr.R.*, no. 858, Abb. 425; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 111; *IGBulg.*, II, no. 750.

Typus B. Von der Figur des Heros ist nur das rechte Unterbein erhalten, das am Pferdekörper anliegt. Zweifellos waren die Details der Reiterfigur gut ausgearbeitet, worauf auch die Wiedergabe des Schuhs hindeutet. Die Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes ist bis auf Hinterbeine, Teile des hinteren Rumpfes und Schwanz verloren. Den in seinen Konturen wellenförmig geschwungenen Schweif hält eine Dienerfigur (Akolyth), deren Kopf abgebrochen ist. Die Kleidung ist hier nicht deutlich erkennbar. Dagegen kann man sagen, daß die beiden im rechten Bildfeld stehenden Frauenfiguren mit Chiton und Mantel bekleidet sind, wenngleich sich nur die unteren Körperpartien erhalten haben. Unter dem Pferd sieht man einen nach rechts laufenden Hund mit Halsband, der dem ihm gegenüber befindlichen Eber in die Schnauze beißt. Vom Eber hat der Steinmetz lediglich den Vorderteil dargestellt, da der weitere Platz für die beiden Adorantenfiguren benötigt wurde, so daß das Jagdtier hier gleichsam hinter jenen Frauenfiguren hervorzukommen scheint.

Inschrift:

Αὐρ(ήλιος) Ροιμηταλκης σὺν τῷ πατρὶ Μαρτιά-
λῃ παλαιστρατιώτῃ τῇ κώμῃ δῶρον.

Datierung: Ende des 2. bis Anfang des 3. Jh.

Gagovo

Bezirk Tărgovište

551. Gefunden in der Gegend „Čatal tepe".

Oberteil einer Marmorplatte mit leicht gekrümmtem oberen Rahmen, auf dem sich eine lateinische Inschrift befindet.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6823.

Maße: H. 0.095, Br. 0.16, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Dečev, *ИАИ*, 12, 1938, p. 299, no. 24, Abb. 109; D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien, 1976², p. 162.

Typus B. Der im Dreiviertelprofil wiedergegebene Kopf des Reiters ist etwas bestoßen und verschliffen. Trotzdem erkennt man das Bemühen des ausführenden Meisters um Detailwiedergabe. Relativ gut wurde das Haar in seiner Stofflichkeit erfaßt. In seiner Rechten schwingt der Heros eine starke Lanze, deren Schaft in die obere Rahmenleiste einschneidet. Bekleidet ist die Gottheit zumindest mit einer Chlamys. Deutlich kann man dieses Kleidungsstück an der Brust als Wulst und im Rücken als frei flatternde Stoffbahn erkennen. Unterkörper des Heros sowie Rumpf und Beine des Pferdes sind verloren. Vom Kopf des Tieres ist außerdem noch das Maul abgebrochen. Die Detailausarbeitung ist hier in den erhaltenen Partien ebenfalls recht gut und zeigt sich besonders in der Wiedergabe der Mähne, des kugelförmigen Mähnenschopfes und des Zügels.

Inschrift:

Heroni Ebistithia

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Kovačevec

Bezirk Tărgovište

Aus der Gemarkung des Dorfes kennen wir sechs Weihreliefs des Thrakischen Reiters. Vier davon wurden in der Gegend „Jurtluk" gefunden, wo man schon an der Oberfläche Spuren einer Siedlung aus der Römerzeit nachgewiesen hat. Für die anderen beiden Weihplatten besitzen wir hinsichtlich ihres genauen Fundortes bei Kovačevec keine konkreten Angaben. Aber es ist durchaus wahrscheinlich, daß alle Votivdenkmäler des Reiters zu einem Heiligtum des römerzeitlichen Dorfes gehört haben.

552. Gefunden in der Gegend „Jurtluk".

Viereckige Weihplatte mit unregelmäßigem oberen Flachbogenabschluß. Das arg verwitterte und verriebene Relief wird oben und seitlich von einer schmalen, unten von einer breiten Rahmenleiste umgrenzt.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 81.
Maße: H. 0.205, Br. 0.20, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, p. 88, no. 57, Taf. XII, Abb. 3; Kac., *Thr.R.*, no. 550.

Typus A. Der Reiter ist mit einem kurzen, bis ungefähr zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton und mit einer auf den Rücken flach herabfallenden Chlamys bekleidet. Die Gesichtsfläche könnte ursprünglich sogar eine mäßige Detailausarbeitung besessen haben. Die Rechte liegt flach an den Hals des langsam nach rechts schreitenden Pferdes an. Zwar hat der Steinmetz die linken Beine des Tieres und den Schwanz mit plastischen Mitteln angedeutet, aber im Bereich des Kopfes fehlen weitgehend Detailwiedergaben, was vielleicht auf den schlechten Erhaltungszustand zurückzuführen ist. Wie bei vielen anderen Reliefs des Thrakischen Reiters fällt auch hier der stark geschwungene Brustkontur beim Pferd auf. Die eigentliche Szene wurde durch keinerlei Zusatzmotive bereichert.

Datierung: spätes 2. Jh. oder 1. Hälfte des 3. Jh.

553. Gefunden in der Gegend „Jurtluk".
Rechteckige Weiplatte mit unregelmäßiger und teilweise bestoßener Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 79.
Maße: H. 0.17, Br. 0.18, D. 0.03 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, pp. 88 f., no. 59a, Taf. XIV, Abb. 2; Kac., *Thr.R.*, no. 552.

Typus B. Der speerschwingende Reiter trägt einen gegürteten Chiton, der bis zum Knie reicht. Von der Chlamys ist eigentlich nur der über die Brust gelegte Wulst deutlicher zu erkennen. Gesicht und Haarmasse des en face dargestellten Kopfes sind vom Steinmetz völlig undifferenziert gelassen worden. Desgleichen kann man auch bei der Figur des in stürmischem Galopp nach rechts wiedergegebenen Pferdes keine Detailausarbeitung feststellen. Allerdings fallen hier die hochaufgerichteten spitzen Ohren des Tieres auf. Den wellenförmig geschwungenen Schweif des Pferdes hält ein Diener, dessen Oberkörper nur ganz summarisch im Umriß angedeutet worden ist. Diese flüchtige Figurenbehandlung trifft gleichermaßen für die beiden Frauenfiguren zu, die rechts vor dem Pferd stehen und mit langen Gewändern bekleidet sind. Es handelt sich dabei um Adorantinnen. Eine plastische Andeutung von Jagdtieren fehlt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

554. Gefunden in der Gegend „Jurtluk".
Obere linke Partie einer Weihplatte mit schmaler Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 74.
Maße: H. 0.14, Br. 0.17, D. 0.03 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, p. 88, no. 58; Kac. *Thr.R.*, no. 551.

Typus A. Von der Figur des Reiters, der mit kurzem Chiton und einer auf den Rücken herabfallenden Chlamys bekleidet ist, sind lediglich ein Teil der Haarkalotte und der rechte Fuß verloren. Beim Pferd fehlen dagegen Beine, Brustpartie und Kopf. Den wellenförmig geschwungenen Schwanz des Tieres hält eine Dienerfigur (Akolyth), die in ihren Umrissen vom Steinmetz ganz roh angedeutet wurde. Überhaupt zeichnet sich die Darstellung durch recht summarische Behandlung der Figuren aus.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

555. Gefunden in der Gegend „Jurtluk".
Viereckige Weihplatte.
Sofia, Archäolog. Museum (das Denkmal galt bereits im Jahre 1938 als verschollen).
Maße: H. 0.15, Br. 0.14 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, p. 89, no. 59 b; Kac., *Thr.R.*, no. 553.

Typus B. Nach alter Beschreibung ist hier ein speerschwingender Reiter dargestellt. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderhuf auf einen kleinen Altar. Links davon greift ein Hund einen Eber an.

556. Drei heute wieder zusammengesetzte Stücke einer rechteckigen Marmorplatte. Die rechte Hälfte des Denkmals ist verloren. Das Relieffeld wird von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke umgeben.
Popovo, Sammlung des Gymnasiums.
Maße: H. 0.155, Br. 0.14, D. 0.025 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, p. 46, no. 5, Abb. 26; Kac. *Thr.R.*, no. 554, Abb. 283.

Völlig erhalten sind die Figuren von Reiter und Akolyth, während beim Pferd vordere Beine, ein Teil der Brust und des Kopfes fehlen. Nach der Wiedergabe des Pferdes zu urteilen, dessen weit zurückgesetzter Hinterfuß tief in die untere Rahmenleiste einschneidet, war hier das Reittier im Galopp nach rechts abgebildet. Demgegenüber ist der Reiter in ruhiger Haltung dargestellt und hält mit seiner am Hals des Tieres aufliegenden Rechten den nicht plastisch markierten Zügel. Die en face ausgerichtete Gesichtsfläche zeigt keine Andeutung von Gesichtszügen. Auch die Haarkalotte hat man plastisch nicht weiter differenziert. Die Gottheit trägt einen wirkungsvoll drapierten Chiton und eine auf den Rücken des Pferdes herabfallende Chlamys. Von der Figur des Akolythen ist nur der obere Körperteil ausgearbeitet. Sein Kopf gleicht in der allgemeinen summarischen Gestaltung fast völlig dem des Reiters. Deutlich erkennt man dagegen den in seinem Außenkontur wellenförmig geschwungenen Schweif des Pferdes. Außerdem hat der Steinmetz noch die flache Mähne als wulstförmiges Band angedeutet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

557. Unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit Rahmenbasis, auf der sich Reste einer lateinischen Inschrift befinden.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 28 B.

Maße: H. 0.125, Br. 0.195. D. 0.04 m.

Bibl.: Kalinka, *AD*, p. 184, no. 211, Fig. 63; Kac., *Thr.R.*, no. 549, Abb. 282; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 573.

Von der Reliefdarstellung hat sich lediglich die Tierkampfszene erhalten. Links erkennt man einen bereits auf seinen Vorderbeinen zusammengebrochenen Stier, der von einem rechts befindlichen Löwen angegriffen wird. Beide Tierfiguren weisen relativ gute Detailausarbeitung auf.

Inschrift:

---- P]r[i]mus purpu[r(arius)]

Datierung: 3. Jh.

Sadina

Bezirk Tărgovište

In der Gemarkung des Dorfes wurden bisher vier Weihplatten des Thrakischen Reiters entdeckt, wobei nur von einem Exemplar der genaue Fundort in der Gegend ,,Nizina'' bekannt ist. In den Registern der Kulturdenkmäler des Bezirkes Tărgovište ist angemerkt, daß in der gleichen Gegend — 2 km. südwestlich vom Dorf — Spuren einer Siedlung aus römischer Zeit festgestellt worden sind. Die anderen drei Votivreliefs stammen nach D. Ovčarov (*МПК*, 10, 1970, 1, pp. 8 f.) aus der Museumssammlung des Ortes und wurden im Gebiet von Sadina zufällig entdeckt. Dort ist übrigens auch ein Artemisheiligtum bezeugt, das gleichfalls noch nicht genau lokalisiert werden kann. Es ist durchaus wahrscheinlich, daß alle bei Sadina gefundenen Weihplatten des Reiters zu ein und demselben Kultplatz gehören, der wohl am ehesten in der Gegend ,,Nizina'' existiert haben dürfte.

558. Gefunden in der Gegend „Nizina".

Viereckige Marmorplatte mit relativ regelmäßig gearbeiteten Randleisten. Nur links ist die Randfläche zugunsten der Reliefdarstellung stark reduziert worden.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 105.

Maße: H. 0.18, Br. 0.165, D. 0.027 m.

Bibl.: K. Škorpil, *Опис на старините по течението на р. Русенски Лом*, София, 1914, p. 159, no. 12; V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, p. 93, no. 1; Škorpil, *Опис*, p. 62, no. 139, Fig. 86; Todorov, *Паганизмътъ*, p. 204, no. 365; Kac., *Thr.R.*, no. 838, Abb. 415.

Typus B. Der speerschwingende Reiter, dessen plastisch angedeutete Waffe oben in die Rahmenleiste einschneidet, ist mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und mit einer flach auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys, die auch als halbkreisförmiger Wulst an der Brust markiert ist, bekleidet. Das Gesicht zeigt keine Detailausarbeitung und wurde en face ausgerichtet. Die Haarzone hat der Steinmetz durch vier Haarbüschel bzw. Locken grob differenziert. Das nach rechts sprengende Pferd wird mit hoch erhobenen und weit gespreizten Vorderfüßen dargestellt, so daß hier der Bewegungsrhythmus von links unten nach rechts oben verläuft. Unterstrichen wird diese Aktionsrichtung noch durch die nach vorn gerichtete Haltung des Kopfes. Schwanz, Maul, Mähne und rechtes Ohr sind plastisch angedeutet worden. Dagegen hat man lediglich durch rohe Kerblinien linkes Bein des Heros und linken Vorderfuß des Pferdes markiert. Die in flachem Relief mit sauberer Konturenzeichnung ausgearbeiteten Figuren heben sich deutlich vom geglätteten Reliefhintergrund ab.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

559. Oben gerundete Marmorplatte, deren linke Seite teilweise abgebrochen ist. Das Relief wird von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke umgeben, wobei auf dem oberen Rahmen Spuren einer griechischen Inschrift zu erkennen sind.

Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 802.

Maße: H. 0.26, Br. 0.24, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 9, no. 9, Abb. 8 (nicht Abb. 6 wie dort fälschlich zitiert!).

Typus B. In seiner erhobenen Rechten, die in ihrer oberen Partie abgebrochen ist, hält der Reiter einen kurzen, lediglich bis zur Schulterpartie reichenden Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit niedrigen Schuhen, einem gegürteten Chiton und einer Chlamys, von der man unterhalb des Ellenbogens und links vom Unterarm die im Winde flatternde Partie noch deutlich erkennen kann. Der Kopf wurde vom Steinmetz fast en face mit plastischer Angabe der

Gesichtszüge und der Haarlocken recht sorgfältig wiedergegeben. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seinen rechten Vorderfuß etwas nach innen eingeknickt und berührt mit dem Huf den blockförmigen Altar, der faktisch nur eine Erweiterung der Rahmenleiste bildet. Mähne, Stirnschopf, rechtes Auge und Ohr sowie Zügel und Maul hat der Meister in gelungener Weise modelliert. Ganz rechts erscheint der Oberteil einer Frauenfigur, die in die Fläche der rechten Rahmenleiste gearbeitet wurde. Die Adorantin ist en face dargestellt und hat ihren Mantel über den Hinterkopf gezogen. Unter dem Reittier sieht man links die Figur eines Hundes, der ein nach rechts laufendes Reh verfolgt.

Inschrift: konnte nicht entziffert werden, da keine Autopsie möglich war.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

560. Trapezförmige, oben leicht gerundete Marmorplatte, die am oberen Rand stark bestoßen ist.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 803.
Maße: H. 0.21, Br. 0.20 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 9, no. 10, Abb. 9.

Typus B. Die erhobene Rechte des Reiters scheint den Speer zu halten, obwohl dies vom Steinmetz nur andeutungshaft modelliert worden ist. Auch sonst läßt sich eine mangelhafte Detailwiedergabe erkennen. Dies trifft besonders für das en face angelegte Haupt zu, das kaum differenziert gestaltet wurde. Bekleidet ist der Reitergott mit einem gegürteten, bis ungefähr zum Knie reichenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys. Das Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen, unförmigen Block, der trotz seiner nachlässigen Gestaltung als Altar anzusehen ist. Beim Reittier sieht man noch relativ gut den in seinem Außenkontur stark geschwungenen Schwanz. Mähne und Zügel sind nur grob modelliert worden. Unter dem Pferd hat der Meister links die Figur eines Hundes und rechts die eines Ebers, der hinter dem Altar hervorkommt, nicht ganz ausgeführt, sondern mit wenigen Meißelhieben lediglich einige Umrisse dieser Tiere vage angedeutet.

Datierung: 3. Jh.

561. Rechteckige Marmorplatte mit umlaufender Randleiste.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 804.
Maße: H. 0.17, Br. 0.25, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 8, no. 3, Abb. 2 auf Umschlagseite 3.

In der Mitte des Bildfeldes erkennt man den mit einer im Winde segelförmig flatternden Chlamys und mit einem kurzen Chiton bekleideten Reiter. Das erstere Kleidungsstück ist auch an der Brust sichtbar und wird dort mit einer Fibel zusammengehalten. Sein en face ausgerichtetes Haupt zeigt eine recht rohe Wiedergabe der Gesichtszüge. In seiner Rechten hält der Heros eine kurze Lanze mit deutlicher Markierung der dreieckigen Spitze. Im Unterschied zur Pose des Reiters ist das Pferd nur in Schrittempo dargestellt. Es hat seinen linken Vorderfuß erhoben, während der rechte fest auf dem Boden aufsetzt. Rechts von Pferd und Heros erscheinen en face zwei Adorantinnen. Obwohl diese Figuren vom Steinmetz recht summarisch angelegt wurden, erkennt man doch, daß sie mit Chiton und darüber geschlagenem Mantel bekleidet sind. Auch der hintere Kopfteil wird bei beiden Frauenfiguren jeweils vom Mantelstoff verhüllt; außerdem ist die Rechte in den Mantel eingewickelt. Hinter den Adorantinnen sieht man die Kronen zweier Bäume mit grober Wiedergabe des Blattwerks. Den Schwanz des Pferdes ergreift ein gleichfalls en face abgebildeter Diener. Es trägt gegürteten Chiton und Chlamys, die an der rechten Schulter mit einer Spange befestigt ist. Seine Gesichtszüge sind ähnlich grob wie beim Reitergott gearbeitet. Noch oberflächlicher als diese Figuren sind die Tiere unter dem Pferd wiedergegeben worden. Unterhalb des erhobenen linken Pferdefußes erscheint der Oberkörper eines Ebers. Dagegen ist das direkt unter dem Pferderumpf dargestellte Tier nicht ganz eindeutig zu identifizieren. Es wurde von D. Ovčarov als Hund gedeutet.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Ljublen

Bezirk Tărgovište

Aus dem Ort sind uns heute 18 Weihreliefs des Thrakischen Reiters bekannt. Nach der Angabe von V. Dobruski wurden im Mai des Jahres 1902 im Hofe des Bauern M. Halilov 17 marmorne Weihplatten mit dem Reiterbild gefunden. Da man auch Mauerreste entdeckt hatte (vgl. Dobruski, *АИМ*, p. 103), liegt des Schluß nahe, daß dort ein Heiligtum unserer thrakischen Gottheit existiert hatte. Auf zwei Votivstelen erscheint das thrakische Epitheton Πυρμηρουλας bzw. Πυρυμηρουλας (vgl. D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, pp. 386 f.).

562. Viereckige Marmorplatte mit glatter Rückseite und breiter oberer und unterer Rahmenleiste.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2953.

Maße: H. 0.18, Br. 0.17, D. 0.025 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 103, no. 148, Abb. 84; A. Buday, *Dolgozatok A. M. Kir. Ferenczjózsef Tudományegyetam archaeologiai intézetéből*, Bd. 2, Szeged 1926, p. 14, Abb. 11; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 224; Kac., *Thr.R.*, no. 603, Abb. 301; D.

Dečev, *СпБАН/кл.ИФ*, 70, 1945, 33, p. 190; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 598; *IGBulg.*, II, no. 753.

Typus A. Die gesamte Figur des nach rechts reitenden Heros Πυρυμηρυλας hat man en profil wiedergegeben. Allerdings wurden Details nicht gerade sorgfältig ausgearbeitet. So ist von den Gesichtszügen kaum etwas zu erkennen. Zwischen Haar- und Gesichtsfläche sieht man einen ausgreifenden Wulst, der als Band oder Kranz gedeutet werden kann. Die Gottheit trägt eine über den Rücken geworfene Chlamys, deren hinterer Zipfel sich im Winde bewegt, und einen bis zum Knie reichenden, gegürteten Chiton. In seiner vorgestreckten Rechten hält der Reiter eine Patera. Das Pferd ist in langsamem Schrittempo nach rechts mit schwach erhobenem linken Vorderfuß dargestellt. Deutlich erkennt man bei der Figur des Tieres Schwanz, Ohren und Maul. Hinter dem Reittier erscheint en face eine Dienerin, die einen doppelt gegürteten Chiton trägt. Ihre quer über den Körper gelegte Rechte soll wohl den Pferdeschwanz halten. Rechts entspricht dieser Figur eine Adorantin in gleicher Tracht. Auch sie hat man frontal wiedergegeben. In ihrer erhobenen Rechten vermutet Kacarov eine Frucht, während es nach D. Dečev auch ein Brot sein könnte. Das sehr flach angelegte Relief schließt rechts oben mit der schematischen Andeutung einer Baumkrone ab, die der Meister lediglich als dreieckige, in sich nicht weiter gegliederte Fläche markiert hat.

Inschrift:

῞Ηρωι Πυρ̣υ̣μηρυλα̣
Διζαλας Διζαλου

Datierung: spätes 2. Jh.

563. Viereckige, oben schwach gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Randführung. Auf der oberen und unteren Rahmenleiste befindet sich eine griechische Inschrift.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3098.
Maße: H. 0.145, Br. 0.145, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 103, no. 149, Abb. 85; G. Seure, *REA*, 14, 1912, p. 8, Anm. 1; A. Buday, *Dolgozatok A. M. Kir. Ferenczjózsef Tudományegyetam archaeologiai intézetéböl*, Bd. 2, Szeged 1926, p. 13; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 225; Kac., *Thr.R.*, no. 608, Abb. 304; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 597; *IGBulg.*, II, no. 754.

Typus A. Das flache Relief ist sehr summarisch gearbeitet, indem der ausführende Meister nur die Umrisse der Figuren in allgemeinster Form wiedergegeben hat. Der Reiter hält in seiner Rechten eine Patera. Seine Kleidung ist nur schwer zu erkennen. Er trägt offenbar einen am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und eine auf den Rücken des Pferdes herabfallende Chlamys. Der Kopf ist lediglich als runde Scheibe mit schwacher

Markierung der Begrenzungslinie zwischen Gesichtsfläche und Haarzone gebildet. Beim Pferd fallen die geschwungenen Konturlinien an Brust und Rücken auf. Ganz rechts steht eine völlig schematisierte Frauenfigur, die gleichsam wie ein Ideol geformt ist, so daß sich hier über Kleidung und Gestus nichts aussagen läßt.

Inschrift:

Πυρμηρουλᾳ
Μουκαπαιβης
εὐχήν.

Datierung: 3. Jh.

564. Trapezförmige, oben leicht gerundete Marmorplatte. Das in vier Stücke gebrochene Denkmal ist heute wieder zusammengesetzt, wobei allerdings ein Teil aus dem Zentrum der Szene und etwas von der rechten Partie fehlen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2954.

Maße: H. 0.21, Br. 0.20, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 106, no. 150; G. Seure, *REA*, 14, 1912, p. 8, Anm. 1; *IGR*, 1, no. 1409; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 223; Kac., *Thr.R.*, no. 604; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 110; *IGBulg.*, II, no. 755.

Typus B. Von der Figur des speerschwingenden Reiters sind Kopf, die anschließenden Partien vom Oberkörper und rechter Unterschenkel erhalten. Aus den wenigen Resten läßt sich jedoch immerhin erschließen, daß die Gottheit mit einer an der rechten Schulter geknüpften Chlamys bekleidet ist. Das stark verwitterte Gesicht hat man fast frontal angelegt. Hinter dem nach rechts galoppierenden Pferd erscheint ein Diener, der mit seiner Rechten den Schwanz des Tieres hält. Von seiner Kleidung ist die Chlamys durch den bogenförmigen Wulst auf der Brust recht gut erkennbar. Unter dem Pferd hat man links einen Hund dargestellt, der einem Eber gegenübersteht, so daß sich beide Tiere gleichsam mit ihren Schnauzen berühren. Dabei wird der Hinterkörper des Ebers von einem niedrigen, oben und unten profilierten Altar verdeckt. Hinter diesem Altar erscheinen die summarisch modellierten Figuren zweier Adorantinnen, die ihre Mäntel in üblicher Weise über die Hinterköpfe gezogen haben. Vom Pferd ist der größte Teil des Rumpfes durch das fehlende mittlere Reliefstück verloren. Der Kopf des Tieres weist gelungene Modellierung von Mähne, Ohr, Auge, Zügel und Maul auf.

Inschrift:

Αὐρ(ήλιος) Μουκιανὸς στρα(τιώτης)
ἀνέ(θηκεν) θεῷ Ἥρωι.

Datierung: 1. Viertel des 3. Jh.

565. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte, deren untere rechte Ecke abgebrochen ist. Die griechische Inschrift befindet sich auf der oberen und unteren Rahmenleiste.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. 3099.

Maße: H. 0.245, Br. 0.175, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 106, no. 151; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 220; Kac., *Thr.R.*, no. 609, Abb. 305; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 596; *IGBulg.*, II, no. 756.

Typus B. Der auf seinem Pferd nach rechts reitende Heros hält in der erhobenen Rechten den plastisch wiedergegebenen Speer. Das Gesicht ist fast en face mit mäßiger Andeutung der Gesichtszüge gestaltet worden. Völlig in sich undifferenziert blieb dagegen die Haarzone. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys, die man auch an der Brust erkennen kann. Das Pferd hat im Galopp seine beiden fast parallel gestellten Vorderfüße hoch erhoben. Der deutlich markierte Schwanz greift in die schmale Fläche der linken Rahmenleiste hinein. Hinter dem Pferdekopf, bei dem man Mähne, buschförmigen Mähnenschopf, rechtes Ohr und Auge sowie Maul und Zügel gut erkennen kann, erscheint ein großer Rundschild. Nach Vorstellung des Bildhauers soll der Reiter diesen Gegenstand dann in seiner Linken halten. Unter dem Pferd sieht man eine Tierkampfszene: ein nach rechts springender Löwe hat einen Stier niedergeworfen, dessen Vorderkörper durch die Pranken des Raubtieres bereits zu Boden gedrückt ist. Während die recht gut modellierte Löwenfigur noch vollständig vorhanden ist, haben sich vom Stier nur Kopf, rechtes Vorderbein und ein Teil der Rückenpartie erhalten. Insgesamt zeichnet sich die Reliefdarstellung durch gelungene Proportionen aus, wogegen die Details vom Steinmetz allerdings nur summarisch wiedergegeben wurden.

Inschrift:

[Ἥ]ρωι
Μουχιανὸς Δο--
εὐχήν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

566. Trapezförmige, oben gerundete Marmorplatte mit lateinischer Inschrift auf oberer und unterer Rahmenleiste. Rechts oben ist ein kleines Stück vom Rahmen weggebrochen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3184.

Maße: H. 0.19, Br. 0.185, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 106, no. 152, Abb. 86; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 221; Kac., *Thr.R.*, no. 619, Abb. 312; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 94.

Typus B. Der speerschwingende Reiter, dessen Rechte in die Fläche des oberen Rahmens hineingreift, ist mit einem gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton bekleidet. Dagegen hat man die im Rücken flatternde Chlamys nur ganz flüchtig angedeutet. Der Kopf ist im Dreiviertelprofil angelegt, weist aber keine Andeutung von Gesichtszügen auf, so daß lediglich Haar- und Gesichtsfläche durch eine Linie plastisch voneinander getrennt sind. Hinter dem Pferd erscheint die recht summarisch wiedergegebene Figur eines Akolythen, der mit seiner Rechten den Schwanz des Reittieres ergreift. Das nach rechts galoppierende Pferd zeigt wie die Figur des Reiters gute Proportionierung und gelungene Körpermodellierung. Das trifft besonders für die Kopfpartie zu, wo man rechtes Ohr und Auge, den kugelförmigen Mähnenschopf, einen Teil der Mähne, das Maul und den Zügel klar erkennen kann. Rechts sieht man zwei flüchtig gearbeitete Frauenfiguren mit langen Mänteln. Diese Adorantinnen, deren Körper gleichsam vom Vorderfuß des Pferdes geschnitten werden, stehen auf einem niedrigen Podest. Dieses könnte man auch als Altar ansprechen und sich die Frauen hinter diesem stehend denken. Unter dem Pferd ist noch in flacher Reliefausarbeitung die Figur eines nach rechts laufenden Löwen mit buschiger Mähne wahrzunehmen.

Inschrift:

Heroni
Aurelius Mucapaibe-
s miles ex votum (sic) l(ibens) m(erito) p(osuit).

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

567. Viereckige, in zwei Stücke gebrochene Marmorplatte, deren Fragmente heute wieder zusammengesetzt sind. Die linke obere Partie des Reliefs fehlt. Auf der breiteren unteren Rahmenleiste befindet sich eine lateinische Inschrift.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3108.

Maße: H. 0.20, Br. 0.165, D. 0.015 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, pp. 108 f., no. 154, Abb. 87; G. Seure, *Rev. phil.*, 54, 1928, p. 133; Todorov, *Паганизмът*, p. 189, no. 217; G. Kacarov, *AA*, 51, 1936, p. 425; Kac., *Thr.R.*, no. 618, Abb. 311; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 748; J. Beneš, *Sborník Prací Filosofické Fakulty Brnenské University*, Jhg. 19, 1970, *Řada archeologicko-klasická*, E 15, p. 185, no. 91; J. Beneš, *Auxilia Romana in Moesia atque in Dacia*, p. 51, no. 125/88.

Von der Figur des Reiters ist die ursprünglich erhobene Rechte abgebrochen. Die Gottheit trägt einen kurzen Chiton und eine Chlamys, die als halbkreisförmiger Bausch an der Brust erkennbar ist und an der rechten Schulter mit einer Fibel zusammengehalten wird. Der frontal wiedergegebene Kopf zeigt auf der Gesichtsfläche kaum eine Wiedergabe der Gesichtszüge. Auch die Haarmasse wurde plastisch nicht weiter bearbeitet. Das Pferd greift zwar mit seinem rechten Hinterfuß weit nach hinten aus, ist aber doch nur im Schrittempo nach rechts mit erhobenem linken Vorderfuß dargestellt. Hinter dem Kopf des Tieres erkennt man einen ovalen Schild, den der Reiter offenbar in seiner Linken hält. Bei der Pferdefigur sind Schwanz, Zügel mit Trense, Mähne, Ohren und Maul in recht überzeugender Weise modelliert worden. Nach rechts schließt die Szene mit einem niedrigen Baum ab, dessen Blattwerk man gut erkennen kann. Außerdem hat der Steinmetz zwischen den Vorderbeinen des Pferdes einen kleinen Busch dargestellt. Hier ist ferner die Figur eines sitzenden oder zusammengebrochenen Hirsches zu sehen. Das in mäßiger Detailausführung gearbeitete Relief zeigt bis auf das etwas nach vorn kippende Pferd eine gelungene Proportionierung der Figuren.

Inschrift:

Aurelius Surius miles co-
h(ortis) Pimasens(ium) Aure(lianae) Er(oni) ex voto
posit.
Pimasens(ium) kann auch gelesen werden: I Im(m)asens(ium) vel
p(r)ima Sens(ium).

Datierung: nach B. Gerov zwischen 270 und 275.

568. Viereckige, oben etwas bogenförmig abschließende Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die unten eine griechische Inschrift trägt.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3100.
Maße: H. 0.215, Br. 0.205, D. 0.025 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 106, no. 153; G. Seure, *REA*, 14, 1912, p. 8, Anm. 1; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 222; Kac., *Thr.R.*, no. 610, Abb. 306; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 595; *IGBulg.*, II, no. 757.

Typus A. Der mit kurzem Chiton und einer im Winde flatternden Chlamys bekleidete Reiter hält mit seiner Rechten eine Patera. Den Kopf der Gottheit hat man in Frontalansicht dargestellt, ohne allerdings die Gesichtszüge ausgearbeitet zu haben. Auch beim Haupthaar lassen sich lediglich Ansätze einer plastischen Differenzierung erkennen. Hinter dem Pferd erscheint eine ebenfalls recht summarisch gearbeitete Dienerfigur, die mit ihrer Rechten den Schweif des Tieres hält. Die Gesichtszüge hat der Steinmetz nicht angedeutet. Rechts vor dem Pferd stehen zwei Adorantinnen, die mit langen Mänteln bekleidet sind. Bei der Figur des Pferdes sind außer Schwanz und Zügel noch Mähne und rechtes Ohr gut erkennbar modelliert worden. Im ganzen weist das Relief jedoch eine ziemlich summarische Anlage der Figuren und eine meist nur skizzenhafte Andeutung von Einzelheiten auf. Den Reliefhintergrund hat man nur roh behauen.

Inschrift:

Επτητ[ραλις?]

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

569. Bruchstück einer Statuette.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3107.
Maße: H. 0.105 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 109, no. 155, Abb. 88; Todorov, *Паганизмът*, p. 189, no. 218; Kac., *Thr.R.*, no. 617, Abb. 310.

Erhalten hat sich lediglich der Oberkörper eines Reiters, der offenbar in seiner erhobenen, aber heute abgebrochenen Rechten einen Speer schleuderte. Bekleidet ist die Gottheit mit kurzem Chiton und Chlamys. Außerdem trägt der Reiter eine spitze, nach vorn etwas umgebogenen Mütze. Das Gesicht ist recht sorgfältig und lebendig modelliert. Es ist durchaus nicht ausgeschlossen, daß dieses Statuettenfragment zu einer Statuettengruppe der Donauländischen Reiter gehört haben könnte. Denn immerhin sei an die Tatsache erinnert, daß aus Ljublen ein Denkmal der Donauländischen Reiter (vgl. *CMRED*, I, p. 50 f., no. 85) stammt.

Datierung: 3. Jh.

570. Viereckige Marmorplatte, deren rechte obere Ecke abgebrochen ist. Unten schließt das Denkmal mit einer breiten Basisleiste ab.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3101.
Maße: H. 0.185, Br. 0.19, D. 0.017 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, pp. 108 f., no. 156, Abb. 89; Todorov, *Паганизмът*, p. 190, no. 219; Kac., *Thr.R.*, no. 611, Abb. 307.

Das Monument ist insofern von spezifischem Interesse, als hier zwei Reiter in gleicher Größe hintereinander dargestellt sind. Während der linke Reiter völlig erhalten ist, fehlt bei dem rechten die Hälfte des Kopfes. Beide Gottheiten tragen einen kurzen Chiton und eine Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft ist und deren freie Stoffbahnen im Winde flattern. Die Köpfe ohne Andeutung der Gesichtszüge und mit schematischer Wiedergabe der Haarlocken sind en face angelegt. Allerdings wird die im wesentlichen festzustellende Gleichartigkeit beider Reiterfiguren insofern durchbrochen, als die hintere Gottheit in ihrer erhobenen Rechten einen Speer schwingt und die vordere mit ihrer rechten Hand den Zügel des Pferdes ergreift. Dementsprechend erscheinen auch hinter dem Kopf des linken Pferdes ein Rundschild und unter dem Rumpf dieses Tieres die Figur eines Ebers. Dagegen steht vor dem rechten Reiter eine frontal komponierte Adorantenfigur in langem Mantel.

Daraus ist zu ersehen, daß links der Heros im Typus B und rechts im Typus A dargestellt wurde. Die Modellierung von Einzelheiten ist im allgemeinen recht flüchtig. Bei den Pferden kann man noch Schwanz, Mähne und Zügel verhältnismäßig genau erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

571. Trapezförmige, oben etwas gerundete Marmorplatte mit Randleisten unregelmäßiger Stärke. Auf dem oberen und unteren Rahmen befindet sich eine griechische Inschrift.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1282.
Maße: H. 0.22, Br. 0.20, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *МПК*, 10, 1970, 1, p. 8, no. 1, Abb. 1.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schwingt der Reiter den Speer, dessen Schaftende in die obere Rahmenleiste hineinragt. Das en face wiedergegebene Gesicht zeigt nur ganz schwache Andeutung der Gesichtszüge. In mehrere, roh modellierte Buckellöckchen ist das Hauphaar gegliedert. Die Gottheit trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und eine im Winde segelförmig flatternde Chlamys, die auch an der Brust durch Falten markiert ist. Hinter dem Kopf des nach rechts galoppierenden Pferdes erscheint ein Rundschild, den der Reiter offenbar in seiner Linken halten soll. Beim Pferd hat man den in seinem Kontur gekurvten Schwanz gut dargestellt. Außerdem erkennt man Mähne, Zügel, kugelförmigen Mähnenschopf sowie rechtes Ohr und Auge noch deutlich. Ganz rechts steht eine schematisch wiedergegebene Adorantenfigur, die ihr langes Gewand über den Hinterkopf gezogen hat. Hinter dem Pferd sieht man ganz links noch Kopf und Vorderbeine eines nach rechts gerichteten Ebers. Dann folgt eine Tierkampfszene, indem ein von links heranspringender Löwe einen bereits auf den Boden gesunkenen Stier anspringt und in das Genick seines Opfers beißt.

Inschrift:

Εὐξάμενος ἔθηκα
Χρῆστος πραγματευτὴς
Μαγω(ν ?)ιου Θεοδώρου.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

572. Viereckige Marmorplatte, deren rechte Partie abgebrochen ist. Das Denkmal besitzt eine Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke und ist auf seiner Rückseite sorgfältig geglättet.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2957.
Maße: H. 0.145, Br. 0.13, D. 0.017 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *Germania*, 19, 1935, pp. 315 f., no. 2, Taf. 44, Abb. 2; Kac., *Thr.R.*, no. 607, Abb. 303.

Typus A. Der Reiter hält seine nach vorn ausgestreckte Rechte an den Hals des Pferdes. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits endenden Chiton und mit einer über Rücken und Schwanz des Pferdes herabfallenden, faltenreichen Chlamys. Der frontal wiedergegebene Kopf zeigt weder plastische Ausarbeitung der Gesichtszüge noch ist die vom Gesicht deutlich abgesetzte Haarfläche in sich differenziert gestaltet worden. Vom Pferd, das sich im Schrittempo nach rechts bewegt, sind Vorderbeine und untere Brustpartie verloren. Deutlich erkennt man rechtes Ohr und Auge sowie den kugelförmigen Mähnenschopf und das Maul des Tieres. Besonderes Interesse verdient die Darstellung einer vierblättrigen Rosette links oben von der Figur des Reitergottes. G. I. Kacarov sieht hier ein Sonnensymbol.

Datierung: 3. Jh.

573. Viereckige Reliefplatte mit unregelmäßiger Randführung. Ein Stück der oberen rechten Kante ist abgebrochen.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3105.
Maße: H. 0.15, Br. 0.12, D. 0.02 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 615.

Typus A. Das Relief ist äußerst roh und flüchtig gearbeitet, so daß die Figuren nur durch grobe Umrißlinien ungefähr angedeutet sind. Der Reiter hat seine Rechte an den Hals des Pferdes gelegt. Sein Gesicht ist im wesentlichen als runde Scheibe gestaltet, um die sich oben wulstförmig die gleichfalls in sich nicht weiter modellierte Haarzone legt. Ganz summarisch hat man auch die im Winde flatternde Chlamys skizziert. Beim Pferd, das seinen Kopf an die Brust gepreßt hat, ist die Mähne durch ein Wulstband als solche plastisch gekennzeichnet. Rechts vor dem Pferd steht eine bis zur Unkenntlichkeit schematisierte Adorantenfigur.

Datierung: 3. Jh.

574. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte, deren untere linke Ecke abgebrochen ist. Die sich vor einem konkaven Hintergrund entwickelnde Darstellung wird von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke umgeben.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2955.
Maße: H. 0.218, Br. 0.178, D. 0.035 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 605, Abb. 302.

Typus B. In ihrer erhobenen Rechten schwingt die Gottheit eine Lanze, deren oberes Schaftende die Rahmenleiste schneidet. Die Kleidung besteht aus einem kurzen Chiton, dessen unterer Saum am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließt, und aus einer im Winde flatternden Chlamys. Letztere erkennt man auch an der Brust, wo sie an der Schulter mit einer Fibel befestigt ist. Das frontal angelegte Gesicht läßt zumindest das Bemühen nach Detailwiedergabe erkennen. Relativ gut ausgeführt in seiner Struktur ist auch das Haupthaar, dessen Locken bis auf die Schulter fallen. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd sind die unteren Partien der Hinterfüße abgebrochen. Sonst hat sich die Figur des Reittieres mit sorgfältiger Modellierung von Schwanz, Mähne, rechtem Ohr und Auge sowie Maul und Zügel recht gut erhalten. Seinen rechten Vorderfuß setzt das Pferd auf einen niedrigen, unförmigen Altar, hinter dem der Vorderteil einer allerdings summarisch gearbeiteten Eberfigur sichtbar wird. Diesem Eber gegenüber befindet sich ein Hund. Beide Tiere sind so angeordnet, daß sie sich mit ihren Schnauzen gleichsam berühren. Das Relief weist kräftige plastische Modellierung der Figuren von Reiter und Pferd sowie aufeinander abgestimmte Proportionen auf.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

575. Allseitig gebrochenes Fragment einer marmornen Statuette.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3106.
Maße: H. 0.145, Br. 0.17, D. 0.045 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no 616.

Typus A. Von der Figur des Reiters sind Kopf und Teile der Unterschenkel mit Füßen abgebrochen. Deutlich erkennt man die auf den Rücken des Pferdes herabfallende Chlamys, deren Falten recht roh durch Einkerbungen angedeutet sind. Außerdem trägt die Gottheit einen kurzen Chiton. Die in ihrer unteren Partie stark beschädigte Rechte hält den Zügel des Pferdes. Vom Reittier sind die Beine abgebrochen. Außerdem ist die rechte hintere Rumpfseite beschädigt. Der recht gut modellierte Kopf mit deutlicher Wiedergabe der Mähne ist etwas an die Brust gepreßt. Auf der Rückseite weist die Statuette eine schematische Ausarbeitung auf.

Datierung: 3. Jh.

576. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die unten breiter ist als an den übrigen Seiten. Die Rückseite des Denkmals ist sorgfältig geglättet.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3102.
Maße: H. 0.175, Br. 0.145, D. 0.017 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 612, Abb. 308.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schwingt der Reiterheros den plastisch ausgearbeiteten Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen

Chiton, der schon am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließt, und mit einer im Rücken des Reiters segelförmig geblähten Chlamys. Das Gesicht wurde lediglich als ovale Scheibe gestaltet, um die sich sichelförmig die Haarkalotte legt. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seinen Vorderfuß erhoben, während der Hinterhuf etwas in die untere Rahmenfläche einschneidet. Schwanz, Mähne, rechtes Ohr und der Mähnenschopf sind in ihren Konturen angedeutet worden. Auffallend ist das etwas spitz geformte Maul des Tieres. Eine Kerblinie am Hals muß wohl als Markierung des Zügels verstanden werden. Rechts unter dem erhobenen Vorderfuß des Pferdes erscheint der Vorderteil einer Eberfigur, die offenbar sitzend dargestellt ist. Dem Eber gegenüber sieht man einen nur ganz grob in seinen Umrissen angedeuteten Hund. Auch diese Figur ist sitzend wiedergegeben worden. Beide antithetisch komponierten Tierfiguren berühren sich fast mit ihren Schnauzen. Das sehr flache Relief ist mehr durch Ritzung der Körperumrisse als durch Modellierung der Figuren realisiert worden. Dabei läßt sich eine Flüchtigkeit in der Ausführung nicht verleugnen.

Datierung: 3. Jh.

577. Viereckige, oben bogenförmig abschließende Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung. Die linke untere Ecke des Denkmals ist abgebrochen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3103.

Maße: H. 0.155, Br. 0.14, D. 0.015 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 613.

Typus B. Trotz der recht summarischen Figurenwiedergabe kann man erkennen, daß der Reiterheros in seiner erhobenen Rechten eine teilweise sogar plastisch angedeutete Lanze schwingt. Bekleidet ist die Gottheit mit kurzem Chiton und einer nur ganz oberflächlich markierten Chlamys, deren freier Teil im Winde flattert. Der en face dargestellte Kopf weist lediglich die plastische Differenzierung zwischen Gesichtsrund und Haarfläche auf. In seiner Linken hält der Reiter offenbar einen ovalen Schild, den man hinter dem Pferdekopf sieht. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf eine unförmige Bodenerhebung, die eigentlich nur als mißglückte Wiedergabe eines Altars verstanden werden kann. Hinter diesem Altarblock erscheint der Vorderkörper eines Ebers mit lang nach oben gezogener Schnauze. Beim Pferd sind Schwanz und vordere Partie des Zügels ziemlich deutlich, Mähne, Ohr und Mähnenschopf dagegen nur andeutungshaft ausgearbeitet.

Datierung: 3. Jh.

578. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste. Ein Stück der linken unteren Ecke ist abgebrochen.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2956.
Maße: H. 0.175, Br. 0.115, D. 0.017 m.

Bibl.: Kac., *Thr. R.*, no. 606.

Typus B. Von der Kleidung des speerschwingenden Reiters ist nur der Chiton mit einer bogenförmigen Kerbe am Oberschenkelansatz markiert. Der im Dreiviertelprofil angelegte Kopf zeigt keinerlei Detailausarbeitung. Lediglich Haarmasse und Gesichtsfläche sind voneinander unterschieden worden. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen weit nach unten gesenkten Vorderfuß auf einen kleinen, unförmigen Block, der als Altar gedeutet werden darf. Sonst sind noch Zügel und kugelförmiger Mähnenschopf gut wahrnehmbar. Dagegen wird die Mähne nur durch eine Kerblinie angedeutet. Unter dem Pferd existiert eine längliche, unbearbeitete Fläche, die sich deutlich vom Reliefhintergrund abhebt. Offenbar sollten dort Jagdtiere dargestellt werden, die man aber nicht mehr plastisch modelliert hatte.

Datierung: 3. Jh.

579. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3104.
Maße: H. 0.165, Br. 0.15, D. 0.017 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 614, Abb. 309.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte erhoben und schleudert mit dieser den plastisch zwischen rechter Hand und Schulter angedeuteten Speer. Bekleidet ist die Reitergottheit mit einem bis zum Knie reichenden Chiton. Die Chlamys wurde nur flüchtig an Brust und Hals angedeutet. Das frontal angelegte Gesicht weist keine Ausarbeitung von Gesichtszügen auf. Gleichsam sichelförmig legt sich von oben um die Gesichtsfläche die ebenfalls ungegliederte Haarzone. Hinter dem nach rechts galoppierenden Pferd sieht man einen Diener, der mit seiner Rechten den Schwanz des Reittieres hält. Diese Akolythenfigur ist recht schematisch gearbeitet. Auch hier hat man die Kopfpartie ähnlich wie beim Reiterheros ungegliedert gelassen. Beim Pferd kann man in groben Zügen noch Zügel, Mähne und Ohr erkennen. Rechts erscheinen zwei ganz flüchtig angelegte Frauenfiguren. Sie tragen offenbar lange Gewänder und haben ihre Mäntel über die Hinterköpfe gezogen. Unter dem Vorderfuß des Pferdes existiert ein unförmiger Altar, hinter dem ein nach rechts laufender Eber verschwindet, so daß von diesem Jagdtier, auf das der Reiter seinen Speer richtet, lediglich die hintere Körperpartie sichtbar ist.

Datierung: 3. Jh.

580. Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke. Die Rückseite des Denkmals ist sorgfältig geglättet.
Plovdiv, Archäolog. Museum, Inv. no. 1883.
Maße: H. 0.125, Br. 0.105, D. 0.015 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 620, Abb. 313.

Der Reiter hat seine Rechte in der Geste der *benedictio latina* erhoben. Bekleidet ist die Gottheit mit kurzem, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und einer im Winde flatternden Chlamys, die man auch an der Brust angedeutet hat. Das Gesicht wurde vom Meister en face wiedergegeben, wobei die Gesichtszüge in mäßig plastischer Ausarbeitung erkennbar sind. Auch beim Haar ist versucht worden, die Locken zu gestalten. Das in langsamem Trab nach rechts schreitende Pferd hat seinen linken Vorderfuß in unnatürlicher Krümmung erhoben. Dagegen greift das Hinterbein gleichsam wie bei einer Galoppstellung weit nach hinten aus. Schwanz, Mähnenschopf, rechtes Auge und das Maul sind plastisch angedeutet worden. Vor dem Reittier steht rechts ein Baum mit hohem Stamm und einer Krone, die durch drei Palmwedel (nach Kac. „blätterlose Krone”) gebildet wird, so daß man hier durchaus an die Darstellung einer Palme denken könnte.

Datierung: 3. Jh.

Gorsko Ablanovo

Bezirk Tărgovište

Unweit des heutigen Dorfes befand sich in der Römerzeit eine Siedlung. Wie die Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters beweisen, muß dort auch ein Heiligtum dieser Gottheit existiert haben. Die Votivinschriften geben uns allerdings keinen Aufschluß über den Aspekt des hier verehrten Heros. Der Fund eines großen fragmentierten Kalksteinaltars, der mit Delphinen und einem Greifen geschmückt ist, gab D. Ovčarov (*Археология*, 14, 1972, 2, pp. 49 ff.) Anlaß zu der These, daß in oder bei der antiken Siedlung ein Heiligtum des Apollon Delphinios bestanden habe. Ob dies jedoch mit dem bei Gorsko Ablanovo zu lokalisierenden Kultort des Thrakischen Reiters in Verbindung stand, kann nicht bewiesen werden.

581. Fragment einer Marmorstatuette.
Tărgovište, Bezirksmuseum, Inv. no. 1119.
Maße: H. 0.15, Br. 0.20, D. 0.06 m.

Bibl.: D. Ovčarov, *Археология*, 14, 1972, 2, p. 48 und Abb. 14.

Von der Figur des Reiters sind Kopf, rechter Fuß und Arm abgebrochen. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen Chiton, der nur den Rumpf bedeckt und bogenförmig am Oberschenkelansatz abschließt. Außerdem erkennt man an der Brust das Schwertband und den Knauf des abgebrochenen Schwertes. Mit seiner Rechten hält der Heros einen großen Rundschild, der hinter dem Pferdekopf sichtbar wird. Wie der Körper des Reiters weist auch der des Reittieres, bei dem Beine und Schwanz heute fehlen, vorzügliche Modellierung auf. Dies zeigt besonders der Pferdekopf mit vortrefflicher Wiedergabe von Mähne, Ohr, rechtem Auge, Maul und Zügel.

Datierung: 3. Jh.

582. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit flachem Rahmen; die rechte untere Rahmenkante ist abgebrochen.

Popovo, Sammlung des Gymnasiums.

Maße: H. 0.12, Br. 0.105, D. 0.025 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, p. 45, no. 3, Abb. 24; Kac., *Thr.R.*, no. 384, Abb. 212; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 591; *IGBulg.*, II, no. 752.

Typus A. Die Reliefdarstellung weist kaum Detailausarbeitung auf, da der Steinmetz sich hauptsächlich auf die Wiedergabe der wichtigsten Konturen beschränkt hat. Der mit kurzem Chiton und einer auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys bekleidete Reiter wendet sein Gesicht direkt dem Betrachter des Reliefs zu. Gesichts- und Haarfläche zeigen keinerlei Detailangaben. Die Rechte des Heros ist vorgestreckt und liegt am Hals des Pferdes an. Offensichtlich soll sie den nicht plastisch markierten Zügel halten. Beim Reittier, dessen stark geschwungene Brustlinie besonders auffällt, erkennt man in flüchtiger Andeutung Mähne, kugelförmigen Mähnenschopf, rechtes Auge und Maul. Vor dem Pferd steht ein Altar mit weit vorspringender Stand- und Deckplatte. Interessant ist dabei, daß der ausführende Meister die Opferflamme plastisch wiedergegeben hat.

Inschrift:

Δαβεις

Datierung: 3. Jh.

583. Viereckiges, oben gerundetes Marmorrelief, dessen obere und untere rechte Ecken abgebrochen sind. Das Bildfeld wird von einer wulstförmigen Rahmenleiste variierender Stärke umrahmt.

Popovo, Sammlung des Gymnasiums.

Maße: H. 0.225, Br. 0.175, D. 0.03 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 45 f., no. 4, Abb. 25; Kac., *Thr.R.*, no. 385, Abb. 213.

Typus C. Von der Figur des Reiters fehlen ein Teil der Brust und der Kopf. Beim Pferd ist ebenfalls der Kopf nicht mehr erhalten. Bekleidet ist die Reitergottheit mit einem gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys. In seiner rechtwinklig gebogenen und erhobenen Rechten hält er ein erlegtes Tier, das wohl als Hase gedeutet werden kann. Unter dem Vorderhuf des nach rechts galoppierenden Pferdes befindet sich ein klotzförmiger Altar. Links davon erscheint in grober Modellierung und skizzenhafter Andeutung eine Tierkampfszene: ein nach rechts laufender Eber wird seitlich von einem Hund angegriffen, der den größten Teil des Eberkörpers verdeckt. Trotz weitgehender Zerstörung erkennt man noch beim Pferd den wulstförmigen Zügel.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

584. Marmorplatte, deren untere linke Ecke abgebrochen ist.

Das Relief konnte schon von G. I. Kacarov nicht mehr gefunden werden und gilt als verschollen.

Maße: H. 0.17, Br. 0.14 m.

Bibl.: V. Drobuski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 797, no. 11; Todorov, *Паганизмът*, p. 197, no. 289; Kac., *Thr.R.*, no. 386.

Beschreibung nach G. I. Kacarov, der sich dabei auf V. Dobruski beruft: „Sprengender Reiter, vor ihm Frauengestalt in langem Chiton und über den Hinterkopf gezogenem Mantel; hinter ihm Kopf des Dieners, der den Pferdeschweif gehalten hat."

Datierung: wohl 3. Jh.

Umgebung von Tărgovište

Bezirk Tărgovište

585. Viereckige, oben abgerundete Marmorplatte.

1899 von K. Škorpil bei einem Händler in Šumen gesehen, später verschollen.

Maße: Br. 0.245 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИРАИК*, 10, 1905, pp. 26 f. und p. 470; Taf. XCVIII, 4 im Album; Škorpil, *Опис*, pp. 60 f., no. 136; G. Seure, *Rev. phil.*, 55, 1929, p. 116, no. 31; Todorov, *Паганизмът*, p. 203, no. 362; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 95; Kac., *Thr.R.*, no. 289.

Beschreibung nach Kacarov:

„Reiter in üblicher Tracht, nach rechts galoppierend, die Rechte auf den Hinterteil des Pferdes gestützt; unter dem Pferd Löwe nach links, einen auf die Vorderknie niedergebrochenen Stier angreifend; links: Hund nach links laufend."

Inschrift auf dem oberen Rahmen:

Hero(i) sancto

Auf dem unteren:

P(ublius) Ael(ius) Felix vet(eranus).

Datierung: 3. Jh.

Abrittus

(heute Razgrad)

Bezirk Razgrad

In der antiken Stadt Abrittus und ihrer näheren Umgebung wurden mehrere Weihplatten mit dem Bilde des Thrakischen Reiters gefunden. Dabei ist von einem Bruchstück bekannt, daß es während der Spätantike für die Errichtung der Festungsmauer als Baumaterial verwandt wurde. Drei Votivreliefs stammen aus der Gegend ,,Anatema''. Möglicherweise hatte hier ein Heiligtum existiert. Ob andere Exemplare, deren genauer Fundort unbekannt ist, ebenfalls aus diesem zu vermutenden Kultort kommen, kann nicht bewiesen werden.

586. Verbaut als Baumaterial in der nördlichen Außenmauer der spätantiken Stadtmauer von Abrittus.

Mittleres und linkes oberes Bruchstück einer Marmorplatte. Das relativ hohe Relief wird von einer sauber gearbeiteten Rahmenleiste umrahmt, auf der sich oben eine griechische Inschrift befindet.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 644.

Maße: H. 0.24, Br. 0.33, D. 0.07 m.

Bibl.: T. Ivanov, *Абритус*, Bd. II (im Druck).

Typus C. Von der Figur des Heros haben sich der en face wiedergegebene Kopf, der Rumpf und der rechte Oberschenkel erhalten. In seiner gesenkten Rechten hält der Reiter ein erlegtes Hirschkalb oder Reh, dessen mittlere Rumpfpartie und linker Hinterlauf deutlich zu erkennen sind. Bekleidet ist die Gottheit mit einem am Oberschenkelansatz halbkreisförmig abschließenden Chiton und mit einer sich im Winde segelförmig blähenden Chlamys, die mittels einer Fibel an der rechten Schulter geknüpft ist. Gesicht und lockige Haarmasse weisen eine ausgezeichnete und organische Wiedergabe von Details auf. Wie der Körper des Reitergottes, so läßt auch der des Pferdes sorgfältige Modellierung mit Sinn für Körperlichkeit erkennen. Trotz starker Zerstörung sind Schwanz, Zügel und ein Stück vom linken Vorderfuß deutlich zu sehen. Ganz rechts ist noch etwas von der Schlange erhalten, die sich um einen

Baumstamm windet. In der oberen linken Reliefecke erscheint die gleichfalls recht detailliert modellierte Figur eines nach links galoppierenden Miniaturreiters.

Inschrift:

῞Ηρωι Μαρμαρ -----

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

587. Unteres Fragment einer Marmorplatte mit breitem Basisrand.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 405.
Maße: H. 0.15, Br. 0.19, D. 0.04 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 826.

Obwohl von Pferd und Reiter nichts mehr erhalten ist, kann die ursprüngliche Szene eindeutig dem Typus C zugewiesen werden. Vom erlegten Rehkalb, das der Heros in seiner gesenkten Rechten hielt, sieht man noch Kopf und rechtes Vorderbein. Dieses Wild wird rechts von einem Löwen mit buschiger Mähne angesprungen. Unter der rechten Vorderpranke erscheint eine umgestürzte Urne, aus der Wassr fließt. Von links beißt ein Hund dem erlegten Reh ins Vorderbein.

Datierung: 3. Jh.

588. Oberes Bruchstück einer Marmorplatte.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 321.
Maße: H. 0.115, Br. 0.115, D. 0.02 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 825

Typus A. Von der Figur des Reiters sind Kopf, Oberkörper und rechter Arm, der am Pferdehals anliegt und eine Patera hält, erhalten. Bekleidet ist der Heros mit einer wellenförmig im Winde flatternden Chlamys. Dieses Kleidungsstück sieht man auch als dreieckigen Wulst an der Brust. Das Gesicht hat der Steinmetz nur roh skizziert. Es wird umschlossen von einer mondsichelförmigen, in sich plastisch nicht differenzierten Haarfläche. Bis auf eine kleine Partie vom Kopf mit deutlicher Kennzeichnung der Mähne ist der Körper des Pferdes fast ganz verloren. Die Figuren heben sich klar vom gut geglätteten Reliefhintergrund ab.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

589. Gefunden in der Gegend „Anatema".
Oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 316.
Maße: H. 0.215, Br. 0.24, D. 0.03 m.

Bibl.: D. Dečev, *Festschrift für Rudolf Egger — Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte*, Bd. I, Klagenfurt 1952, pp. 18 f., no. 2, Abb. 2.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiter hält in seiner erhobenen Rechten einen Speer. Von der Kleidung kann man deutlich die mit einer Spange an der rechten Schulter befestigte Chlamys erkennen. Der Kopf ist fast en face wiedergegeben, wobei die Gesichtszüge kaum kenntlich sind. Relativ gut hat der Steinmetz dagegen das lockige Haar in seiner Stofflichkeit erfaßt. Beim Pferd fällt vor allem der hohe, pinselförmige Stirnschopf auf. Außerdem hat man das Maul des Tieres, sein rechtes Ohr und Auge sowie den Zügel plastisch angegeben. Hinter dem Reittier steht ein mit kurzem Chiton bekleideter Diener, der den Pferdeschwanz ergreift. Dieser Akolythenfigur entsprechen auf der rechten Hälfte des Relieffeldes zwei Adorantinnen. Sie tragen Chiton und Mantel, wobei sie letzteres Kleidungsstück über das Hinterhaupt gezogen haben. Unter dem Pferd sieht man ein nach rechts hin laufendes Reh, das von einem Hund angefallen wird. Die gesamte Reliefdarstellung zeichnet sich durch relativ gute Detailwiedergabe und saubere Konturenführung aus.

Inschrift:

T(itus) Fl(avius) Valens posit (sic) votum do-
minum (sic) P(ublium) .... ium.

D. Dečev möchte aus dieser von ihm vorgeschlagenen Lesung der Inschrift einen quasi-funeralen Charakter des Denkmals ableiten. So heißt es dann auch bei ihm im Kommentar: „Augenscheinlich hielt T. Fl. Valens seinen gestorbenen dominus für einen νέος ἥρως, der ihm auch ferner in Nöten beistehen könnte.

Aussehen und Charakter der Platte sprechen aber eindeutig dafür, daß es sich hier um eine Votivstele handelt. Außerdem existieren auf der oberen Rahmenleiste Inschriftspuren, die wir allerdings bei fehlender Autopsie des Denkmals nicht entziffern können. Doch darf man dort die Widmung an die Gottheit vermuten. Der Dedikant Titus Fl. Valens hatte dieses Votivdenkmal (votum) für seinen dominus errichtet, zu dem er in irgendeinem Abhängigkeitsverhältnis stand. Nichts sagt, daß dieser dominus schon gestorben und als ein νέος ἥρως heroisiert worden sei. Es ist also vielmehr eine Pflicht, die der Dedikant durch Weihung dieser Platte an den Thrakischen Reitergott gegenüber seinem Herren erfüllt hatte.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

590. Gefunden in der Gegend „Anatema".
Rechtes Bruchstück einer ursprünglich oben gerundeten, marmornen Votivplatte mit breiter unterer Rahmenleiste.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 319.
Maße: H. 0.21, Br. 0.18, D. 0.02 m.

Bibl.: D. Dečev, *ИАИ*, 12, 1938, pp. 297 f., no. 21, Abb. 105.

Vom Reiter sind nur rechtes Knie, vom galoppierenden Pferd sein rechter Vorderfuß, ein Stück der Brust sowie das Maul mit Zügel erhalten. Unter dem Reittier erkennt man einen nach rechts laufenden Hasen. Ihn verfolgt ein Hund, von dem nur rechtes Vorderbein und ein Teil des Kopfes noch vorhanden sind. Ganz rechts steht auf einer Rahmenerhöhung eine mit Mantel bekleidete Adorantin. Die Falten ihres Gewandes hat der Meister mit rohen Kerblinien oberflächlich angedeutet. Schwer zu deuten ist der Gegenstand, den die Frau in ihrer Rechten hält. Auch das en face ausgerichtete Gesicht ist kaum weiter plastisch ausgeführt worden.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

591. Gefunden in der Gegend „Anatema".
Linke untere Ecke einer Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste, auf der sich Reste einer lateinischen Inschrift befinden.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 402.
Maße: H. 0.105, Br. 0.12, D. 0.03 m.

Ganz links erkennt man noch das Bein eines pferdeschwanzhaltenden Akolythen. Weiter rechts haben sich die Hinterfüße des nach rechts galoppierenden Pferdes erhalten. Außerdem sind auf dem Relieffragment die Hinterläufe eines gleichfalls nach rechts laufenden Hundes sichtbar. Wie die erhaltenen Reste beweisen, war das Relief von guter Qualität, wobei die Figuren in kräftiger Modellierung ausgeführt worden waren.

Inschrift:

votu[m -------]

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Gecovo (heute in Razgrad eingemeindet)
(früher Hasanlar, dann Borisovo)
Bezirk Razgard

592. Aufgefunden bzw. identifiziert werden konnte nur das obere Bruchstück der bei G. I. Kacarov beschriebenen viereckigen Marmorplatte. Die Maße des ursprünglichen Denkmals betragen: H. 0.295, Br. 0.26, D. 0.05 m.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 73.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, p. 89, no. 60; Kac., *Thr.R.*, no. 402.

Wie aus dem rechten gesenkten Arm des Reiters deutlich wird, ist hier der Heros nicht im Typus B, sondern im Typus C dargestellt. Der ausführende Meister hat die Details relativ sorgfältig ausgearbeitet. So wurden Haarmasse und Gesichtszüge des fast en face angelegten Kopfes überzeugend wiedergegeben. Bekleidet ist der Thrakische Reiter mit Chiton und Chlamys. Auf der dekorativ im Winde flatternden Stoffbahn des letzteren Kleidungsstückes sieht man noch die teilweise erhaltene Figur eines nach links gerichteten Miniaturreiters. Rechts vom Heros erscheint der obere Teil des Pferdekopfes mit Andeutung von Mähne, Ohren und kugelförmigem Mähnenschopf. Dahinter ist wohl die Lyra zu erkennen, die in die Fläche der oberen Rahmenleiste einschneidet. Nach der Beschreibung Kacarovs befand sich im unteren Abschnitt des Relieffeldes rechts ein niedriger Altar, ,,hinter welchem der Vorderleib eines Löwen erscheint, den ein von links heranstürmender Stier anrennt''.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Mortagonovo

(früher Ahmak)

Bezirk Razgrad

593. Gefunden in der Gegend ,,Songur''.

Unterer Teil einer ursprünglich viereckigen Marmorplatte mit breiter unterer und schmalen seitlichen Rahmenleisten.

Ruse, Bezirksmuseum, Inv. no. II 649.

Maße: H. 0.265, Br. 0.265, D. 0.03 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 7, 1932/3, p. 382, no. 3, Abb. 131; Kac., *Thr.R.*, no. 3, Abb. 3.

Von der Figur des Reiters sind nur ein Rest des rechten Unterarmes mit Hand, die den plastisch ausgeführten Zügel des Pferdes hält, und das rechte Bein erhalten. Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten, bis oberhalb des Knies reichenden Chiton und mit niedrigen Schuhen. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seine beiden eingeknickten Vorderfüße in Parallelstellung erhoben. Daß der Meister Details verhältnismäßig gut wiedergegeben hat, beweist auch die Modellierung der unteren Partie des Pferdekopfes. Unter dem Reittier erkennt man die mächtige Figur eines nach rechts laufenden Ebers. Einzelheiten wie Schnauze mit Hauer, rechtes Ohr und Auge sowie Kamm und Schwanz sind deutlich ausgeführt worden. Links erscheint die

Figur eines kleinen, viel summarischer gearbeiteten Hundes, der den Eber in das Hinterbein beißt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Nedoklan

Bezirk Razgrad

594. Gefunden in der Gegend „Kuru Sarta" nahe eines Hügels.
Unteres Bruchstück einer Marmorstatuette mit lateinischer Inschrift auf der Basis.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 379.
Maße: H. 0.105, Br. 0.12, D. 0.035 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, p. 49, no. 11, Abb. 33; *Année épigraphique*, 1935, p. 223, no. 66; Kac., *Thr.R.*, no. 668, Abb. 340; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 566.

Vom Reiter ist nichts, vom Pferd sind lediglich die Hinterhufe erhalten geblieben. Außerdem erkennt man noch die stark beschädigte Figur eines nach rechts springenden Tieres, das G. I. Kacarov als Löwe deutet.

Inschrift:

Eroni sancto Valer[ius --- ex]
voto pos(uit).

Datierung: 3. Jh.

Osenec

Bezirk Razgrad

Eine der Weihplatten wurde südwestlich vom Dorfe entdeckt, wo man auch Spuren einer antiken Siedlung nachgewiesen hat. Der Fundort des anderen Denkmals liegt in der Gegend „Goljamata mogila". Wahrscheinlich sind beide Votivreliefs ein und demselben Kultort zuzuweisen, der zu dem hier festgestellten thrakischen Dorf gehört haben dürfte.

595. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".
Obere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 1080.
Maße: H. 0.09, Br. 0.38, D. 0.015 m.

Typus B. Dargestellt ist der speerschwingende Reiter, dessen Waffe in die obere Rahmenleiste hineinragt. Der en face wiedergegebene Kopf zeigt keinerlei plastische Ausarbeitung des Gesichtes und der Haare. Bekleidet ist die

Gottheit mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys, die auch an der Brust halbkreisförmig angedeutet ist. In seiner Linken hält der Reiter eine Lyra, die rechts hinter dem Pferdekopf erscheint. Demnach hatte man hier den thrakischen Reitergott mit Apollon verbunden. Bis auf die Hinterbeine ist die Figur des Pferdes relativ gut erhalten. Deutlich sind Schwanz, Zügel, Maul, rechtes Auge, Ohr, Mähne und pinselförmiger Stirnschopf zu erkennen. Die gesamte Darstellung zeigt relativ gute Proportionen in der Anlage der Figuren, wenngleich andererseits die Modellierung recht flach ist und Details nur summarisch ausgeführt wurden.

Datierung: frühes 3. Jh.

596. Gefunden südwestlich vom Dorfe, wo sich Spuren einer alten Ansiedlung befinden.

Unteres rechtes Bruchstück einer Marmorplatte mit Resten einer griechischen Inschrift auf der unteren Randleiste.

Razgrad, Bezirksmuseum, konnte dort nicht gefunden werden.

Maße: H. 0.06, Br. 0.07, D. 0.02 m.

Bibl.: A. I. Javašov, *ОРАД*, 9, 1933, pp. 14 f., Abb. 9; G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 48 f., no. 10, Abb. 32; Kac., *Thr.R.*, no. 717, Abb. 359; *IGBulg.*, II, no. 747.

Typus A. Von der Figur des Reiters hat sich nichts erhalten. Lediglich vom Pferd sieht man noch den unteren Teil des rechten Vorderbeines. Rechts davon stehen zwei mit gegürtetem Chiton bekleidete Frauenfiguren, deren Köpfe allerdings abgebrochen sind. Beide Adorantinnen haben ihre Rechte offenbar im Gebetsgestus erhoben.

Inschrift:

---ς ἀνέθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Drjanovec

Bezirk Razgrad

Von den beiden, in der Gemarkung des Dorfes gefundenen Weihdenkmälern des Thrakischen Reiters kennen wir den genauen Fundort nicht, so daß auch keine Überlegungen hinsichtlich der Existenz eines Heiligtums angestellt werden können. Interessant ist, daß die Dedikationen beider Denkmäler in lateinischer Sprache abgefaßt sind.

597. Untere rechte Ecke einer Marmorplatte, deren Rückseite geglättet ist. Auf dem erhaltenen Teil der unteren Rahmenleiste stehen noch drei Zeilen einer lateinischen Inschrift.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 325.

Maße: H. 0.12, Br. 0.075, D. 0.03 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 255; *Année épigraphique* 1939, p. 307, no. 239.

Von dem nach rechts galoppierenden Pferd sind lediglich die erhobenen Vorderbeine und ein kleiner Teil der Brust erhalten. Außerdem erkennt man den nach links gerichteten Kopf eines Ebers. Zwischen diesem Eberkopf und dem rechten Vorderhuf des Pferdes dürfte wohl der Hinterlauf eines nach rechts laufenden Tieres dargestellt sein.

Inschrift:

... leg. I Ital(icae)
... sancto He[roni]
... [votu]m posui[t]

Datierung: wohl 3. Jh.

598. Unteres linkes Fragment einer Marmorstatuette.

Razgrad, Bezirksmuseum. Jetzt verschollen.

Maße: H. 0.07, Br. 0.13, D. 0.04 m.

Bibl.: D. Dečev, *ИАИ*, 8, 1934, p. 79, no. 12, Abb. 69 (Zeichnung); *Année épigraphique*, 1936, no. 41; Kac., *Thr.R.*, no. 256.

Von der eigentlichen Darstellung haben sich lediglich die Hinterhufe des Pferdes und der rechte Fuß eines Akolythen, der wohl ursprünglich den Schweif des Tieres hielt, erhalten.

Inschrift:

Heroni sanct[o].

Datierung: 3. Jh.

Krivnja

Bezirk Razgrad

Zwei der Weihplatten, die in der Gemarkung des Dorfes entdeckt wurden, stammen aus verschiedenen Fundorten (Kalugerica und Manastirište). Bei dem dritten Denkmal ist die genaue Herkunft nicht bekannt. Allerdings ist es nicht ausgeschlossen, daß alle drei Monumente zu einem Heiligtum gehören könnten.

599. Gefunden in der Gegend „Manastirište" südlich vom Dorfe in der Nähe des Flusses Beli Lom.

Obere rechte Partie einer Kalksteinplatte. Wie aus dem Bruchstück zu ersehen ist, schließt die Oberkante mit einer relativ sorgfältig gearbeiteten Rahmenleiste ab.

Razgrad, Bezirksmuseum.

Maße: H. 0.30, Br. 0.42, D. 0.17 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *AA*, 42, 1927, pp. 321 f., no. 5, Abb. 4; G. I. Kacarov, *RE* (zweite Reihe), VI, A1, Stuttgart 1936, col. 482; Kac., *Thr.R.*, no. 557, Abb. 286.

Von der Figur des Reiters sind Beine und rechter, ursprünglich erhobener Arm abgebrochen. Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten Chiton und einer an der Brust in ihrem Faltenwurf gut erkennbaren Chlamys. Das en face wiedergegebene Haupt unserer Gottheit ist von einem Strahlenkranz umgeben, was auf den Solaraspekt des hier verehrten Thrakischen Reiters hinweisen dürfte. In seiner Linken hält der Gott einen Rundschild, der hinter dem Kopf des Pferdes sichtbar wird. Das Reittier besitzt einen Sattel, der aus einem Tierfell besteht und mit einem Gurt am Pferdekörper befestigt ist. Sehr detailliert hat der Steinmetz die Mähne gestaltet. Auch Auge und Zügel sind eindeutig zu erkennen. Rechts vom Pferdekopf erscheint im oberen Teil des Bildfeldes die Krone eines Baumes mit Angabe des Blattwerkes.

Datierung: 3 Jh.

600. Gefunden in der Gegend „Kalugerica".

Linkes unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste, auf der eine lateinische Inschrift steht.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 324.

Maße: H. 0.09, Br. 0.13, D. 0.02 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 49 f., no. 12, Abb. 34; *Année épigraphique*, 1935, no. 67; Kac., *Thr.R.*, no. 558, Abb. 287.

Von der Figur des Pferdes haben sich nur die Hinterfüße erhalten. Außerdem erkennt man auf dem Plattenfragment noch den Hinterteil eines nach rechts laufenden Löwen.

Inschrift:

Eroni sancto E...

Datierung: 3. Jh.

601. Viereckige Marmorplatte, die oben bogenförmig abschließt. Das Relief wird von einer unregelmäßigen Rahmenleiste umgeben.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 315.

Maße: H. 0.18, Br. 0.15, D. 0.02 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiter hat seine Rechte erhoben. Offenbar soll er einen Speer schwingen, den der ausführende Meister jedoch nur in einer Länge bis zum Oberarm plastisch dargestellt hat. Die Wiedergabe von Reiter und Pferd zeigt mäßige Detailausarbeitung. Das Gesicht des Heros ist nur grob angedeutet und wurde vom Steinmetz in Dreiviertelprofil konzipiert. Sichtbar wird die Chlamys sowohl an der Brust als auch als eine im Winde dekorativ flatternde Stoffbahn. Bereits am Oberschenkelansatz schließt der kurze, ungegürtete Chiton ab. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen länglichen, klotzförmigen Altar. Fast parallel zum rechten hat man auch den linken Vorderfuß des Reittieres wiedergegeben. Maul, Zügel, Mähne und kugelförmiger Mähnenschopf sind ebenfalls plastisch überzeugend gestaltet worden. Dagegen geht der Schweif des Tieres in seinem unteren Teil in die seitliche Rahmenleiste über. Unter dem Pferd erkennt man die Vorderkörper zweier Tiere mit langgezogenen Schnauzen, so daß anzunehmen wäre, daß es sich um zwei gegenständig angeordnete Eber handeln könnte. Aber offenbar lag es in der Absicht des Steinmetz, entsprechend der konventionellen Typologie links einen Hund und rechts einen Eber abzubilden.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Topčii

Bezirk Razgrad

Aus der Gemarkung des Dorfes stammt ein verhältnismäßig reiches Denkmälermaterial; doch handelt es sich bei allen Exemplaren um Zufallsfunde. Auch wissen wir nur, daß eine Platte in der Gegend ,,Baíra'' gefunden worden ist. Ob allerdings auch die anderen Stücke hier entdeckt wurden, kann nicht gesagt werden. Aber es scheint immerhin wahrscheinlich zu sein, daß alle Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters einem Heiligtum zuzuweisen sind. Die Lyra auf der Votivstele mit genauer Fundortangabe weist zumindest auf eine Verbindung mit dem Kult des Apollon hin.

602. Gefunden in der Gegend ,,Baíra''.
Viereckige, oben gerundete Marmorplatte, deren untere Partie abgebrochen ist. Beschädigungen weist außerdem die linke obere Rahmenleiste auf.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 312.
Maße: H. 0.205, Br. 0.19, D. 0.02 m.

Typus A. Der Reiterheros hat seine Rechte nach vorn ausgestreckt und hält offenbar eine runde Patera, die aber kaum noch wahrnehmbar ist. Den Kopf hat man en face unter recht grober Andeutung der Gesichtszüge angelegt. Auch die Haarzone weist keinerlei detailliertere Ausarbeitung auf. Die Gottheit trägt einen kurzen Chiton und eine auf den Rücken des Pferdes herabfallende Chlamys. In seiner Linken hält der Reitergott eine Lyra, deren Oberteil hinter dem Pferdekopf erscheint. Der Reiter ist hier also mit Apollon identifiziert worden. Vom Pferd sind die unteren Partien der Füße abgebrochen. Sonst ist die Figur des Reittieres recht gut erhalten und weist auch teilweise Ausarbeitung von Details auf. Links greift der Schwanz des Tieres weit in die linke Rahmenleiste. Die Mähne ist durch ein sauber gearbeitetes Reliefband markiert. Desgleichen zeigen Ohr, Auge und Maul eine gelungene Modellierung. Rechts vor dem Pferd hat sich der Oberteil eines zylindrischen Altars erhalten, auf dem die Opferflamme brennt. Die gesamte Reliefdarstellung zeichnet sich durch saubere Konturen und Flächenbehandlung sowie durch überzeugende Proportionen der Figuren aus.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

603. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Der breitere untere Rahmen trägt die griechische Inschrift.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 135. Siehe Frontispiz.
Maße: H. 0.22, Br. 0.24, D. 0.025 m.

Typus C. Der Heros trägt einen kurzen, bis zum oberen Oberschenkelansatz reichenden Ärmelchiton und eine im Winde flatternde Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft ist. Außerdem ist er mit niedrigen Schuhen bekleidet. Das Gesicht hat der Steinmetz en face mit mäßiger Angabe der Gesichtszüge gestaltet. Auch bei der Wiedergabe des Haares wurde versucht, etwas plastisch zu differenzieren. In seiner gesenkten Rechten hält der Reiter ein erlegtes Rehkalb. Rechts sieht man einen heranstürmenden Löwen, der das Wild in den Kopf beißt. Unter dem linken Vorderfuß dieses Raubtieres ist eine umgestürzte Urne, aus der sich Wasser ergießt, dargestellt. Links von Löwe und Gefäß sieht man drei Hundeköpfe, die sich in vorderer Rumpfpartie und rechten Vorderlauf des toten Rehs verbeißen. Da aber nur ein Hundekörper erkennbar ist, darf wohl der Schluß gezogen werden, daß es sich hier um einen dreiköpfigen Hund und somit wohl um den Kerberos handelt. Unsere Gottheit würde also hier einen infernalischen Aspekt besitzen, was für den Thrakischen Reiter an und für sich nicht überrascht. Hinter dem nach rechts galoppierenden Pferd steht ein Diener, der mit kurzem Chiton und mit Chlamys bekleidet ist. Seine rechte Hand greift den Schweif des Reittieres. Diesem Akolythen entsprechen rechts die Figuren zweier Adorantinnen. Sie tragen Chiton und Mantel, indem sie den Mantel über ihren Hinterkopf gezogen haben. Im Unterschied zum Heros sind die Gesichter des Dieners und der beiden Frauenfiguren kaum plastisch angedeutet. Beim Pferd kann man einige Details wie Zügel, Mähne, rechtes Ohr und Auge sowie Maul in ihrer plastischen Ausarbeitung recht gut erkennen. In der linken oberen Reliefecke wurde die Figur eines nach links galoppierenden Miniaturreiters abgebildet.

Inschrift:

Βα(λέριος) Βάλης εὐχήν

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

604. Marmorplatte pyramidaler Form mit oberem halbkreisförmigen Abschluß und Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke. Die beiden unteren Ecken und die obere linke sind abgestoßen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 72.

Maße: H. 0.205, Br. 0.16, D. 0.015 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 11, 1894, p. 88, no. 56, Taf. XII, Fig. 1; Kac., *Thr.R.*, no. 956.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros schwingt in seiner erhobenen Rechten den Speer. Von der Kleidung des Reiters ist die im Winde flatternde Chlamys mit plastischen Mitteln wiedergegeben worden. Dagegen hat der Steinmetz Gesicht und Haarmasse kaum modelliert. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen klotzförmigen Altar. Sehr gut erkennt man Zügel, kugelförmigen Mähnenschopf und Mähne. Dagegen ist der Schwanz des Tieres nur ganz flüchtig angedeutet worden. Unter dem Pferd erscheint ein nach rechts laufendes Tier. Wahrscheinlich soll es sich dabei um einen Hund handeln, der ein anderes, zum großen Teil vom Altarblock verdecktes Tier angreift.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

605. Obere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit schwach gekrümmtem oberen Abschluß. Die umlaufende Rahmenleiste ist sehr sorgfältig ausgearbeitet worden. Die Rückseite des Denkmals ist geglättet.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 317.

Maße: H. 0.118, Br. 0.167, D. 0.03 m.

Typus B. Die Figur des Reiters ist bis auf rechten Unterschenkel und Fuß gänzlich erhalten geblieben. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd fehlen dagegen die Hinterbeine und die untere Partie der Vorderbeine. In seiner Rechten hält der Heros einen Speer, dessen oberes Schaftende in die Rahmenleiste hineinragt. Das Gesicht ist nur als runde Scheibe gebildet, an die sich die ebenfalls nicht plastisch differenzierte Haarfläche anschließt. Der Reiter trägt einen am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließenden Chiton und eine Chlamys, die an der Brust sehr gut zu erkennen ist. Nur durch eine geschwungene Konturlinie wird die im Rücken flatternde Stoffbahn angedeutet. Beim Pferd, das seinen Kopf an die Brust gepreßt hat, sind Schwanz, schmale Mähne, rechtes Ohr, Mähnenschopf und Maul relativ gut ausgearbeitet worden.

Die Figuren von Reiter und Pferd zeichnen sich durch sauber gezogene, schwungvolle Konturlinien aus, die sich klar und deutlich vom sorgfältig geglätteten Reliefhintergrund abheben.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

606. Große Marmorplatte, von der wesentliche Partien der unteren und der linken Teile abgebrochen sind und fehlen.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 142.
Maße: H. 0.51, Br. 0.52, D. 0.065 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 4, 1926/7, p. 103, no. 27, Abb. 49; Kac., *Thr.R.*, no. 955, Abb. 463.

Typus B. Der speerschwingende Reiter, von dessen Figur nur der rechte Fuß verloren ist, trägt einen gegürteten Chiton, der oberhalb des Knies abschließt. Außerdem ist der Reiterheros mit einer Chlamys bekleidet, die an der rechten Schulter mit einer Spange befestigt ist. Das en face wiedergegebene Gesicht und die Haarkalotte sind etwas verrieben, so daß der urspüngliche Zustand gewiß eine bessere Detailausarbeitung aufwies. Auch beim Pferd sind Kopfpartie, Zügel und Mähne relativ sorgfältig modelliert. An dem erhaltenen Vorderteil des Reittieres erkennt man, daß das Pferd in einem stürmischen Galopp dargestellt ist. Unter seinem rechten Vorderfuß befindet sich ein zylindrischer Altar. Rechts davon erscheint eine en face dargestellte Frauenfigur, die mit gegürtetem, langen Chiton und Schleier bekleidet ist. In ihrer Rechten hält sie direkt oberhalb des Altars eine Patera. Zweifellos handelt es sich bei dieser Frauenfigur um eine Adorantin. Die rechte obere Ecke des Bildfeldes wird von einer Baumkrone, aus der in wellenförmiger Windung eine Schlange hervorkommt, eingenommen. Das Relief war umgeben von einer relativ sorgfältig gearbeiteten Rahmenleiste.

Datierung: frühes 3. Jh.

607. Trapezförmige, oben gerundete Marmorplatte, deren linke untere Ecke abgebrochen ist. Außerdem weist die obere Rahmenkante Beschädigungen auf.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 3314.
Maße: H. 0.15, Br. 0.135, D. 0.024 m.

Typus B. Der Kopf des speerschwingenden Reiter ist en face ausgerichtet. Allerdings sind auf der Gesichtsfläche die Gesichtszüge nicht mehr zu erkennen. Desgleichen hat auch der Steinmetz die Haarmasse nicht weiter plastisch differenziert. Die Gottheit trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und eine Chlamys, deren freier Teil im Winde flattert. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd wurden die erhobenen

Vorderfüße fast in Parallelstellung wiedergegeben. Zügel, Mähne, Ohren und Schwanz sind gleichfalls deutlich erkennbar modelliert. Der rechte Vorderfuß des Reittieres setzt auf einen unten und oben profilierten Altar auf. Dahinter erscheint der Vorderteil eines Ebers. Auf dieses Tier läuft von links ein Hund hinzu, der im Begriff ist, dem Eber in die Schnauze zu beißen. Wenngleich auch die Proportionen überzeugend wiedergegeben wurden, so läßt doch die Darstellung im ganzen eine prägnante Modellierung der Einzelheiten vermissen.

Datierung: wohl 3. Jh.

608. Rechtes oberes Reliefbruchstück mit sauber gearbeiteter Rahmenleiste.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 320.

Maße: H. 0.112, Br. 0.152, D. 0.02 m.

Von der Figur des Reiters haben sich fast nichts, von der des Pferdes lediglich der Kopf mit niedriger Mähne, rechtem Ohr, Auge, Maul und Zügel erhalten. Schon aus den gut gearbeiteten Details wird deutlich, daß die gesamte Reliefdarstellung von vorzüglicher Qualität gewesen war. Rechts schließt die Szene mit einem Baum ab, dessen Krone durch die sorgfältige Angabe des Blattwerkes gleichfalls das Bestreben des Bildhauers nach Detailwiedergabe erkennen läßt.

Datierung: vielleicht noch spätes 2. Jh.

Pobit kamăk

(früher Dinkilitaš)

Bezirk Razgrad

609. Gefunden in den Ruinen einer Festung unweit vom Dorf.

Unteres linkes Bruchstück eines marmornen *Grabreliefs.* Auf der Rahmenleiste befindet sich die lateinische Inschrift.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 5091.

Maße: H. 0.13, Br. 0.30, D. 0.08 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИБАД*, 2, 1911, pp. 182 f., no. 6, Abb. 7; Kac., *Thr.R.*, no. 179, Abb. 84.

Von der Reliefdarstellung haben sich nur die Hinterbeine des Pferdes und Reste eines Tieres, das vielleicht ein Stier war, erhalten.

Inschrift:

militavit anis VIII posu[it ------------nu-]
m(eri) singul(arium) sodali karisimo ------

Wie B. Gerov *ГСУ/ФФ*, 48, *София*, 1952/3, p. 58 vermutet, braucht es sich hier nicht unbedingt um einen numerus singularium zu handeln, sondern es könnte in dieser Inschrift auch die Rede von einem miles singularis sein; dann also: m(iliti) singul(ari).

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Voden

Bezirk Razgrad

610. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte, deren obere linke Ecke abgestoßen ist. Die Reliefdarstellung wird von einer unregelmäßigen Rahmenleiste umgeben.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 208.
Maße: H. 0.275, Br. 0.21, D. 0.027 m.

Von der Figur des Reiterheros ist lediglich die erhobene rechte Hand, die wohl ursprünglich die Gebärde der *benedictio latina* zeigte, abgebrochen. Das Gesicht wurde vom Bildhauer fast en face mit recht guter Wiedergabe der Gesichtszüge gestaltet. Auch das Haar ist in seiner Stofflichkeit durch Parallelfurchungen angedeutet worden. Der Reiter trägt nur eine Chlamys, die an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt ist und bogenförmig auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Das Reittier selbst trabt langsam nach rechts und hat dabei seinen linken Vorderfuß etwas erhoben. Wie der Körper des Reiters, so ist auch der des Pferdes gut proportioniert. Links schneidet der skizzenhaft wiedergegebene Schwanz etwas die seitliche Rahmenleiste. Besonders gelungene Modellierung zeigt der Kopf mit Mähne, rechtem Ohr und Auge, kugelförmigem Mähnenschopf und Maul. Durch Versinterung hat die Darstellung etwas gelitten.

Datierung: wohl 3. Jh.

Isperih

(früher Kemanlar)

Bezirk Razgrad

Zwei in der Gemarkung des Ortes gefundene Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters könnten wohl aus der Gegend „Demir beba teke" stammen, so daß man dort vielleicht die Existenz eines Heiligtums annehmen darf.

611. Gefunden in der Gegend „Demir beba teke".
Stark beschädigte Marmorstatuette. Auf der Basisleiste befindet sich eine lateinische Inschrift.
Isperih, Museum.
Maße: H. 0.31, Br. 0.23, D. 0.10 m.

Typus C. Von der Figur des Reiters fehlt der Kopf. Bekleidet ist die Gottheit mit einem kurzen Ärmelchiton, der bereits am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließt. Besser in ihrer Stofflichkeit ist allerdings die um die Brust drapierte Chlamys erfaßt worden. In seiner gesenkten Rechten hält der Reiter das erlegte Wild. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd sind die Beine größtenteils abgebrochen. Desgleichen ist auch der Kopf des Tieres nicht mehr erhalten. An der Halspartie erkennt man noch deutlich den Zügel. Rechts erscheint unter dem Pferd ein Löwe, der im Begriff ist, das Wild in den Händen des Reitergottes anzuspringen. Die Statuette kann als eine recht gelungene und sorgfältige Arbeit gelten.

Inschrift:

[sa]ncto s..c.su-- (keine Autopsie!)
N ex voto

Datierung: 3. Jh.

612. Gefunden im Walde ,,Mahzar paša''.

Viereckige, oben gerundete Marmorplatte, von der unten rechts ein kleines Stück abgebrochen ist. Das Relief wird von einer breiten, aber doch unregelmäßigen Rahmenleiste umrahmt. Die griechische Inschrift ist auf den Rändern oberhalb und unterhalb der Szene angebracht.

Nach G. I. Kacarov in der Schule von Isperih aufbewahrt.

Maße: H. 0.19, Br. 0.18, D. 0.032 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ИАИ*, 5, 1928/9, p. 78, no. 2, Abb. 89; Kac., *Thr.R*, no. 621, Abb. 314; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 607; *IGBulg.*, II, no. 779.

Typus C. Der mit einem am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und mit einer dekorativ im Winde flatternden Chlamys bekleidete Heros hält in seiner gesenkten Rechten ein erlegtes Rehkalb, in dessen Kopf sich ein von rechts anspringender Hund verbissen hat. Der Hund scheint gleichsam auf eine umgestürzte Urne zu springen, aus der Wasser fließt, das auf der unteren Rahmenleiste dargestellt ist. Trotzdem hat der Meister die Details nur mäßig angedeutet. Das en face wiedergegebene Gesicht des Reiters ist arg bestoßen. Beim Pferd erkennt man deutlich Schwanz, Mähne, Ohren, Zügel und hinter seinem Kopf die Konturen eines Rundschildes. Die erhobenen Vorderfüße des Tieres sind gespreizt und demonstrieren auch auf diese Weise die Intensität des Galopps.

Inschrift:

’Ασκληπιῷ --------
’Ιουλιανὸς ’Ιουλι[α-]
νοῦ

Datierung: 3. Jh.

Sveštari

Bezirk Razgrad

613. Unteres rechtes Bruchstück einer Marmorstatuette. Auf der erhaltenen vorderen Standfläche befindet sich eine lateinische Inschrift.

Maße: H. 0.18 m.

Bibl.: M. Tačeva-Hitova, *МПК*, 10, 1970, 2, pp. 13 f., Abb. 1 und Abb. auf der vorderen Umschlagseite des Heftes.

Erhalten haben sich von der Darstellung (wohl Typus B) die Tierkampfszene und rechts oben ein Stück vom rechten Vorderfuß des Pferdes mit Huf. Links erkennt man einen Löwen, der ein Tier schlägt, dessen Vorderkörper unter den Prankenschlägen bereits zusammengebrochen ist. Nach M. Tačeva-Hitova handelt es sich dabei um ein Reh. Aber entsprechend der allgemeinen Typologie dieser Szene muß man dieses Tier wohl vielmehr als Stier deuten. Außerdem hat der Steinmetz unterhalb der rechten Löwenpranke deutlich das linke Horn des Stieres plastisch angegeben. Auf dem Rücken des Löwen haben sich Spuren vom Fuß der Reiterfigur erhalten.

Inschrift:

----ianus b(ene)f(iciarius) cons(ularis)
-----vot]um posu[it].

Datierung: 3. Jh.

Lipnik

Bezirk Razgrad

614. Trapezförmige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rand- und Rahmenführung. Auf der unteren Rahmenfläche befindet sich eine griechische Inschrift.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 314.

Maße: H. 0.185, Br. 0.165, D. 0.015 m.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte hoch erhoben und schleudert den teilweise plastisch angedeuten Speer. Der Kopf ist im wesentlichen en face wiedergegeben, wobei die Gesichtszüge nur ganz skizzenhaft angelegt sind. Die Haarfläche zeigt überhaupt keine Modellierung. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, lediglich bis zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys. Gerade diesen Teil des Gewandes hat der Bildhauer sehr lebendig dargestellt. Sonst sind gerade beim Reitergott Kopf und Oberkörper von recht schwerfälliger Proportionierung. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar. Schwanz, Mähne, rechtes Ohr und Auge sowie Mähnenschopf, Maul und Zügel sind plastisch ausgeführt. Unter dem Pferd sieht man links einen Hund, der einem ihm gegenüberstehenden Eber in die Schnauze beißt. Dabei wird die hintere Partie der Eberfigur vom Altarblock verdeckt.

Inschrift:

Ζιουρις Αμιαζευ ---

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

615. Umgebung von Razgrad, genauer Fundort unbekannt.
Rechte untere Ecke einer Marmorplatte mit schmaler seitlicher und breiterer unterer Rahmenleiste.
Razgrad, Bzirksmuseum, Inv. no. 403.
Maße: H. 0.086, Br. 0.094, D. 0.025 m.

Ganz rechts erkennt man in der Ecke des Relieffeldes einen Altar, auf dem undeutliche runde Gegenstände liegen. Von links läuft ein Tier heran, dessen vorderer Körperteil mit Vorderbein und Schnauze noch erhalten ist. Möglicherweise handelt es sich hier um die Figur eines Hundes.

Datierung: spätes 2. oder 3. Jh.

616. Viereckige, oben bogenförmig abschließende Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke. An der rechten Seite ist das Denkmal etwas bestoßen.
Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 313.
Maße: H. 0.192, Br. 0.133, D. 0.01 m.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten, die etwas in die Fläche der Rahmenleiste einschneidet, schleudert der Reiterheros den plastisch modellierten Speer. Bekleidet ist die Gottheit mit einem bis zum Knie reichenden gegürteten Chiton. Dagegen kann man die Chlamys höchstens als schwache Erhebung an der Brust nachweisen. Der im Dreiviertelprofil wiedergegebene Kopf zeigt keinerlei Angabe von Einzelheiten. Lediglich zwischen Gesichts- und Haarfläche hat der Meister grob unterschieden. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen eingeknickten Vorderfuß auf einen kleinen klotzförmigen Altar. Wie beim Reiter, so hat man auch beim Pferd auf sorgfältige Ausarbeitung von Details verzichtet. Links geht der Schwanz bruchlos in die Fläche der seitlichen Rahmenleiste über. Beim Kopf kann man nur Mähne und Zügel in recht grober Ausfährung erkennen. Aber noch viel schematischer wurden die Tierfiguren unter dem Pferd gearbeitet. Eigentlich sieht man vom Hund nur die Schnauze, die mit der des Ebers, dessen hintere Körperpartie vom Altar verdeckt wird, zu einer rohen Erhebung auf dem Reliefhintergrund verschmolzen ist.

Datierung: 3. Jh.

617. Viereckige, oben etwas gekrümmte Marmorplatte, von der besonders die rechte Seite etwas abgearbeitet ist. Eine Rahmenleiste dient nur unten und oben als waagerechte Begrenzung.

Razgrad, Bezirksmuseum, Inv. no. 318.

Maße: H. 0.13, Br. 0.088, D. 0.01 m.

Der Reiter hat seine Rechte hoch erhoben, hält damit allerdings keine plastisch angedeutete Waffe. Das frontal wiedergegebene Gesicht weist lediglich Ansätze einer Gesichtsbildung auf. Völlig ohne differenzierende Modellierung ist die sichelförmige Haarfläche geblieben. Von der Kleidung sind kurzer Chiton und Chlamys zu erkennen. Letzteres Kleidungsstück hat der Heros in halbkreisförmigem Bausch um die Brust gelegt, während der freie Teil im Winde flattert. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd sind die unteren Partien der Füße abgebrochen. Nur undeutlich kann man Schwanz, Zügel und Mähne noch wahrnehmen. Unter dem Reittier erscheint die grob skizzierte Figur eines nach rechts laufenden Hundes, der einen Eber verfolgt, von dem allerdings lediglich die hintere Körperpartie auf der Reliefläche sichtbar ist.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Appiaria

(heute Rjahovo)

Bezirk Ruse

618. Gefunden in den Ruinen der antiken Festung.

Viereckige Sandsteinplatte, die oben mit einem flachen Bogen abschließt. Das vor einen konkaven Hintergrund gesetzte Relief wird auf allen Seiten von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke umschlossen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1581.

Maße: H. 0.28, Br. 0.26, D. 0.06 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 16/17, 1900, p. 21, no. 34; Kac., *Thr.R.*, no. 830, Abb. 411.

Typus B. Der speerschwingende Reiter ist bekleidet mit einem kurzen Chiton und einer segelförmig im Winde flatternden Chlamys, die man auch an der Brust erkennt. Den Kopf hat der Meister im Dreiviertelprofil wiedergegeben, dabei aber keine Gesichtszüge angedeutet und auch die Haarfläche plastisch nicht differenziert. Allerdings muß man berücksichtigen, daß das Relief durch Verwitterung gelitten hat und der ursprüngliche Zustand vielleicht mehr Details erkennen ließ. Das nach rechts sprengende Pferd hat seine erhobenen Vorderfüße weit gespreizt. Deutlich kann man Schwanz, Zügel, flache Mähne und einen kleinen Mähnenschopf erkennen. Unter dem Reittier erscheint links ein Hund, dem rechts ein großer Eber gegenübersteht. Beide Tierfiguren sind in ihren Bewegungen durchaus lebendig erfaßt. Schematisch ist dagegen der Baum rechts im Bildfeld dargestellt, um den sich eine Schlange windet. So hat man die Baumkrone nur durch drei Blätter markiert. Im ganzen ist es dem Bildhauer recht gut gelungen, die Körper in ihren Proportionen und Bewegungen zu erfassen.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

Sexaginta Prista

(heute Ruse)

Bezirk Ruse

619. Trapezförmige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, auf der oben und unten eine lateinische Inschrift steht. Links unten ist ein Teil des Denkmals abgebrochen. Außerdem weist die rechte Rahmenleiste Bestoßungen auf.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1274.
Maße: H. 0.22, Br. 0.23, D. 0.02 m.

Bibl.: H. und K. Škorpil, *СбНУНК*, 8, 1892, p. 80, no. 75; G. Točilescu, *AEM*, 11, 1887, p. 6, no. 8; *CIL*, III, 7472, vgl. auch p. 2316-48 (ad no. 7472); Todorov, *Паганизмът*, p. 201, no. 340; Kac., *Thr.R.*, no. 836, Abb. 414; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 558.

Typus B. Der auf seinem Pferd nach rechts sprengende Reitergott schleudert mit seiner erhobenen rechten Hand eine Lanze, die allerdings nur undeutlich ausgearbeitet ist. Die Gottheit trägt einen kurzen Chiton und eine im Winde flatternde, faltenreiche Chlamys. Das Gesicht wurde im Dreiviertelprofil wiedergegeben, weist aber kaum Detailausarbeitung auf. Auch das Haar ist nur oberflächlich in seiner Struktur angedeutet worden. In seiner Linken hält der Reiter einen Rundschild, der hinter dem Kopf des Pferdes erscheint. Links steht hinter dem Pferd eine nur roh skizzierte Dienerfigur, die mit ihrer Rechten den Schwanz des Reittieres hält. Rechts bemerkt man vor dem Pferd die Figuren zweier Adorantinnen, die gleichfalls in nur schematischer Weise dargestellt sind und lange Mäntel tragen. Unter dem Pferd läuft nach rechts ein Löwe, der jedoch vom Steinmetz ganz roh in seinen Konturen angedeutet wurde. Beim Pferd kann man noch Zügel und Mähnenschopf eindeutig erkennen.

Inschrift:

Heroni
------ Marcianus Lecti vot(um) sol(vit).

Datierung: 3. Jh., wohl 1. Hälfte.

620. Trapezförmige, oben leicht gerundete Kalksteinplatte ohne Rahmenleiste. Die rechte untere Ecke des Denkmals ist abgebrochen.

Ruse, Bezirksmuseum, Inv. no. II 273.
Maße: H. 0.283, Br. 0.298, D. 0.062 m.

Bibl.: D. Stančev, *Векове*, (im Druck).

Typus B. Der Reitergott schwingt in seiner nach hinten ausgestreckten Rechten eine Lanze, die vom Bildhauer plastisch angedeutet ist, während er mit seiner linken Hand offenbar einen Schild halten soll. Dieser erscheint als sehr kleine Scheibe mit kreisrundem Mittelfeld über dem Kopf des Pferdes. Der Heros trägt einen bis zum Knie reichenden Chiton und eine an der Brust mit einer runden Fibel geknüpfte Chlamys. Dieses Kleidungsstück sieht man auch im Rücken des Reiters sich als freie Stoffbahn segelförmig im Winde blähen. Außerdem ist die Gottheit mit niedrigen Schuhen bekleidet. Das Haupt ist en face wiedergegeben mit guter Andeutung der Gesichtszüge. Durch tiefe Furchen hat der Steinmetz die Haarfläche etwas differenziert. Ähnlich wie beim Heros wurde versucht, die Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes mit Details auszustatten. So kann man deutlich den Sattel, das ihn haltende Riemenwerk, Zügel und Halsriemen erkennen. Die Mähne ist gleichfalls mit ihren einzelnen Haarsträhnen dargestellt worden. Abgestoßen ist der ursprünglich ebenfalls plastisch ausgeführte Schweif des Tieres. Unter dem Pferd läuft ein Hund nach rechts. Auch sein Körper weist verhältnismäßig gute Detailausarbeitung auf. Rechts wird das Bildfeld von einem Baum mit reichem Blattwerk abgeschlossen. Aus der Baumkrone kommt eine Schlange hervor, die ihren Kopf auf den des Heros zu richten scheint. Obwohl sich die einzelnen Figuren und Gegenstände teilweise durch Detailwiedergabe auszeichnen, so ist doch nicht zu verkennen, daß die gesamte Darstellung schwerfällig und unproportioniert wirkt, was besonders auf die Gestaltung von Reiter und Pferd zutrifft.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Trimammium

(nahe beim Dorfe Stălpište, früher Dikilitaš)

Bezirk Ruse

621. Das Felsrelief befindet sich unweit der antiken Donaufestung Trimammium. Nach Angabe von G. I. Kacarov ist das heute schwer beschädigte Relief an einer Felswand angebracht, „die einen Teil von den das trockene Tal des Flusses Oreše begrenzenden Kalksteinfelsen bildet''.

Das Relief wird umgeben von einem trapezförmigen Rahmen.
Maße: Br. unten 1.00, Br. oben 0.85 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *ГНМ*, 5, 1926/31, pp. 147 ff., no. 1, Abb. 63; Kac., *Thr.R.*, no. 178, Abb. 83.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiterheros hat seine Rechte erhoben und schickt sich an, die Lanze zu schleudern. Bekleidet ist der Reiter mit Chiton und Chlamys. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen viereckigen Altar. Dahinter flieht ein Reh nach rechts, das von einem Hund verfolgt wird. Ein Baumstamm mit Schlange befindet sich vor dem Pferd.

Datierung: Spätes 2. Jh. oder 1. Hälfte des 3. Jh.

Iatrus

(heute Krivina)

Bezirk Ruse

622. Viereckige, oben abgebrochene *Grabstele.*
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1601.
Maße: H. 1.50, Br. 1.00, D. 0.033 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 16/17, 1900, p. 22, no. 37; *CIL*, III, no. 14423; Kalinka, *AD*, p. 300, no. 382; Dimitrov, *Надгробните плочи*, p. 35, no. 47, Abb. 64; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 363.

Im oberen, heute teilweise verlorenen Bildfeld waren vier Büsten dargestellt. Darunter schließt sich das Inschriftfeld an, das allseitig von einem breiten Rahmen umgeben wird. Diese Rahmenleiste zeigt in feiner Modellierung Reben- und Akanthusranken. In der Fläche des Inschriftfeldes hat man unten die Figur eines nach rechts gerichteten Reiters abgebildet.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
Tib(erio) Claudio
Valenti et
Corini Tib(erius)
C]l(audius) Secund-
us pater et
C?]l(audia?) Fortu-
nata ma-
ter.

Datierung: Mitte des 2. Jh.

Novgrad

Bezirk Ruse

622a. Ursprünglich viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die linke Partie des Denkmals fehlt heute zum größten Teil.
Novgrad, Museumsammlung, Inv. no. 7.
Maße: H. 0.233, Br. 0.17, D. 0.024 m.

Typus A. Der mit kurzem Chiton und mit Chlamys bekleidete Reiter hält in seiner Rechten den plastisch angedeuteten Zügel. Den Kopf der Gottheit hat der Steinmetz en face mit flüchtiger Angabe der Gesichtszüge wiedergegeben. Die in sich kaum differenziert gestaltete Haarmasse läuft nach oben etwas spitz zu. Vielleicht trägt der Reiter sogar eine spitze Mütze, was allerdings nicht eindeutig zu entscheiden ist. Das Pferd hat seinen rechten Vorderfuß eingeknickt, nicht aber direkt erhoben. Unter dem Rumpf des Reittieres sieht man einen nach rechts laufenden Löwen. Davor erscheint ein runder Gegenstand, der einem Kopf ähnelt. Sollte hier der Löwe etwa einen Menschen angreifen? Denn zu der Deutung als liegende menschliche Gestalt würde schließlich auch die rechts vom Pferdefuß sichtbare längliche Reliefterhebung passen, die dann den Rumpf andeuten dürfte. Interessant ist weiterhin, daß rechts von der Stirn des Reittieres in ganz summarischer Ausführung ebenfalls die Konturen einer stehenden menschlichen Figur zu erkennen sind.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Bei Bjala

Bezirk Ruse

623. Trapezförmige, oben gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung. Die linke untere Partie des Reliefs ist stark zerstört und teilweise auch abgebrochen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2031.

Maße: H. 0.18, Br. 0.16, D. 0.025 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 104.

Typus B. Der speerschwingende Reiter, dessen Waffe die obere Rahmenleiste schneidet, ist mit einer im Winde flatternden Chlamys und mit einem Chiton, der schon am Oberschenkelansatz abschließt, bekleidet. Bei der Wiedergabe des im Dreiviertelprofil angelegten Kopfes hat der Steinmetz plastisch wohl nur zwischen Haarzone und Gesichtsfläche unterschieden, sonst aber kaum Details ausgearbeitet. Das nach rechts galoppierende Pferd trägt einen blattförmigen Haarschopf. Außerdem erkennt man hier an der Kopf-Hals-Partie den Zügel. Seinen rechten Vorderfuß setzt das Reittier auf einen kleinen viereckigen Altarblock. Dahinter erscheinen die beiden ganz schematisch ausgearbeiteten Figuren zweier Adorantinnen. Ihnen entspricht links hinter dem Pferd der en face dargestellte Akolyth, von dem sich allerdings nur Kopf und ein Teil der oberen Brustpartie erhalten haben. Unter dem Pferd sieht man links einen Hund, der nach rechts gerichtet ist und einen Eber angreift, dessen hinterer Körper vom Altar verdeckt wird. Das gesamte Relief ist im allgemeinen recht skizzenhaft ausgeführt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Nicopolis ad Istrum

(heute Nikjup)

Bezirk Veliko Tărnovo

In Verbindung mit den Dakersiegen des römischen Kaisers Trajan wurde Nicopolis ad Istrum zu Beginn des 2. Jh. als griechisch organisierte Polis mit zahlreichen Siedlern aus Kleinasien gegründet. Dieser starke kleinasiatische Einfluß spiegelt sich auch im religiösen Leben der Stadt wider (vgl. M. Tačeva, *Actes du Premier Congrès International des Etudes Balkaniques et Sud-est européennes*, Vol. II, Sofia 1969, pp. 118 ff.). Aus Nicopolis ad Istrum kennen wir nur zwei Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters. Allerdings ist ihr genauer Fundort nicht bekannt, so daß auch keine konkreten Hinweise auf die Existenz eines derartigen Heiligtums existieren. Wahrscheinlich dürften diese Monumente sogar eher aus der näheren Umgebung der Stadt stammen, wo das thrakische Element im Kultleben stärker ausgeprägt war. Bei dem großen Steinkrater mit Widmung an den Heros ist die Herkunft aus Nicopolis gleichfalls nicht völlig gesichert. Die hier aufgeführten drei Grabplatten mit dem Reiterbild sind mit größter Wahrscheinlichkeit Nicopolis zuzuweisen. In ihrer allgemeinen Gestaltung zeigen sie einen unverkennbaren römischen Einschlag. Das Reiterbild besitzt hier vielmehr sekundäre Bedeutung. Doch lassen andererseits diese Monumente deutlich den Einfluß jener mit dem Thrakischen Reiter verbundenen Heroisierungsvorstellungen auf die funerale Reliefplastik dieser Stadt erkennen.

624. Rechtes Bruchstück einer oben gerundeten Kalksteinplatte. Die untere Rahmenleiste ist bedeutend breiter als an den anderen Seiten.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 4^{s}.

Maße: H. 0.22, Br. 0.165, D. 0.03 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 672.

Typus A. Die Figur des Reitergottes, der mit seiner vorgestreckten Rechten offenbar den nicht plastisch wiedergegebenen Zügel halten soll, ist stark zerstört. Der Kopf fehlt. Bekleidet ist die Gottheit mit einer Chlamys, die an der Brust als dreieckiger Wulst sichtbar wird, und mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton. Vom Pferd hat sich im wesentlichen nur der vordere Körperteil mit Kopf, Brust und Vorderbeinen erhalten, wobei der linke Vorderfuß angehoben ist. Die Modellierung ist flach, aber sauber und mit klarer Konturenführung. Beim Kopf des Tieres erkennt man die durch zwei Parallellinien angedeutete Mähne sowie runden Stirnschopf, rechtes Auge, Ohr und das Maul. Ganz rechts im Bildfeld steht ein oben und unten profilierter zylindrischer Altar, auf dem die Opferflamme brennt.

Datierung: später 2. oder frühes 3. Jh.

625. Mittleres, allseitig gebrochenes Fragment einer Kalksteinplatte.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 18^{s}.
Maße: H. 0.14, Br. 0.16, D. 0.06 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 673.

Typus B. Von der im Hochrelief angelegten Darstellung haben sich nur die hintere Rumpfpartie des Pferdes mit einem Teil des Schwanzes sowie der Rumpf des Heros und das rechte Bein ohne Fuß erhalten. Trotz des fragmentarischen Erhaltungszustandes kann man schlußfolgern, daß der mit einem bis zum Knie reichenden Chiton bekleidete Reiter in seiner erhobenen Rechten einen Speer gehalten hat.

Datierung: spätes 2. oder 1. Hälfte des 3. Jh.

626. Das Denkmal wurde in der Gegend „Čestaka", die sich südwestlich der Stadt Ljaskovec befindet, entdeckt, dürfte aber ursprünglich aus Nicopolis ad Istrum stammen.
Monumentale Kalksteinvase mit zwei seitlichen Henkeln.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3979.
Maße: H. 0.72, Durchmesser 1.00 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 191, Abb. 110; *IGR*, I, no. 1434; Todorov, *Паганизмът*, p. 199, no. 309; G. I. Kacarov, *ИБАД*, 3, 1912/13, p. 128, no. 10; *RE*, Suppl., 3, col. 1135 und 1142; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 109; *IGBulg.*, II, no. 683.

Das Denkmal ist auf der einen Seite mit Efeublättern, auf der anderen mit Weinranken und zwei symmetrisch angeordneten Schlangen geschmückt. Ein Reiterbild existiert nicht.

Inschrift auf dem oberen Vasenrand:

Θεῷ Ἥρωι Σγ̣ vel Σπ̣.. ηλα̣ εὐχαριστήριον ἀνέ[θ]ηκα Κορνήλιος Ἀν̣είκητος β---

Datierung: wohl noch 2. Jh.

627. Rechteckige *Grabplatte* aus Kalkstein.
Veliko Tărnovo; das Denkmal ist seit dem Mittelalter als Baumaterial in die westliche Außenmauer des nördlichen Festungsturmes vom Zarenpalast auf dem Carevec eingemauert.
Maße: H. 3.15, Br. 1.10, D. 0.42 m.

Bibl.: J. Stefanova, *ГПНМ*, 2, 1950, pp. 86 f., no. 1, Abb. 2; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 415; N. Angelov, *Царевград Търнов*, Bd. 1, София 1973, pp. 189 ff., no. 1, Abb. 23 und 24.

Das längliche Grabdenkmal zeigt in seinem oberen Abschnitt ein halbkreisförmiges Relieffeld, das in ein Rechteck eingeschrieben ist. In den Zwickeln sieht man rechts und links je eine Palmette und je eine Rosette. Das von einer sorgfältig profilierten Rahmenleiste umgebene Bildfeld läßt rechts die Büste einer Frau, in der Mitte die eines Mannes und links die eines Knaben erkennen. Nach der Inschrift zu urteilen, dürften hier der buleuta Florus Gerulonis, seine Gattin Cassis Nice und ihr Sohn Festivos dargestellt sein. Ihre Köpfe sind sehr stark zerstört, so daß man nicht mehr feststellen kann, ob es sich dabei um eine porträthafte Wiedergabe gehandelt hat.

Eine Rahmenleiste mit gleicher Profilierung umgibt das darunter anschließende rechteckige Inschriftfeld. In der oberen Hälfte hat hier der Bildhauer einen Reiter dargestellt. Er trägt einen Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys. Während dieser Reiter mit seiner Linken den Zügel ergreift, ist die Rechte nach hinten ausgestreckt. Der Kopf hat sich nur noch in Umrissen erhalten. Auffallend ist, daß das Pferd auf einer gesonderten Sockelleiste steht. Trotz starker Verwitterung sind Schwanz, Mähne und Zügel des Tieres relativ eindeutig zu sehen.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
Florus Gerulonis bul(euta)
vixit annis XXXX Cas-
sia Nice [c]oniux et Fes-
tivos f(ilius) b(ene) m(erenti) f(ecerunt). Cl(audius) T(iti) l(ibertus) scr(ibendum)
c(uravit).

Bei dem Reiter dürfte es sich am ehesten um den heroisierten buleuta Florus Gerulonis handeln.

Datierung: Ende des 2. oder Anfang des 3. Jh.

628. Längliche *Grabplatte* aus Kalkstein. Das Denkmal ist in zwei ungleiche Teile gebrochen und besonders an den Seiten beschädigt.

Veliko Tărnovo; eingemauert in die östliche Außenwand des Nordturmes vom mittelalterlichen Zarenpalast auf dem Carevec.

Maße: H. 2.35, Br. 0.93, D. 0.25 m.

Bibl.: J. Stefanova, *ГПНМ*, 2, 1950, pp. 88 f., no. 3, Abb. 4; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 390; N. Angelov, *Царевград Търнов*, Bd. 1, София 1973, pp. 191 ff., no. 2, Abb. 25 und 26.

In den oberen Zwickeln befinden sich rechts und links je eine Palmette und je eine Rosette.

Die figürliche Darstellung im halbkreisförmigen Relieffeld ist abgeschlagen. Trotzdem kann man an den Umrissen noch deutlich erkennen, daß hier links ein Reiter und rechts vor ihm eine sitzende Frau abgebildet waren.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
M(anii) Fabrici
Sabini. Vix(it)
ann(is) LV
H(ic) s(itus) e(st)
Iulia Secun-
da marito
b(ene) m(erenti) f(aciendum) c(uravit).

Heute ist die Inschrift stärker beschädigt.

Datierung: 1. Hälfte des 2. Jh.

629. Rechteckige *Grabplatte* aus Kalkstein, die in zwei Stücke gebrochen ist.

Veliko Tărnovo; das Monument wurde als sekundäres Baumaterial für die Errichtung der östlichen Außenwand des Nordturmes beim mittelalterlichen Zarenpalast auf dem Carevec verwandt.

Maße: H. 2.80, Br. 0.95, D. 0.30 m.

Bibl.: J. Stefanova, *ГПНМ*, 2, 1950, pp. 87 f., no. 2, Abb. 3; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 527; *IGBulg.*, II, no. 694; N. Angelov, *Царевград Търнов*, Bd. 1, София 1973, pp. 183 ff., no. 1, Abb. 16 und 17.

An seiner mittleren linken Partie ist das Denkmal relativ stark beschädigt. Rechts und links vom halbkreisförmigen Bildfeld befindet sich in den Zwickeln je eine Palmette. Das eigentliche Relieffeld zeigt rechts die Figur einer sitzenden Frau. Sie ist mit Chiton und Mantel bekleidet, wobei letzterer über den Hinterkopf gezogen wurde. Der Gegenstand in ihrer Linken muß angesichts des schlechten Erhaltungszustandes unklar bleiben. Mit ihrer Rechten scheint sie etwas dem Pferd zu reichen. Heute ist das Gesicht dieser Frauenfigur abgeschlagen. Auch der Kopf des Reiters sowie die hintere Körperpartie des Pferdes sind weitgehend zerstört. Eindeutig kann man feststellen, daß der Reiter einen gegürteten Chiton und eine auf den Rücken fallende Chlamys trägt. Die Rechte ist gleichsam zum Gruß erhoben. Beim Pferd sind Zügel, Mähne und Mähnenschopf (oder Ohr) noch in Umrissen sichtbar. Die griechische Inschrift befindet sich in einem gesonderten rechteckigen Feld mit sauber profilierter Rahmenleiste.

Inschrift:

M[ουχ]ατρα-
λ[ις Βει]θυ̣ος
[ἀ]νέστησεν

στήλλην (sic) π<ι>α-
τρὶ Βειθυι ζή-
σαντι ἔτη
ἑξήκοντα.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Lozen

Bezirk Veliko Tărnovo

630. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 1020.
Maße: H. 0.23, Br. 0.16, D. 0.027 m.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte erhoben und schleudert mit dieser den allerdings nur oberhalb der rechten Schulter plastisch wiedergegebenen Speer. Das Gesicht hat der Steinmetz fast en face mit ganz flüchtiger Markierung der Gesichtszüge angedeutet. Auch das Haar wurde nicht weiter in seiner Struktur differenziert. Von der Kleidung ist eigentlich nur der untere Teil des gegürteten Chitons zu beiden Seiten des Oberschenkels erkennbar, so daß man darin auch die Darstellung eines Sattels sehen könnnte. Seinen Vorderfuß setzt das nach rechts galoppierende Pferd auf einen schmalen, unförmigen Altar. Schwanz, Zügel, Mähne, rechtes Auge und Ohr sowie der Mähnenschopf sind zumindest in ihren Umrissen modelliert worden. Unter dem Pferd wollte der Steinmetz links einen Hund und rechts den Vorderteil eines Ebers darstellen. Beide Tiere sind aber nur unvollständig und flüchtig auf dem unebenen Reliefhintergrund skizziert, indem ihre Schnauzen sich gleichsam zu einer länglichen Bosse verschmelzen.

Datierung: wohl 3. Jh.

Draganovo

Bezirk Veliko Tărnovo

631. Gefunden in der Gegend „Čatal bunar", 2 km östlich vom Dorfe.
Viereckige, oben flach abgerundete Marmorplatte mit breiter unterer Sockelleiste.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum.
Maße: H. 0.34, Br. 0.31, D. 0.04 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 254, Abb. 137.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte hoch erhoben. Offenbar ist er speerschwingend gedacht, wenngleich die Waffe nicht plastisch angegeben wurde.

Von der Kleidung kann man deutlich die um die Brust gelegte und im Rücken herabfallende Chlamys erkennen. Das Gesicht hat der Bildhauer en face mit relativ guter Angabe der Gesichtszüge gebildet. Das Haar wird durch parallele Kerblinien markiert. Auch beim Pferd sind Mähne, Mähnenschopf, rechtes Auge und Ohr, Maul sowie Schwanz mit plastischen Mitteln wiedergegeben worden. Das nach rechts galoppierende Reittier hat seine beiden Vorderfüße in Parallelstellung erhoben. Davor steht ein oben und unten profilierter Altar. Rechts vom Altar sieht man einen Baum, um dessen Stamm sich eine Schlange windet, die ihren Kopf auf das Maul des heranstürmenden Pferdes richtet. Bei der Baumkrone kann man das Blätterwerk recht genau erkennen. Das Relief zeigt im ganzen eine saubere Ausarbeitung, wobei es allerdings den Figuren etwas an Plastizität mangelt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Hotnica

Bezirk Veliko Tărnovo

Zwei Kilometer östlich vom Dorfe Hotnica wurden in der Gegend „Gornoto Gradište" drei Platten des Thrakischen Reiters entdeckt. Aus der Umgebung von Hotnica sind ferner die Überreste einer antiken Siedlung, die während der Römerzeit ein bedeutendes Keramikzentrum war, bekannt. Wahrscheinlich gehörte zu dieser antiken Ortschaft auch das zu vermutende Heiligtum. Die gefundenen Weihreliefs sind anepigraphisch und lassen keinen Schluß über den Charakter der hier verehrten Gottheit zu.

632. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte, deren rechte obere Ecke abgebrochen ist. Die Darstellung wird von einer flachen, unregelmäßigen Rahmenleiste umschlossen.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 5163.
Maße: H. 0.16, Br. 0.13, D. 0.02 m.

Bibl.: B. Filov, *ИБАД*, 2, 1911, p. 278; Kac., *Thr.R.*, no. 411.

Der Reiter hat seine Rechte hoch erhoben, so daß die Hand tief in die Rahmenleiste einschneidet. Einen Speer hat man nicht plastisch angedeutet. So könnte der Heros hier auch in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt sein. Von seiner Kleidung erkennt man nur den Chiton, dessen unterer Abschluß durch eine Kerblinie am Oberschenkelansatz kenntlich gemacht ist. Das en face wiedergegebene Haupt zeigt eine ganz grobe und flüchtige Andeutung der Gesichtszüge. Auch die Haarfläche wurde lediglich als gekrümmte, wulstförmige Fläche ohne Binnenzeichnung gestaltet. Desgleichen hat man beim Pferd, dessen Kopfpartie teilweise verloren ist, keine Details angedeutet. Lediglich die Mähne wird durch zwei parallel verlaufende Kerblinien skizziert.

Rechts unten sieht man einen kleinen unförmigen Altar, auf den das nach rechts galoppierende Reittier seinen Vorderhuf setzt.

Datierung: 3. Jh.

633. Linkes oberes Bruchstück eines Marmorreliefs.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 5164.
Maße: H. 0.13, Br. 0.22, D. 0.05 m.

Bibl.: B. Filov, *ИБАД*, 2, 1911, p. 278; Kac., *Thr.R.*, no. 412.

Typus B. Von der sehr sorgfältig gearbeiteten Darstellung auf einem konkaven Reliefhintergrund haben sich nur Haupt und Brust des Reiters sowie Hals und Kopf des Pferdes erhalten. In seiner heute weitgehend verlorenen Rechten schwang der Heros einen Speer, dessen oberer Schaft noch deutlich zu erkennen ist. Bekleidet war die Gottheit offenbar nur mit einer Chlamys, deren freie Stoffbahn dekorativ die linke obere Ecke des Relieffeldes ausfüllt. Das Gesicht ist im Dreiviertelprofil wiedergegeben. Trotz starker Beschädigung zeigt sich hier wie auch beim Haupthaar die verhältnismäßig sorgfältige Modellierung. Beim Pferd kann man deutlich zwischen Mähne, die in ihrer Struktur überzeugend dargestellt ist, und teilweise zerstörtem pinselförmigen Mähnenschopf unterscheiden. Daß der Bildhauer großen Wert auf die Modellierung des Pferdekopfes legte, beweist übrigens auch die Wiedergabe von Zügel, Ohr und Auge. Ganz rechts oben sieht man noch etwas vom Blattwerk eines Baumes, der die Szene nach rechts hin abschloß.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

634. Kalksteinplatte mit unregelmäßiger Randführung. Allem Anschein nach ist das Denkmal unvollendet geblieben.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum.
Maße: H. 0.40, Br. 0.40, D. 0.08 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 413, Abb. 230.

Verhältnismäßig gut ist noch das Pferd ausgearbeitet worden. Deutlich erkennt man hier Mähne und Maul des Tieres. Seine Hinterbeine sind im Galopp eingeknickt, während die Vorderfüße nach unten gebogen sind. Dagegen ist die Figur des Reiters nur ganz skizzenhaft in Umrissen erkennbar. Bekleidet war er offenbar mit einem gegürteten Chiton.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Samovodene

Bezirk Veliko Tărnovo

Aus der Gemarkung des Ortes sind uns zwei Weiplatten bekannt, von denen jedoch die genaue Fundortangabe fehlt.

635. Viereckige, an den Ecken etwas gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 16 A.
Maße: H. 0.225, Br. 0.16, D. 0.015 m.

Typus B. Der speerschwingende Reiter trägt einen gegürteten, oberhalb des Knies abschließenden Chiton und eine Chlamys, die allerdings nur als dreieckiges, an der Brust geknüpftes Tuch zu erkennen ist. Der fast en face wiedergegebene Kopf weist unklare und verschwommene Modellierung auf, so daß man kaum die Gesichtszüge wahrnehmen kann. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen nach unten geknickten Vorderfuß auf einen niedrigen, klotzförmigen Altar, hinter dem von links ein Eber hervorkommt. Diesem Tier gegenüber steht als feindlicher Partner ein Hund, der gleichfalls nur recht oberflächlich modelliert ist. Beide Tiere berühren sich gegenseitig mit ihren Schnauzen. Beim Pferd kann man deutlich die relativ sorgfältig gearbeitete Mähne sowie rechtes Ohr, Auge und auch Zügel und Maul erkennen. Der Schweif des Reittieres geht teilweise in die linke seitliche Rahmenleiste über.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

636. Stark verriebene Weihplatte aus grobkörnigem Marmor mit bestoßenen Rändern. Am oberen, halbkreisförmigen Plattenabschluß ist in der Mitte ein Stück herausgebrochen.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 18 A.
Maße: H. 0.17, Br. 0.14, D. 0.01 m.

Typus B. Das Relief ist sehr flach und äußerst verschliffen, weswegen die Darstellung in ihren Einzelheiten nur schwer zu erkennen ist. Trotzdem wird deutlich, daß man hier den Reiter speerschwingend wiedergegeben hat. Er ist wohl mit einem bereits am Oberschenkelansatz abschließenden kurzen Chiton bekleidet. Der en face angelegte Kopf weist keinerlei Detailausarbeitung auf. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen unförmigen Klotz, der als Altar aufzufassen ist. Nur in vagen Umrissen kann man den Zügel des Tieres und vielleicht Ohr oder Mähnenschopf wahrnehmen. Unter dem Pferd erscheint der Vorderkörper eines nach rechts gerichteten Tieres, das aber schwerlich eindeutig zu bestimmen ist. Wahrscheinlich handelt es sich um einen Löwen.

Datierung: 3. Jh.

Veliko Tărnovo

Bezirk Veliko Tărnovo

Auf dem Hügel Carevec konnten in den letzten Jahren Spuren einer thrakischen Siedlung nachgewiesen werden. Allerdings besitzen wir von den im Bereich der Stadt Veliko Tărnovo gefundenen Weihplatten des Thrakischen Reiters keine genaue Herkunftsangabe. Es ist jedoch keineswegs ausgeschlossen, daß in Verbindung mit der Thrakersiedlung auf dem Carevec dort auch ein Heiligtum unserer Gottheit existiert haben könnte.

637. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit abgestoßener rechter unterer Ecke.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 7122.
Maße: H. 0.17, Br. 0.125, D. 0.025 m.

Typus B. Die Darstellung von Reiter und Pferd ist äußerst roh und hat zudem nicht unbeträchtlich durch Verwitterung gelitten. Der mit Chiton und vielleicht auch mit Chlamys bekleidete Reitergott schwingt in seiner erhobenen Rechten offenbar einen Speer, der allerdings kaum zu erkennen ist. Einzelheiten wurden vom Steinmetz überhaupt nicht wiedergegeben. So zeigt sich der en face angelegte Kopf des Reiters nur in ganz grober Umrißzeichnung. Das gleiche gilt auch für die Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes. Auffallend klein ist hier der Kopf des Tieres mit spitz auslaufendem Maul gebildet.

Datierung: wohl 3. Jh.

638. Gefunden in der Jantra (antik Iatrus).
Obere rechte Partie einer Marmorplatte, die oben bogenförmig abschließt. Die Darstellung war ursprünglich wohl auf allen Seiten von einer schmalen Rahmenleiste umgeben.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 17 A.
Maße: H. 0.10, Br. 0.10, D. 0.015 m.

Typus B. Von der Figur des Reiters sind lediglich der rechte Unterschenkel mit Fuß und seitlich etwas vom rechten Unterarm verlorengegangen. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, nur bis zur Hüfte reichenden Chiton und mit einer Chlamys, die auf der Brust als halbkreisförmiger Wulst angedeutet wird. Trotz starker Verwitterung kann man sehen, daß der Kopf auch ursprünglich kaum Detailbearbeitung aufzuweisen hatte. In seiner Rechten schwingt der Reiter den plastisch teilweise wiedergegebenen Speer. Beim Pferd fehlt der gesamte hintere Rumpfteil. Am Kopf sind Zügel, Mähne und Mähnenschopf immerhin noch relativ deutlich ausgearbeitet worden.

Datierung: 3. Jh.

Mindja

Bezirk Veliko Tărnovo

Von den beiden, aus der Gemarkung des Dorfes stammenden Weihplatten ist der genaue Fundort nicht bekannt. Die Existenz eines Heiligtums bleibt unsicher, doch ist sie durchaus möglich.

639. Viereckige, oben halbkreisförmig abschließende Marmorplatte mit Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke. Auf dem unteren Rahmenrand befindet sich eine griechische Inschrift.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2388.

Maße: H. 0.205, Br. 0.16, D. 0.03 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, pp. 796 f., no. 10; Todorov, *Паганизмът*, p. 197, no. 288; Kac., *Thr.R.*, no. 659, Abb. 288; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 590; *IGBulg.*, II, no. 724.

Typus A. Der auf seinem Pferde ruhig sitzende Reitergott hält mit seiner Rechten einen breiten Zügel, der jedoch nur an der Fläche des Pferdehalses plastisch angedeutet ist. Die Gottheit trägt eine auf den Rücken des Reittieres flach herabfallende Chlamys und einen Chiton, der unten bereits am Oberschenkelansatz endet. Das in Dreiviertelprofil angelegte Gesicht zeigt deutlich erkennbare Andeutungen der Gesichtszüge. Demgegenüber wurde die Haarmasse völlig undifferenziert gelassen. Den Pferdekopf hat der Meister verhältnismäßig sorgfältig mit Angabe von Ohren, rechtem Auge und Maul modelliert. Ferner ist auch der Schwanz, der größtenteils die linke Rahmenleiste schneidet, in seinen Konturen überzeugend wiedergegeben worden. Das Pferd wird in langsamem Trab nach rechts mit erhobenem linken Vorderfuß dargestellt. Im ganzen zeichnet sich das Relief durch saubere Modellierung und sichere Linienführung aus.

Inschrift:

Ζεισχωρις Δορσο[υ].

Datierung: frühes 3. Jh.

640. Obere Hälfte einer Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung; auf der oberen Rahmenleiste erkennt man die griechische Inschrift.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2387.

Maße: H. 0.14, Br. 0.225, D. 0.025 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 796, no. 9; G. I. Kacarov, *ИБАД*, 7, 1919/20, p. 2, no. 5, Abb. 2; Todorov, *Паганизмът*, p. 197, no. 287; Kac., *Thr.R.*, no. 658, Abb. 334; *IGBulg.*, II, no. 725.

Typus B. Von der Figur des speerschwingenden Reiters ist lediglich das rechte Bein abgebrochen. Dagegen fehlen beim Pferd der größte Teil des Rumpfes sowie Hinterbeine und rechtes Vorderbein. Das in Dreiviertelprofil ausgerichtete Gesicht hat durch Verwitterung beträchtlich gelitten, so daß die Gesichtszüge fast unkenntlich sind. Auch die Locken des Haares sieht man heute nur noch in oberflächlicher Andeutung. Der Heros trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und eine Chlamys. Dabei fällt auf, daß die im Winde segelförmig geblähte Chlamys an ihrem linken unteren Zipfel einen Rhombiskos hat. Beim Pferd kann man deutlich in plastischer Ausarbeitung Zügel, Maul, Mähne, kugelförmigen Mähnenschopf und Ohren erkennen.

Inschrift:

[Θε]ῷ ἐπηκόῳ

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

641. Gefunden an der Straße, die *von Veliko Tărnovo nach Gabrovo* führt, genauer Fundort ist nicht mehr zu ermitteln.
Bruchstück einer Marmorstatuette.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3960.
Maße: H. 0.13, Br. 0.14 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no 951.

Erhalten hat sich lediglich ein Stück von der flatternden Stoffbahn der Chlamys, die der Reitergott trug. Danach zu urteilen, muß es sich hier wohl um ein Denkmal guter Qualität gehandelt haben.

Datierung: 3. Jh.

642. Rechte obere Ecke einer Marmorplatte mit Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3959.
Maße: H. 0.15, Br. 0.20, D. 0.035 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 950, Abb. 460.

Auf dem Relieffeld sieht man rechts unten noch den en face wiedergegebenen Kopf einer Adorantenfigur. Das Gesicht ist sehr sorgfältig ausgeführt. Über das in der Mitte gescheitelte Haupthaar legt sich der Mantel. Hinter dieser Frauenfigur erscheint ein Baum mit Schlange, wobei sich der Kopf des Tieres von den Blättern der Baumkrone, die in die obere Rahmenleiste eingearbeitet ist, deutlich abhebt. Vom Pferd hat sich der sorgfältig modellierte Kopf mit hervorragender Detailwiedergabe erhalten. Dies zeigt sich vor allem in der plastischen Gestaltung von Mähne, rechtem Ohr und Auge, den

Nüstern sowie von Maul und Zügel. Hinter dem Kopf des Tieres ist ein Rundschild dargestellt.

Datierung: spätes 2. oder 1. Hälfte des 3. Jh.

643. Obere Hälfte einer Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die links oben stark bestoßen ist.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3958.
Maße: H. 0.20, Br. 0.26, D. 0.025 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 949.

Typus B. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Reiter eine kurze Lanze. Bekleidet ist er mit einer Chlamys, deren freie Stoffbahn dekorativ im Winde flattert, und mit einem kurzen Chiton. Der fast en face wiedergegebene Kopf zeigt nur Ansätze von Gesichtszügen. Völlig unbearbeitet ist dagegen die Haarmasse geblieben. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd, dessen Füße zum größten Teil abgebrochen sind, kann man Schweif, Zügel, Maul und Mähne noch recht gut erkennen. Trotzdem zeichnet sich die gesamte Reliefdarstellung nicht gerade durch sauber und präzis angelegte Detailwiedergabe aus. Hinzu kommt, daß der Rumpf des Reiters in seinen Proportionen zu kurz geraten ist.

Datierung: 3. Jh.

644. Linkes Bruchstück einer Marmorplatte mit schmaler Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3957.
Maße: H. 0.245, Br. 0.235, D. 0.045 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 948.

Auf dem konkaven Reliefhintergrund erkennt man die pferdeschwanzhaltende Dienerfigur, den hinteren Körperteil des nach rechts galoppierenden Pferdes sowie vom Reitergott rechten Unterschenkel und Teile von Chlamys und Chiton. Beide Kleidungsstücke weisen sorgfältige, aber doch etwas schematische Faltenbildung auf, die wie plissiert wirkt. Außerdem ist das erhaltene Ende der im Winde flatternden Chlamys mit einem Rhombiskos versehen. Der Chiton ist gegürtet und reicht dem Reiter ungefähr bis zum Knie. Der Akolyth trägt einen nur den Rumpf bedeckenden Chiton und eine an der rechten Schulter geknüpfte und über den Rücken herabfallende Chlamys. Sein Gesicht und die lockigen Haare zeigen sorgfältige Detailausarbeitung. Überhaupt muß die gesamte Reliefdarstellung als eine gelungene und qualitativ verhältnismäßig hochstehende Arbeit angesehen werden.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Emen

Bezirk Veliko Tărnovo

645. Unteres rechtes Bruchstück einer wohl ursprünglich trapezförmigen Marmorplatte.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 219 A.
Maße: H. 0.173, Br. 0.26, D. 0.032 m.

Typus B. Von der Figur des Reiters sind lediglich rechtes Bein und linker Fuß, der auf den Reliefhintergrund geritzt ist, erhalten geblieben. Außerdem erkennt man, daß unsere Reitergottheit mit einem bis zum Knie reichenden, gefältelten Chiton bekleidet war. Auch der Pferdekörper ist bis auf die im Galopp gespreizten Vorderbeine und ein Stück vom Rumpf verloren. Der rechte Vorderfuß berührt gleichsam die obere Fläche eines viereckigen Altars. Links davon sieht man einen Eber, der seinen Kopf in Richtung des ihn verfolgenden Hundes zurückwendet. Allein aus dieser Tierdarstellung ist zu ersehen, daß es sich hier um ein Denkmal mit guter Detailausarbeitung und gelungener plastischer Modellierung handelt.

Die nur noch aus wenigen Buchstaben bestehende Inschrift konnte infolge fehlender Autopsie nicht gelesen werden.

Datierung: wohl noch spätes 2. Jh.

Suhindol

Bezirk Veliko Tărnovo

646. Gefunden in der Umgebung der Stadt.
Untere rechte Ecke einer Weihplatte mit breiter unterer Rahmenleiste.
Suhindol, Museumssammlung.

Bibl.: J. Aleksiev, A. Pisarev, *Векове*, 1977, 5, p. 65, no. 1, Abb. 1.

Typus C. Von der Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes hat sich nur ein kleiner Teil des Vorderkörpers mit dem rechten Vorderbein, das auf einen klotzförmigen Altar aufsetzt, erhalten. Beim Reiter erkennt man noch das Knie. In seiner Rechten hielt er ein erlegtes Reh, dessen Kopf man noch gut auf dem Relieffragment sehen kann. Ein von rechts springender Löwe beißt diesem Jagdtier in das Maul. Relativ deutlich ist vom Steinmetz die Mähne des Raubtieres wiedergegeben worden. Der Schwanz erscheint teilweise auf der rechten Rahmenleiste. Das Relief kann als eine relativ sorgfältige Arbeit angesehen werden.

Inschrift (Da keine Autopsie möglich war, kann keine vollständige Lesung gegeben werden):

Q (vel) O V I X V v(otum) s(olvit)

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Bei Lesičeri

Bezirk Veliko Tărnovo

647. Gegend „Dikilitaš".
Ungefähr 1,5 km vom Dorfe entfernt befanden sich an der nach Musina führenden Straße die Ruinen eines antiken Bauwerks, von dem bereits im Jahre 1871 F. Kanitz bei seiner Reise durch Donaubulgarien berichtete (F. Kanitz, *Donaubulgarien und der Balkan*, Bd. II, Leipzig 1880, zweite Auflage, pp. 4 ff., Abb. p. 5 und nach p. 6). Zur Bezeichnung des Fundortes wird auch die Umgebung des benachbarten Dorfes Mihalci (früher Jalare) genannt, was gleichfalls richtig ist, da dieses Dorf südwestlich von Lesičeri liegt.

Bibl.: H. und K. Škorpil, *AEM*, 15, 1892, p. 216, no. 99; K. Škorpil, *Могили*, Plovdiv, 1898, p. 58; K. Škorpil, *ИРАИК*, 10, 1905, pp. 475 ff., Taf. CVII, Fig. 4; G. Seure, *RA*, 1908, 2, p. 68, no. 87 und p. 72, no. 103; G. Seure, *RA*, 1915, 1, pp. 82 ff., no. 132 a und b, Abb. 46 a und b; *IGR*, I, no. 589; Todorov, *Паганизмът*, p. 227, no. 555; V. Beševliev, *Прометей*, 4, Sofia 1939, 1, pp. 10 ff., Abb. 1; Kac., *Thr.R.*, no. 417; T. Gerasimov, *Studia in memoriam K. Škorpil*, Sofia 1961, pp. 245 ff.; *IGBulg.*, II, no. 701 und 702.

Heute ist von diesem Denkmal nichts mehr erhalten. Unter Zuhilfenahme der Publikation von F. Kanitz versuchte T. Gerasimov das Bauwerk zu rekonstruieren und deutete es als Tempel des Thrakischen Reiters, da auf der einen Giebelfläche das Bild der Gottheit dargestellt war. Aber wie aus Teilen der griechischen Inschrift, die zu diesem Bauwerk gehörte, hervorgeht, dürfte es sich eher um einen *Grabbau* handeln, so daß der Thrakische Reiter hier vielmehr den Gedanken der Heroisierung ausdrücken soll.

Nach der Abbildung bei F. Kanitz zu urteilen, war im Giebelfeld der Thrakische Reiter im Typus B dargestellt. In seiner Rechten hielt er dementsprechend den Speer. Bekleidet war der Reiterheros mit Chiton und einer im Winde flatternden Chlamys. Unter dem Pferd sah man einen nach rechts laufenden Hund, der einen Eber angriff. Ganz rechts dürfte wohl ein Baumstamm mit sich darumwindender Schlange gestanden haben.

Inschrift:

1. Fragment nach *IGBulg.*, II, no. 701:
Κ(λ). Οὐά[λ](η)ς(?) βουλ(ευτὴς) καὶ ἱερεὺς ῾Ρώμ[ης ζ]ῶν καὶ φρονῶν ἑαυ̣[τοῦ] καὶ τοῦ π̣α̣τρὸς καὶ μητρὸς μνίας χάριν ἐποίησ[α].

2. Fragment nach *IGBulg.*, II, no. 702:
----- ενις συνκυν[η]γός.

Datierung: frühes 3. Jh.

Dičin

Bezirk Veliko Tărnovo

In der Gegend „Palata" wurden unweit vom Dorf zwei Weihplatten des Thrakischen Reiters entdeckt. Daraus kann der Schluß abgeleitet werden, daß dort ein Heiligtum existierte. Beide Denkmäler tragen Inschriften, wobei allerdings auf dem einen Exemplar das Epitheton der Gottheit nicht erhalten ist. Auf der anderen Platte liest man die Endung eines Beinamens, der von G. Mihajlov (*IGBulg.*, II, no. 704) als Πυρμηρουλα̣ (Dativ) ergänzt wurde. Dieser thrakische Götterbeiname (D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976², pp. 386 f.) wird im allgemeinen funktional gedeutet und ist mehrfach im thrakischen Bereich zu belegen. Wahrscheinlich wurde durch dieses Epitheton die Gottheit als Beschützer des Ackerbaus (speziell des Getreideanbaus) qualifiziert.

648. Rechte Hälfte einer oben gerundeten Kalksteinplatte mit breiterem Basisrand, auf dem sich eine griechische Inschrift befindet.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2401.

Maße: H. 0.29, Br. 0.16, D. 0.11 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 797, no. 12; Todorov, *Паганизмът*, p. 198, no. 306; Kac., *Thr.R.*, no. 177, Abb. 82; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 481; *IGBulg.*, II, no. 704.

Typus B. Erhalten hat sich von der Figur des Reiterheros ein Teil des angewinkelten rechten Beines. Der Chiton bedeckt fast den Oberschenkel und schließt mit seinem unteren Saum oberhalb des Knies ab. Beim Pferd ist lediglich die hintere Rumpfpartie mit den Hinterbeinen verloren. Trotz des fragmentarischen Zustandes wird deutlich, daß der Bildhauer Einzelheiten verhältnismäßig sorgfältig wiedergegeben hat. Dies gilt besonders für den Kopf, wo man Mähne, Auge, Maul und Zügel noch gut erkennen kann. In stürmischem Galopp hat das Reittier seine erhobenen Vorderfüße gespreizt. Unmittelbar links vom rechten Vorderfuß erscheint der vordere Körperteil eines mächtigen Ebers. Dabei ist interessant, daß die Tierfigur aus der Bodenlinie unvermittelt aufragt. Der Meister hat hier also statt einer kompletten Darstellung des Tieres sich gleichsam symbolhaft nur mit der Wiedergabe von Kopf und vorderem Rumpfteil begnügt, andererseits aber Details wie Hauer, Ohr und Auge plastisch angedeutet.

Inschrift:

[Ἥρωι Πυρμηρ]ουλα̣ Φρόντων
----- ξεις καθ' ὕπν-
[ου ἐπιταγὴν τῆ]ς σωτηρίας
[ἕνεκεν καὶ ἀπ]α̣λλαγῇ̣ς.

Datierung: spätes 2. Jh.

649. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte, deren linke obere Partie abgebrochen ist. Die Rückseite zeigt Glättung. Auf allen Seiten wird das Relief von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke umgeben.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 4029.

Maße: H. 0.16, Br. 0.145, D. 0.01 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, pp. 131 f., no. 185, Abb. 106; G. Seure, *RA*, 1915, 1, p. 91, Anm. 2; A. Buday, *Dolgozatok A. M. Kir. Ferenczjózsef Tudományegyetam archeologiai intézetébol* (Travaux de l'Institut archéologique de l'Université François-Joseph), Szeged, Bd. 2, 1926, p. 33; Todorov, *Паганизмът*, p. 198, no. 305; G. I. Kacarov, *RE*, XVII, Stuttgart 1936, col. 524; Kac., *Thr.R.*, no. 176, Abb. 81; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 480; *IGBulg.*, II, no. 703.

Typus B. Verloren sind Kopf und erhobener rechter Arm des Heros, der im Begriff war, einen Speer zu schleudern. Der untere Abschluß des kurzen Chitons ist deutlich am Oberschenkelansatz sichtbar. Desgleichen erkennt man von der Chlamys sowohl die über die Brust geführte Stoffbahn als auch jenen Teil des Gewandes, der frei im Winde flattert. Demgegenüber ist die Figur des Pferdes fast gänzlich erhalten. Gut ausgearbeitet sind Schwanz, Mähne, Ohren und Zügel. Unterhalb des Reittieres sieht man einen sich nach rechts bewegenden Eber. Ihn greift ein in gleicher Richtung laufender Hund an, während ein zweiter aus der rechten unteren Reliefecke hervorkommt. Zumindest bei der Eberfigur wurde vom Steinmetz versucht, einige Details des Kopfes mit plastischen Mitteln anzudeuten.

Inschrift:

--- ῳ
Χρῆστος 'Αλεξάνδρου
εὐχὴν ὑπὲρ τοῦ συνεργίου.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Bjala Čerkva

Bezirk Veliko Tărnovo

In der Gegend „Slivite" wurden zwei Weihplatten des Thrakischen Reiters gefunden, was Anlaß zu der Annahme gibt, daß dort vielleicht ein Heiligtum dieser Gottheit existiert haben könnte. Bei Bjala Čerkva wurde auch eine Siedlung nachgewiesen, die ein nicht unbedeutendes keramisches Zentrum war. Wahrscheinlich muß man damit das Heiligtum in Verbindung bringen.

650. Trapezförmige Marmorplatte, deren obere Partie sowie untere linke und rechte Ecken abgebrochen sind.

Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 133 A.

Maße: H. 0.22, Br. 0.24, D. 0.04 m.

Bibl.: D. Dečev, *ГПНБМ*, 1940/41, p. 37, no. 7, Abb. 7.

Typus A. Die sehr sorgfältig ausgeführte Figur des Heros ist bis auf den fehlenden Kopf erhalten. In seiner vorgestreckten Rechten hält der Reiter eine Patera. Bekleidet ist er mit einem Chiton, der nur den Rumpf bedeckt, und mit einer auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys, die auch an der Brust als halbkreisförmiger Wulst sichtbar wird. Das sich nach rechts in langsamem Schrittempo bewegende Pferd hat seinen linken Vorderfuß erhoben. Der Schwanz des Tieres ist zwar größtenteils verloren, aber trotzdem wird deutlich, daß er faktisch auf die Fläche der linken Rahmenleiste modelliert war. Ausgezeichnete Detailausarbeitung weist der Pferdekopf auf. Die Mähne ist in ihrer Struktur durch feine Parallelstriche gekennzeichnet. Auch rechtes Auge, Ohr und Maul zeigen sorgfältige Modellierung. Allerdings hat der ausführende Meister nicht den Zügel des Tieres plastisch wiedergegeben. In der rechten unteren Ecke erkennt man noch den Oberteil eines viereckigen Opferaltars, auf dem eine Flamme brennt.

Datierung: wohl noch spätes 2. Jh.

651. Untere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte. Auf der unteren Rahmenleiste befindet sich ein lateinische Inschrift.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 132 A.
Maße: H. 0.115, Br. 0.16, D. 0.01 m.

Bibl.: D. Dečev. *ГПНБМ*, 1940/41, p. 36, no. 5, Abb. 5.

Typus B. Von der Figur des Reiters hat sich nur ein Teil des rechten Beines mit Fuß erhalten. Auch das nach rechts galoppierende Pferd ist bis auf hintere Rumpfpartie und Beine weitgehend verloren. Seinen Vorderfuß setzt das Tier auf einen kleinen, unförmigen Block, der wohl als Altar angesehen werden muß. Der Schwanz schneidet etwas die linke Rahmenleiste.

Inschrift:

> Severus Pistunis
> über dem zweiten Wort steht ganz rechts: v(otum) p(osuit).

Datierung: 3. Jh.

Vărbovka

Bezirk Veliko Tărnovo

652. Gefunden am Ostrand des Dorfes beim Wirtschaftshof der Landwirtschaftlichen Produktionsgenossenschaft, wo sich der Hügel „Vačova mogila" erhebt.
Rechteckige *Grabplatte* aus Kalkstein, deren untere Ecken abgestoßen sind.
Nach B. Sultov wird das Denkmal am Fundort aufbewahrt.
Maße: H. 2.16, Br. 1.02, D. 0.55 m.

Bibl.: B. Sultov, *Studia in memoriam K. Škorpil*, Sofia 1961, pp. 239 ff., no. 1, Abb. 1; B. Sultov, *Археология*, 4, 1962, 4, p. 33, Abb. 9.

Das Denkmal wird auf der Vorderseite von einer breiten Rahmenleiste, die mit Weinranken dekoriert ist, umgeben. Auf der unteren Rahmenfläche erkennt man einen kleinen Krater, von dem ausgehend, das Rankenwerk sich auf die übrigen Partien der Rahmenleiste ausbreitet. Mehr als die Hälfte der Vorderfläche nimmt bei diesem Grabdenkmal das Inschriftfeld ein. Es besitzt zudem noch eine gesonderte, sauber profilierte Randleiste. Darüber hat der Bildhauer das eigentliche Bildfeld angeordnet. Seitlich wird es begrenzt von je einer Halbsäule mit Blattkapitell. Ein eingeschriebener Flachiebel bekrönt dieses Relieffeld. Während die Zwickel rechts und links von je einer Rosette mit kleinen Ranken ausgefüllt werden, sind in die Fläche des Giebels Schild und Pfeil gesetzt. Das somit von Halbsäulen und Flachgiebel eingerahmte Bildfeld zeigt Figuren von recht roher plastischer Wiedergabe. Rechts sieht man die summarisch gearbeiteten Büsten eines Mannes und einer Frau. Dabei sind ihre Gesichtszüge kaum noch kenntlich. Links davon erscheint in ebenso unbeholfener Ausführung ein Reiter.

Die lateinische Inschrift präzisiert inhaltlich die Darstellung. Demnach ist der im Alter von 20 Jahren verstorbene G. Iulius Gaeianus als Thrakischer Reiter heroisiert worden. Seinen Vater G. Iulius Valens und seine Mutter Pompeia Ingenua, die dieses Denkmal ihrem frühverstorbenen Sohn und sich selbst zu Lebzeiten gesetzt haben, hat man in Form von Büsten rechts neben der kleinen Reiterfigur abgebildet.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
C(aius) Iulius C(ai) fil(ius)
Gaeianus vi-
xit annis
XX. Sit tibi
terra levis
G. Iulius Vale-
ns pater et
Pompeia In-
genua mater
eii pientis(simo)
b(ene) m(erenti) p(osuerunt) et sibi
vivis.

Datierung: 3. Jh.

Pavlikeni

Bezirk Veliko Tărnovo

Bei Pavlikeni wurde ein Zentrum zur Produktion von Keramik aus der Römerzeit freigelegt. Während der dort durchgeführten Forschungen fand man auch ein Weihrelief des Thrakischen Reiters. Von einem weiteren Exemplar ist der genaue Herkunftsort unbekannt. Wahrscheinlich stammen aber beide Stücke aus einem Heiligtum, das wohl mit dem keramischen Produktionszentrum in Verbindung gebracht werden muß.

653. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die allerdings an ihrer rechten Seite stark bestoßen ist.

Pavlikeni, Museum.

Maße: H. 0.23, Br. 0.17, D. 0.03 m.

Bibl.: B. Sultov, *Античен керамичен център Павликени*, София, 1977, Abb. 5.

Typus A. Der Reiter, dessen Kopf in Frontalansicht dargestellt ist, trägt einen glockenförmigen, nur bis zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton mit kurzen Ärmeln. Außerdem erkennt man noch die wulstförmig über den Rücken herabfallende Chlamys. Bei beiden Kleidungsstücken ist der Faltenwurf durch leicht geschwungene, parallel verlaufende Kerblinien markiert. Deutlich sieht man auch Augen, Nase und Mund. Demgegenüber wurde die Haarmasse nicht plastisch differenziert. Die Rechte des Gottes hält den Zügel des Pferdes. Dieses schreitet nach rechts und hat seinen linken Vorderfuß erhoben, so daß er gleichsam die Deckfläche des oben und unten profilierten Altars zu berühren scheint. Augen, Maul, flache Mähne und Schwanz sind eindeutig zu erkennen. Selbst das Geschlecht des Pferdes (Hengst) hat hier der Steinmetz angedeutet. Hinter dem viereckigen Altar steht ein Baum, der sich oben V-förmig in zwei Äste gabelt, wovon der linke die Stirn des Pferdes berührt. In weitem, S-förmigen Bogen windet sich um diesen Baum eine Schlange mit deutlich modellierten Schuppen und klar ausgeprägtem Kopfteil. Letzterer ist sehr gut im Feld zwischen oberer Rahmenleiste und Pferdekopf sichtbar. Links vom Altar erscheint die nur schwer kenntliche Schnauze eines Ebers. Ihm gegenüber sitzt ein nach rechts gerichteter Hund.

Die Platte zeichnet sich durch deutliche Angabe von Details aus. Andererseits muß man jedoch feststellen, daß die Proportionen der Körper von Reiter und Pferd recht unorganisch sind und die Bewegungen gestelzt und manchmal sogar unbeholfen wirken.

Datierung: spätes 2. oder schon 3. Jh.

654. Viereckige Marmorplatte.

Nach G. I. Kacarov in Veliko Tărnovo aufbewahrt; konnte aber dort nicht eindeutig identifiziert werden.

Maße: H. 0.15, Br. 0.13, D. 0.015 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, no. 747.

Beschreibung nach Kac.: „Typus B. Rohes, verwittertes Relief: speerschwingender Reiter, bekleidet mit einem bis zum Knie reichenden Chiton und flatternder Chlamys; unter dem rechten Vorderfuß des Pferdes niedriger Altar".

Paskalevec

Bezirk Veliko Tărnovo

Ungefähr 200 bis 250 m. nördlich vom Dorf wurde im April 1931 ein Kollektivfund von sieben Weihplatten mit der Darstellung des Thrakischen Reiters geborgen. Der Fundort selbst stellt einen Hügel dar (vgl. T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 246). Die später von St. Stefanov (Stefanov, *Старините* ..., pp. 58 ff.) gefundenen neun Weihdenkmäler stammen aus der Gegend „Goljamata mogila". Da beide Fundstellen als Hügel (mogila) bezeichnet werden, dürfte es sich wohl um ein und dieselbe Lokalität handeln, wo ein Heiligtum des Thrakischen Reiters dann anzunehmen ist. Nach der Aussage von zwei Votivinschriften trug hier der Heros das thrakische Epitheton Βασχιδιθιας (vgl. D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976², p. 43).

655. Gefunden ca. 250 m. nördlich vom Dorf.

Viereckige, oben leicht gerundete Kalksteinplatte. Die oberen und unteren Rahmenleisten, auf denen sich die griechische Inschrift befindet, sind etwas breiter als die seitlichen Ränder. Geringfügig bestoßen ist die untere Kante des Denkmals.

Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 12 A.

Maße: H. 0.27, Br. 0.20, D. 0.035 m.

Bibl.: T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, pp. 247 f., no. 4, Abb. 172; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, pp. 76 f., no. 3, Abb. 3; Kac., *Thr.R.*, no. 731, Abb. 367; Gerov, *Романизмътъ*, 2, no. 483; *IGBulg.*, II, no. 706.

Typus C. Der Heros ist bekleidet mit einem kurzen Ärmelchiton, der nur bis zum Oberschenkelansatz reicht, und mit einer im Winde sich bogenförmig blähenden Chlamys. Letzteres Gewandstück erkennt man auch an der Brust und ist dort nahe der rechten Schulter mit einer runden Fibel befestigt. Der frontal wiedergegebene Kopf zeigt relativ gute Ausarbeitung der Gesichtszüge und den Versuch, die Masse des Haares plastisch zu differenzieren. In seiner gesenkten Rechten hält die Reitergottheit ein erlegtes Rehkalb, das unten mit seinen Vorderfüßen eine umgestürzte Urne, aus der sich Wasser ergießt, berührt. Rechts und links davon sieht man je einen Hund. Während der eine dem toten Reh in den Vorderlauf beißt, schickt sich der andere Hund an, ebenfalls das erlegte Tier anzuspringen. Schließlich gehört zu dieser Szene noch ein Löwe, von dem man allerdings nur den Kopf mit Mähne sieht. Dieser von rechts kommende Löwe hat sich in den Kopf des Wildes verbissen. Das nach rechts galoppierende Pferd weist besonders in der Wiedergabe der Kopfpartie eine gelungene Detailausarbeitung auf. Dies zeigt sich in der Modellierung von Mähne, Ohr, Auge, Maul und Zügel. Desgleichen hat der Steinmetz auch den Schwanz des Tieres plastisch ausgeführt. Besonders die Figuren von Reiter und Pferd sind in ihren Proportionen gut erfaßt und lassen das Streben des Bildhauers nach lebendiger Gestaltung des Jagdgeschehens erkennen.

Inschrift:

Θεῷ Ἥρωι Βασκι-
διθιᾳ̣
Τ̣ιμοκράτης Διογέ̣[νους].

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

656. Gefunden ca. 250 m. nördlich vom Dorf.
Oberes Bruchstück eines Kalksteinreliefs. Auf dem erhaltenen Stück der oberen Rahmenleiste erkennt man noch einige Buchstaben der griechischen Inschrift.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 10 A.
Maße: H. 0.11, Br. 0.165, D. 0.04 m.

Bibl.: T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 247, no. 2, Abb. 170; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, pp. 78 f., no. 4, Abb. 4; Kac., *Thr.R.*, no. 732, Abb. 368; *IGBulg.*, II, no. 707.

Erhalten sind lediglich das durch Buckellocken in seiner Struktur plastisch recht überzeugend wiedergegebene Haupthaar des Heros und die größere Partie der Gesichtsfläche mit deutlicher Angabe der Augen. Rechts sieht man noch einen Rest vom Kopf des Pferdes.

Inschrift:

[Θεῷ Ἥρ[ω̣ι̣ Βα[σκιδιθιᾳ̣]
– – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

Datierung: frühes 3. Jh.

657. Gefunden ca. 250 m. nördlich vom Dorf.
Zwei anpassende untere Bruchstücke einer Kalksteinplatte. Auf der unteren Rahmenleiste, die fast ganz erhalten ist, steht eine lateinische Inschrift.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 9 A.
Maße: H. 0.18, Br. 0.31, D. 0.045 m.

Bibl.: T. Nikolov, D.887Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 247, no. 1, Abb. 169; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, pp. 75 f., no. 1, Abb. 1; Kac., *Thr.R.*, no. 729, Abb. 365; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 406.

Typus B. Trotz des fragmentarischen Erhaltungszustandes kann man erkennen, daß es sich hier um eine Reliefdarstellung in ausgezeichneter Qualität handelt, indem die Figuren vor einen konkaven Reliefhintergrund gesetzt wurden. Erhalten geblieben sind rechts der runde, oben und unten profilierte Altar, der dahinter sichtbare Eber und der auf diesen von links zulaufende Hund. Die Tiere weisen vorzügliche plastische Modellierung mit guter Detailwiedergabe auf. Links im Bildfeld erkennt man noch das linke Hinterbein vom Pferd und die untere Partie des Schwanzes.

Inschrift:

Val(erius) Maximus bul(euta) v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito).

Datierung: Ende des 2. oder beginnendes 3. Jh.

658. Gefunden ca. 250 m. nördlich vom Dorf.
Untere Hälfte einer wohl ursprünglich trapezförmigen Kalksteinplatte. Auf der unteren Rahmenfläche steht eine zweizeilige griechische Inschrift. Die linke untere Ecke des Denkmals ist abgestoßen.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 11 A.
Maße: H. 0.185, Br. 0.22, D. 0.025 m.

Bibl.: T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 247, no. 3, Abb. 171; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, p. 76, no. 2, Abb. 2; Kac., *Thr.R.*, no. 730, Abb. 366; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 484; *IGBulg.*, II, no. 705.

Typus B. Von der Figur des Reiters hat sich nur das rechte Bein erhalten. Trotzdem erkennt man, daß der Heros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton bekleidet war. Vom Pferd haben sich noch Schwanz, größere Partien des Rumpfes und die Beine erhalten. Die im Galopp erhobenen Vorderfüße sind rechtwinklig eingeknickt. Unter dem Reiter ist eine Tierkampfszene abgebildet. Ein von links heranspringender Löwe mit buschiger Mähne schlägt einen Stier, der vorn bereits unter den Prankenhieben des Raubtieres niedergebrochen ist.

Inschrift:

Ἰούνιος Λουκιανὸς ἀρχιερεὺς
τὸ δεύτερον μετὰ τῶν τέκνων.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

659. Obere Hälfte einer oben gerundeten Kalksteinplatte mit umlaufender schmaler Randleiste.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 13 A.
Maße: H. 0.27, Br. 0.335, D. 0.02 m.

Bibl.: T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 248, no. 5, Abb. 173; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, p. 79, no. 5, Abb. 5; Kac., *Thr.R.*, no. 733, Abb. 369.

Typus C. Der Reitergott hält in seiner erhobenen Rechten ein erlegtes Rehkalb. Bekleidet ist er mit gegürtetem, fast bis zum Knie reichenden Chiton, mit niedrigen Schuhen und mit einer Chlamys. Dabei hat der Steinmetz durch einige rohe Kerblinien links von der Figur des Rehes versucht, die im Winde flatternde Stoffbahn der Chlamys plastisch anzudeuten. Der en face wiedergegebene Kopf läßt das Bestreben erkennen, Haarlocken und Gesichtszüge mit plastischen Mitteln zu gestalten. Allerdings muß man berücksichtigen, daß die gesamte Kopfpartie durch Verwitterung viel von ihrem ursprünglichen Aussehen eingebüßt hat. Beim Pferd sind untere Partien der Hinterbeine und ein Teil des rechten Vorderfußes abgebrochen. Der Kopf ist im Vergleich zum mehr massig wirkenden Rumpf des Tieres etwas zu zierlich proportioniert. Schwanz, Mähne, Mähnenschopf, Zügel und Maul kann man noch gut erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

660. Gefunden ca. 250 m. nördlich vom Dorf.
Oberes Bruchstück einer Kalksteinplatte.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 14 A.
Maße: H. 0.175, Br. 0.26, D. 0.025 m.

Bibl.: T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 248, no. 6, Abb. 174; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, p. 79, no. 6, Abb. 6; Kac., *Thr.R.*, no. 734, Abb. 370.

Typus B. Erhalten haben sich von der Figur des Heros Oberkörper und das etwas nach unten gesenkte Haupt sowie der Kopf des Pferdes. In ihrer Rechten hält die Gottheit einen kurzen, nur bis zur Schulterpartie plastisch wiedergegebenen Speer. Bekleidet ist der Reiter mit einem Chiton und einer an der rechten Schulter geknüpften Chlamys, die man auch als segelförmig sich blähendes Gewandstück im Rücken erkennt. Auf dem Körper des Reitergottes sind die Gewandfalten als wulstförmige Streifen angedeutet. Gesicht und

Haar weisen eine relativ gute Detailausarbeitung auf. Auch beim Kopf des Pferdes hat der Steinmetz recht sorgfältig Mähne, rechtes Ohr und Auge, buschigen Mähnenschopf und Zügel modelliert.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

661. Gefunden ca. 250 m. nördlich vom Dorf.
Kleines, oberes linkes Bruchstücke einer Weihplatte.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum.
Maße: H. 0.09, Br. 0.145, D. 0.04 m.

Bibl.: T. Nikolov, D.187Končev, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 249, no. 7, Abb. 175; G. I. Kacarov, *AA*, 48, 1933, pp. 79 f., no. 7, Abb. 7; Kac., *Thr.R.*, no. 735, Abb. 371.

Typus B. Von der Figur des Reitergottes haben sich der erhobene rechte Arm, der den plastisch wiedergegebenen Speer hält, sowie ein Teil der rechten Schulterpartie erhalten. Deutlich erkennt man hier die runde Fibel, mit der die Chlamys auf der Brust befestigt ist. Links vom speerschwingenden Heros hat der Bildhauer einen Miniaturreiter dargestellt. Sein stark verwitterter Kopf ist en face ausgerichtet. Dagegen wendet das Pferd seinen Kopf nach rechts in Richtung des Hauptreiters. Zügel und kugelförmiger Mähnenschopf sind bei diesem Tier noch zu erkennen.

Datierung: frühes 3. Jh.

662. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila" unweit der Brunnen.
Obere Hälfte einer Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die teilweise bestoßen ist.
Die Beschreibung erfolgt anhand der hier abgebildeten Zeichnung.
Nach St. Stefanov in der Schulsammlung der Ortschaft aufbewahrt.
Maße: H. 0.14, Br. 0.20, D. 0.024 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 59, no. 44 б, Abb. 58 б.

Typus A. Der Reiter trägt einen Chiton und eine dekorativ hinter seinem Rücken sich ausbreitende Chlamys. Das Gesicht hat der Meister en face gestaltet. Die Rechte des Reitergottes greift den Zügel. Bei dem nach rechts schreitenden Pferd erkennt man noch deutlich Mähne, hörnchenförmigen Mähnenschopf und Schwanz, der in die Rahmenleiste hineinragt. Auffallend klein ist der Kopf des Tieres im Vergleich zu seinem Rumpf gebildet. Ganz rechts im Relieffeld erscheint der Stamm eines Baumes.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

663. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".

Kleines Bruchstück vom Oberteil einer marmornen Weihplatte; die Beschreibung erfolgte nur nach der hier wiedergegebenen Zeichnung.

Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.

Maße: H. 0.11, Br. 0.13, D. 0.032 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 59, no. 44 г, Abb. 58 г.

Unterhalb der Rahmenleiste erkennt man deutlich den Kopf des Reiterheros mit lockigem Haar.

Datierung: wohl 3. Jh.

664. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".

Mittleres, allseitig gebrochenes Fragment einer marmornen Weihplatte; Beschreibung konnte nur auf Grund der Zeichnung erfolgen.

Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.

Maße: H. 0.19, Br. 0.13 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 59, no. 44 б, Abb. 58 б.

Erhalten haben sich lediglich der Rumpf des Reiters, sein rechtes Bein ohne Fuß und die hintere Partie des Pferdekörpers. Nach der Zeichnung zu urteilen, trägt der Heros einen kurzen, gegürteten Chiton und eine um die Brust drapierte Chlamys, die mittels einer runden Fibel an der rechten Schulter geknüpft wird.

Datierung: wohl 3. Jh.

665. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".

Bruchstück von der linken Partie einer marmornen Weihplatte; die Beschreibung konnte sich nur nach der Zeichnung orientieren.

Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.

Maße: H. 0.10, Br. 0.14, D. 0.03 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 58, no. 44 a, Abb. 58 a.

Auf dem Fragment erkennt man einen nach links galoppierenden Miniaturreiter. Dabei sind die Köpfe von Pferd und Reiter nicht mehr erhalten. Ganz rechts im Bildfeld erscheint der rechte Arm des Hauptreiters.

Datierung: wohl frühes 3. Jh.

666. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".

Linkes Bruchstück einer Weihplatte mit anschließender seitlicher Rahmenleiste.

Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.
Maße: H. 0.18, Br. 0.10, D. 0.038 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 60, no. 44 з, Abb. 60 б.

Im Bildfeld erkennt man noch deutlich die Figur eines Dieners, dessen Kopf allerdings abgebrochen ist. Er hält mit seiner Rechten den Schweif des Pferdes.

Datierung: 3. Jh.

667. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".
Seitliches Bruchstück einer Marmorplatte.
Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.
Maße: H. 0.23, Br. 0.10, D. 0.05 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 60, no. 44 ж, Abb. 60 б.

Offenbar ist die hier nach St. Stefanov wiedergegebene Abbildung seitenverkehrt; denn sonst müßte das Pferd im oberen Bildfeld nach links galoppierend dargestellt worden sein, was unwahrscheinlich ist. Von dem Reittier sieht man nur noch den Hinterfuß. In der unteren Reliefzone war eine Tierkampfszene abgebildet. Bei den hier noch erkennbaren Tieren dürfte es sich wohl um zwei Hunde handeln.

Datierung: 3. Jh.

668. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".
Kleines unteres Bruchstück einer Marmorplatte.
Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.
Maße: H. 0.12, Br. 0.15, D. 0.04 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 60, no. 44 и, Abb. 60 г.

Man erkennt noch die Füße des Pferdes. Eine genauere Beschreibung des Fragmentes ist nicht möglich, da keine Autopsie gegeben war.

669. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".
Unterer Teil einer marmornen Weihplatte; auf der unteren Rahmenleiste befindet sich eine lateinische Inschrift.
Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.
Maße: H. 0.12, Br. 0.23, D. 0.034 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 60, no. 44 e, Abb. 60 a.

Erhalten haben sich nur die Hinterfüße der Pferdes.

Inschrift nach St. Stefanov:

Sancto Eroni ---ss-c ni --s r --us

Infolge fehlender Autopsie konnte die Inschrift nicht völlig gelesen werden!

Datierung: wohl schon 3. Jh.

670. Gefunden in der Gegend „Goljamata mogila".
Schwer identifizierbares Bruchstück einer Weihplatte des Thrakischen Reiters.
Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Ortes aufbewahrt.
Maße: H. 0.104, Br. 0.17, D. 0.06 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 61, no. 44 к, Abb. 60 д.

Butovo

Bezirk Veliko Tărnovo

671. Viereckige Marmorplatte mit etwas abgerundeten und teilweise bestoßenen Ecken und umlaufender Rahmenleiste.
Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 767 A.
Maße: H. 0.207, Br. 0.142, D. 0.036 m.

Typus A. Der mit Chlamys bekleidete Reiter hat seine Rechte ausgestreckt. Offenbar soll die am Pferdehals anliegende Hand den plastisch nicht angedeuteten Zügel halten. Fast en profil hat man den Kopf angelegt. Dabei war der ausführende Meister um Wiedergabe der Gesichtszüge bemüht, was ihm auch im großen und ganzen gelungen ist. Die Haarzone zeigt Beschädigungen und läßt kaum detailliertere Ausarbeitung erkennen. Bei dem in langsamem Trab nach rechts dargestellten Pferd fallen die mächtig geschwollene Brust des Tieres und der verhältnismäßig klein gebildete Kopf mit etwas spitz auslaufendem Maul auf. Plastisch ausgeführt sind ferner Mähne, rechtes Auge und Schwanz. Die Figuren sind zwar relativ sauber und klar angelegt, weisen aber eine gewisse Schwerfälligkeit in ihrer Proportionierung auf.

Datierung: ausgehendes 2. Jh. oder 1. Hälfte des 3. Jh.

Gorna Lipnica

Bezirk Veliko Tărnovo

672. Gefunden 3,5 km. südöstlich vom Dorf in der Gegend „Burovec".
Obere Hälfte einer marmornen Weihplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die Beschreibung des Denkmals erfolgte nur auf Grund der hier wiedergegebenen Zeichnung.

Nach St. Stefanov in der Schulsammlung des Dorfes aufbewahrt.
Maße: H. 0.23, Br. 0.205, D. 0.025 m.

Bibl.: Stefanov, *Старините*, p. 65, no. 52 л, Abb. 71.

Typus B. Der Reiter trägt Chiton und Chlamys, wobei letztere auch im Winde flatternd dargestellt wird. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Heros offenbar eine Lanze, die allerdings nur in ihrer oberen Partie zu erkennen ist. Auffallend klein hat der Meister den Kopf des nach rechts galoppierenden Pferdes gebildet. Schwanz, Zügel, Mähne und vielleicht auch Mähnenschopf oder Ohr sind mit plastischen Mitteln angegeben worden.

Datierung: frühes 3. Jh.

Gorsko novo selo

Bezirk Veliko Tărnovo

673. Gefunden in der Gegend „Jurtluka".
Teil einer Weihplatte des Thrakischen Reiters; weitere Angaben fehlen.

Bibl.: erwähnt in: *ИАИ*, 15, 1946, п. 230.

Karaisen

Bezirk Veliko Tărnovo

674. Längliche Weihplatte aus Kalkstein, die in ihrem unteren Teil abgebrochen ist. Oben endet das Denkmal in einem Spitzgiebel, der voll in das Bildfeld einbezogen ist. Auf der unteren Rahmenleiste und auf einem sich darunter anschließenden gesonderten Feld befindet sich die lateinische Weihinschrift.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3645.
Maße: H. 1.25, Br. 0.85, D. 0.23 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 111, no. 160, Abb. 90; G. I. Kacarov, *RE*, Suppl. III, Stuttgart 1918, col. 1142; Kac., *Thr.R.*, no. 486, Abb. 252; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 360; D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976², p. 215.

Die Darstellung ist recht roh, so daß man Einzelheiten nicht eindeutig erkennen kann. Der Reiter trägt einen kurzen Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, und eine im Winde flatternde Chlamys. Mit seiner Rechten greift er den plastisch angedeuteten Zügel. Der en face ausgerichtete Kopf weist nur Ansätze einer Gesichtsbildung auf. Das Pferd ist in recht schwerfälliger Art und Weise und ohne inneren dynamischen Bewegungsimpuls wiedergegeben. Rechtes Auge, Schwanz und Maul hat der Steinmetz modelliert. Unter dem Reittier sieht man eine in sich verschlungene große Schlange.

Inschrift:

Heroni Ithiostlae
L(ucius) Tanicius Zosimus
cum suis de suo
posu[it]

Datierung: 2. Hälfte des 2. Jh.

675. Längliche *Grabstele*, die unten abgebrochen ist.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3795.
Maße: H. 2.60, Br. 0.85, D. 0.30 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 112, no. 161, Abb. 91; Dimitrov, *Надгробните плочи*, pp. 43 f., no. 77, Abb. 67; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 359.

Oberhalb des gesonderten Inschriftfeldes befindet sich als oberes Abschlußfeld der Stele eine halbkreisförmige Nische, in der rechts zwei Büsten und links ein Reiter in ganz grober Ausführung dargestellt sind. Besonders die Reiterfigur, deren Rechte erhoben ist, hat durch Verwitterung stark gelitten. Daher kann man Einzelheiten nur schwer erkennen.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
C(aius) Iulius Attius
annorum LX
si(b)i vivo posuit
et coiugi Dutu-
borini Porinis
fi(liae) annorum
XXX. Zia f(ilia) Car-
ceni Carden-
tis fi(lii) anno-
rum XXXX.

Datierung: frühes 3. Jh.

676. Gefunden ca. 300 m. südöstlich vom Dorf. Die *Grabplatte* war zusammen mit einer anderen als Baumaterial in einer Brunnenanlage verbaut.
Oberer Teil einer marmornen *Grabstele*.
Maße: H. 1.25, Br. 1.25, D. 0.28 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ИАИ*, 14, 1940/2, pp. 275 f., Abb. 380; T. Ivanov, *ИАИ*, 17, 1950, pp. 330 f., no. 1, Abb. 266.

Das ursprünglich von einer sorgfältig profilierten Rahmenleiste umgebene Inschriftfeld ist zum größten Teil weggebrochen. Dagegen hat sich das darüber folgende schmale Bildfeld weitgehend erhalten. Es wird rechts und links begrenzt von je einer kleinen Säule mit korinthischem Kapitell. Links erkennt man einen relativ gut modellierten Eichenkranz mit herabhängenden Binden. Rechts davon ist der Thrakische Reiter dargestellt. Er trägt eine im Winde flatternde Chlamys und schwingt in seiner erhobenen Rechten eine Lanze. Das in langsamem Trab nach rechts wiedergegebene Pferd setzt seinen erhobenen linken Vorderfuß auf einen kleinen Altar.

Inschrift:

D(is) M(anibus)
P(ublius) Aelius gerrius
ex duplo vet(eranus)
[Vi]xit annos ....

Datierung: wohl Ende des 2. Jh.

Ovča mogila

Bezirk Veliko Tărnovo

677. Bruchstück einer Marmorstatuette, deren Rückseite nur schematisch bearbeitet ist.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1256.

Maße: H. 0.19, Br. 0.14, D. 0.06 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 16/17, 1900, p. 19, no. 27; Todorov, *Паганизмът*, p. 200, no. 316; Kac., *Thr.R.*, no. 718.

Erhalten haben sich von dem Denkmal lediglich der Kopf sowie Brust und vordere Beinansätze des Pferdes. Hinter dem Pferdekopf erscheint ein großer Rundschild, der an seiner rechten äußeren Seite stark bestoßen ist. Die Modellierung des erhaltenen Pferdekörpers mit Mähne, rechtem Auge und Maul ist dem Bildhauer vorzüglich gelungen. Auch der Zügel zeigt eine sorgfältige Ausarbeitung.

Datierung: 3. Jh.

Kozlovec

Bezirk Veliko Tărnovo

678. Untere Hälfte einer wohl ursprünglich viereckigen Marmorplatte mit breiter unterer und schmaleren seitlichen Rahmenleisten. An dem erhaltenen Fragment ist außerdem die rechte untere Kante abgestoßen.

Veliko Tărnovo, Bezirksmuseum, Inv. no. 8 A.

Maße: H. 0.33, Br. 0.31, D. 0.04 m.

Bibl.: T. Nikolov, D. Končev, *ИАИ*, 7, 1932/3, p. 395, no. 2, Abb. 149; Kac., *Thr.R.*, no. 555, Abb. 284; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 472; *IGBulg.*, II, no. 742.

Typus B. Die Figur des Reiters ist faktisch bis auf das rechte Bein verloren. Trotzdem geht aus dem Erhaltenen eindeutig hervor, daß der Heros mit einem gegürteten, fast bis zum Knie reichenden Chiton bekleidet war. Außerdem trägt die Gottheit niedrige Stiefel. Dagegen ist das in stürmischem Galopp mit gespreizten Vorderfüßen dargestellte Pferd bis auf die abgestoßene Mähnenpartie und den oberen Teil des Schwanzes im wesentlichen erhalten geblieben. Verhältnismäßig sorgfältig hat der Steinmetz Zügel und Maul des Tieres wiedergegeben. Überhaupt kann die Modellierung aller Figuren des Reliefs als durchaus gelungen bezeichnet werden. Dies trifft auch für die Tierkampfszene unter dem Pferd zu. Abgebildet ist ein Stier, der unter den Pranken eines von links angreifenden mächtigen Löwen bereits zusammengebrochen ist. Vor dem sorgfältig geglätteten Reliefhintergrund baut sich die gesamte Darstellung in abgestuften Reliefschichten auf. Schwanz und erhobener linker Vorderfuß des Pferdes schneiden jeweils die seitlichen Rahmenleisten.

Inschrift:

Αἴλιος Κλαύδις ὑπὲρ τ[ῆς κοι-]
νῆς σωτηρίας ἀνέ[θηκεν].

Datierung: 1. Viertel des 3. Jh.

Novae

Bezirk Veliko Tărnovo

Als wichtiges Militärlager am Donaulimes waren hier bis zum Jahre 68 die legio VIII Claudia und danach ab 69/70 die legio I Italica stationiert. Aus dem Gebiet von Novae kennen wir bisher sechs Weidenkmäler des Thrakischen Reiters, die an verscheidenen Stellen zufällig oder während der Ausgrabungen gefunden wurden. Eines der Stücke trägt die Widmung an Apollon Kendrisos, der in Philippopolis als Lokalgottheit verehrt worden ist und wohl nur zufällig durch einen von dort stammenden Dedikanten hierher gelangte. Allerdings ist die Existenz eines Heiligtums des Thrakischen Reiters in Novae selbst oder seiner nächsten Umgebung durchaus wahrscheinlich.

679. Viereckige, oben schwach gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste. Das Denkmal ist in drei Stücke gebrochen.
Svištov, Museum, Inv. no. I 208.
Maße: H. 0.21, Br. 0.17, D. 0.02 m.

Typus B. Der speerschwingende Reiter ist mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer Chlamys bekleidet. Das en face wiedergegebene Haupt weist auf der Gesichtsfläche kaum Wiedergabe der Gesichtszüge auf. Desgleichen wurde auch die Haarmasse vom Steinmetz nicht weiter differenziert. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf eine kleine Bodenerhebung, die als reduzierter Altarblock angesehen werden muß. Dahinter erscheint der Vorderteil einer in ganz flachem Relief ausgeführten Eberfigur. Ihr gegenüber sollte ein Hund dargestellt werden, von dem eigentlich nur die Schnauze, die sich mit der des Ebers gleichsam berührt, zu erkennen ist. Beim Pferd sind noch kugelförmiger Mähnenschopf und Schwanz mit plastischen Mitteln wiedergegeben worden.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

680. Unteres rechtes Bruchstück einer Kalksteinplatte; die untere Rahmenleiste trägt eine lateinische Inschrift.
Svištov, Museum, Inv. no. I 201.
Maße: H. 0.13, Br. 0.15 m.

Bibl.: T. Gerasimov, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 330 ff., Abb. 363; St. Stefanov, *ИАИ*, 15, 1946, p. 193, no. 5, Abb. 90; I. I. Russu, *ГПНМ*, 1, 1948, p. 57, no. 3; Gerov, *Романизмът*, 2, no. 357; Zl. Gočeva, *Археология*, 17, 1975, 2, p. 53.

Von der Szene hat sich die Figur eines nach rechts gerichteten Hundes erhalten, der einen auf den Rücken geworfenen Hasen angreift. Die Darstellung zeichnet sich durch sorgfältige und detailgetreue Modellierung aus.

Inschrift:

Apolli]ni Cendr(i)sseno
----]nius k ex voto.

Datierung: frühes 3. Jh.

681. Oberes Bruchstück einer Marmorplatte. Auf der Rahmenleiste erkennt man noch fünf Buchstaben einer lateinischen Inschrift.
Svištov, Museum, Inv. no. I 192.
Maße: H. 0.16, Br. 0.12, D. 0.025 m.

Typus C. Von der Figur des Reiters sind Kopf, Brust und rechter Oberarm, der nach unten gesenkt ist, erhalten. Aus dieser Armhaltung darf man schließen, daß hier die Reitergottheit in ihrer Rechten das erlegte Wild hielt, weswegen die Szene dem Typus C zuzuweisen ist. Bekleidet ist der Heros mit Chiton und Chlamys. Letztere wird um die Brust gelegt, an der rechten Schulter geknüpft und flattert dann frei im Winde. Das Gesicht weist Beschädigungen auf, dürfte aber auch ursprünglich kaum Detailausarbeitung besessen haben.

Inschrift:

...RONES

Datierung: 3. Jh.

682. Unteres Bruchstück einer marmornen Weihplatte mit Randleiste, auf der sich Reste einer lateinischen Inschrift befinden.
Svištov, Museum, Inv. no. 195.
Maße: H. 0.065, Br. 0.13, D. 0.023 m.

Von der Szene hat sich lediglich die Figur eines liegenden Tieres mit langer Schnauze erhaltem.

Inschrift:

[L]icinius Rena[tus]
v(otum)

Datierung: 3. Jh.

683. Fragment einer allseitig gebrochenen Kalksteinstatuette.
Svištov, Museum, Inv. no. I 113.
Maße: H. 0.14, Br. 0.19, D. 0.055 m.

Bibl.: D. P. Dimitrov, M. Čičikova, B. Sultov, *ИАИ*, 27, 1964, pp. 228 f., no. 2, Abb. 12.

Typus C. Erhalten sind der untere Körperteil des Heros, die Hinterpartie des Pferderumpfes und das erlegte Rehkalb, das der Reitergott in seiner gesenkten Rechten hält. Bekleidet ist unsere Gottheit mit einem gegürteten Chiton, der bereits oberhalb des Knies abschließt. Trotz starker Zerstörung kann man erkennen, daß die Figuren in guter plastischer Ausführung und mit Wiedergabe der notwendigen Details gearbeitet sind. Auf dem Pferdeschenkel sieht man noch eine Hand, die wahrscheinlich zu der nicht mehr erhaltenen Akolythenfigur gehört. Auf der Rückseite ist diese Statuette nachlässig modelliert.

Datierung: 3. Jh.

684. Linkes mittleres Bruchstück einer marmornen Weihplatte mit anschließender Randleiste.
Svištov, Museum, Inv. no. I 191.
Maße: H. 0.12, Br. 0.08, D. 0.024 m.

Typus C. Von der Figur des Reitergottes haben sich rechter Oberschenkel, ein Teil des Unterschenkels sowie etwas von der unteren Rumpfpartie erhalten. Bekleidet ist die Gottheit mit einem gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys, die an ihrem unteren Zipfel eine Quaste erkennen läßt. Bei der Figur des Pferdes sieht man auf der Relieftafel noch die hintere Partie des Rumpfes mit Beinansatz und den Schwanz. Außerdem hat sich unter dem Reiter noch etwas vom Jagdtier erhalten, das die Gottheit als Beute in ihrer erhobenen Rechten hält.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

INDICES

I. NOMINA VIRORUM ET MULIERUM

Aelius, Αἴλιος
  [Αἴλ]ιος Αυλου (?) 478
  Αἴλ(ιος) Βηρανος (?) 458
  Αἴλιος Διογένης 444
  Αἴλιος Κλαύδις 678
  Α̣ἴ[λ]ιος Μαρτιάλης 477
  P(ublius) Ael(ius) Felix 585
  P(ublius) Aelius 676
Ἀλέξανδρος
  Χρῆστος Ἀλεξάνδρου 649
Αμιαζευς
  Ζιουρις Αμιαζευ 614
Ἀνείκητος
  Κορνήλιος Ἀν̣είκητος 626
Ἀπολινάρις
  [Ἀ]πολινάρις 490
Attius
  C(aius) Iulius Attius 675
Αυλος
  [Αἴλ]ιος Αυλου (?) 478
Αυλουζενις
  Μουχαπορις Αυλουζενεως 459
Aurelius, Αὐρήλιος
  Aur(elius) Max(imus) 485
  Aur(elius) Micia (?) 485
  Aurelius Mucapaibes 566
  Aur(elius) Mucianus 485
  Αὐρ(ήλιος) Μουκιανός 564
  Αὐρ(ήλιος) Ροιμηταλκης 550
  Aurelius Surius 567
  Aurel(ius) V S. V --- us 476
Βειθυς, Βιθυς
  Βειθυι 629
  Μ[ουχ]ατραλ[ις] [Βει]θυ̣ος 629
  [Μου]χαχε̣νθος Βιθυ[ος] 531
Βηρανος (?)
  Αἴλ(ιος) Βηρανος (?) 458
Gaeianus
  C(aius) Iulius C(ai) fil(ius) Gaeianus 652
Gaius, Caius
  C(aius) Iulius Attius 675
  C(aius) Iulius C(ai) fil(ius) Gaeianus 652
  C(aius) Iulius Valens 652
Gerulonis
  Florus Gerulonis 627
Δαβεις
  Δαβεις 582
Δειζεζες
  Δειζεζες Δερ[ναιου?] 548
Δεχρυμνος
  Ζουλγησης Δεχρυμνου 484
Δερ̣ναιος
  Δειζεζες Δερ[ναιου?] 548
Διζαλας
  Διζαλας Διζαλου 562
Διχηναις
  Διχηναις Διουρπου 534
Δινις
  Δινι... (?) 537
  ....ος Δινε[ος] 498
Διογένης
  Διογένης 445
  Αἴλιος Διογένης 444
  Τ̣ιμοκράτης Διογέ[νους] 655
Διουρπος
  Διχηναις Διουρπου 534
Δορσας
  Ζεισχωρις Δορσο[υ] 639
Dutuboris
  Dutuborini Porinis fi(liae) 675
Επτητραλις
  Επτητ[ραλις] 568
Ζεισχωρις
  Ζεισχωρις Δορσο[υ] 639
Ζειτραλις
  Ζειτραλις 542
Zia
  Zia f(ilia) Carceni Cardentis fi(lii) 675
Ζιουρις
  Ζιουρις Αμιαζευ 614
Zosimus
  L(ucius) Tanicius Zosimus 674
Ζουλγησης
  Ζουλγησης Δεχρυμνου 484
Ζουραζερις
  Μάξιμος Ζουραζερεος 457
Ζουρης
  Σαιχιθης Ζουρηους 539
Θεόδωρος
  Μαγω(ν)ιου Θεοδώρου 571
Ingenua
  Pompeia Ingenua 652
Iulia
  Iulia Secunda 628
Ἰουλιανός
  Ἰουλιανὸς Ἰουλι[α]νοῦ 612
Iulius
  C(aius) Iulius Attius 675

  C(aius) Iulius C(ai) fil(ius) Gaeianus 652
  C(aius) Iulius Valens 652
'Ιούνιος
  'Ιούνιος Λουκιανός 658
Carcenus
  Zia f(ilia) Carceni Cardentis fi(lii) 675
Cardentes
  Zia f(ilia) Carceni Cardentis fi(lii) 675
Cassia
  Cassia Nice 627
Claudia
  [C?]l(audia?) Fortunata 622
Claudius, Κλαύδιος
  Cl(audius) T(iti) l(ibertus) 627
  Κ(λαύδιος) Οὐά[λ](η)ς (?) 647
  Αἴλιος Κλαύδιος 678
  Tib(erius) [C]l(audius) Secundus 622
  Tib(erio) Claudio Valenti 622
Corinnis
  Corini 622
Κορνήλιος
  Κορνήλιος 'Ανείκητος 626
Lectus
  Marcianus Lecti 619
Licinius
  [L]icinius Rena[tus] 682
Λουκιανός
  'Ιούνιος Λουκιανός 658
Lucius
  L(ucius) Tanicius Zosimus 674
Μαγώνιος
  Μαγω[ν]ίου (?) Θεοδώρου 571
Manius
  M(anii) Fabrici Sabini 628
Μαρκελλεῖνος
  Μ. Μαρκελλεῖνος 494
Μαρκέλλος
  Οὐάλ(ης) Μαρκέλ[λου] 533
Marcianus
  Marcianus Lecti 619
Μαρτιάλης
  Μαρτιάλη[ς] 491
  Α̣ἴ[λ]ιος Μαρτιάλης 477
  Μαρτιάλη̣ 550
Maximus, Μάξιμος
  Μάξιμος Ζουραζερεος 457
  Aur(elius) Max(imus) 485
  Val(erius) Maximus 657
Micia (?)
  Aur(elius) Micia (?) 485
Μουχαχενθος
  [Μου]χαχε̣νθος Βιθυ[ος] 531
Μουχαπαιβης, Mucapaibes
  Μουχαπαιβης 563
  Aurelius Mucapaibes 566
Μουχαπορις
  Μουχαπορις Αυλουζενεως 459
Μουχατραλις
  Μουχατραλι[ς] 543
  Μ[ουχ]ατραλ[ις] [Βει]θυ̣ος 629
Μουκιανός, Mucianus
  Μουκιαν[ός] 540
  Μουκιανὸς Δο... 565
  Αὐρ(ήλιος) Μουκιανός 564
  Aur(elius) Mucianus 485
Nice
  Cassia Nice 627
Valens
  C(aius) Iulius Valens 652
  Tib(erio) Claudio Valenti 622
  T(itus) Fl(avius) Valens 589
Βαλέριος, Valerius
  Valer[ius] 594
  Βα(λέριος) Βάλης 603
  Val(erius) Maximus 657
Οὐάλης, Βάλης
  Οὐά(λης) Μαρκέλ[λου] 533
  Βα(λέριος) Βάλης 603
  Κ(λαύδιος) Οὐά[λ](η)ς (?) 647
Οὐίκτωρ
  Οὐίκτωρ Οὐ.... 495
Pistunis
  Severus Pistunis 651
Pompeia
  Pompeia Ingenua 652
Poris
  Dutuborini Porinis fi(liae) 675
Primus
  [P]r[i]mus 557
Publius
  P(ublius) Aelius 676
  P(ublius) Ael(ius) Felix 585
Renatus
Ροιμηταλκης
  Αὐρ(ήλιος) Ροιμηταλκης 550
Sabinus, Σαβεῖνος
  M(anii) Fabrici Sabini 628
  Σαβεῖνος 479
Σαιχιθης
  Σαιχιθης Ζουρηους 539
Secunda
  Iulia Secunda 628
Secundus
  Tib(erius) [C]l(audius) Secundus 622
Severus
  Severus Pistunis 651
Surius
  Aurelius Surius 567
Tanicius
  L(ucius) Tanicius Zosimus 674
Τατουπουρις
  Τατουπουρις 520
Tiberius
  Tib(erius) [C]l(audius) Secundus 622

  Tib(erio) Claudio Valenti 622
Τιμοκράτης
  Ṭιμοκράτης Διογέ[νους] 655
Titus
  T(itus) Fl(avius) Valens 589
  Cl(audius) T(iti) l(ibertus) 627
Fabricius
  M(anii) Fabrici Sabini 628
Felix
  P(ublius) Ael(ius) Felix 585
Festivus
  Festivos (sic) 627
Flavius
Φλάβιος 521
  T(itus) Fl(avius) Valens 589
Florus
  Florus Gerulonis 627
Fortunata
  [C?]l(audia?) Fortunata 622
Φρόντων
  Φρόντων 648
Χρῆστος
  Χρῆστος 571
  Χρῆστος Ἀλεξάνδρου 649

II. DII ET EPITHETA DEORUM

Ἀπόλλων
  Ἀπόλλωνι 445, 449, 499, 522, 531
  Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ 460, 483
  [Apolli]ni Cendr(i)sseno 680
  Θεῷ ἐπηκόῳ Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ 494
  τῷ κυρίῳ Ἀπόλλωνι ..... Αυλουσαδηνῳ 457
Ἀσκλήπιός
  Ἀσκληπιῷ 612
  κ̣υ̣[ρί]ῳ Ἀσκλ[ηπιῷ] 542
Αυλουσαδηνος, Αυλουσαδας, Αυλουσεδας
  [Αυλουσαδ]ηνῳ 486
  Αυλουσεδῃ 484
  Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ 460, 483
  θεῷ Αυλουσαδι 458
  θεῷ ἐπηκόῳ Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ 494
  τῷ κυρίῳ Ἀπόλλωνι .... Αυλουσαδηνῳ 457
Βασκιδιθιας
  θεῷ Ἥρωι Βασκιδιθιᾳ 655, 656
Δερζις
  θεῷ ἐπηκόῳ Δερζει 444
Ebistithias
  Heroni Ebistithia 551
Εισαστημης
  Ἥρωι Εισαστημῃ 534
ἐπήκοος
  [θε]ῷ ἐπηκόῳ 640
  θεῷ ἐπηκόῳ Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ 494
  θεῷ ἐπηκόῳ Δερζει 444
Ζουραινος
  Ζουραινῳ 532
Ἥρως
  [Ἥ]ρωι 565
  Heroni 566, 619
  Er(oni) 567
  Heroni Ebistithia 551
  Ἥρωι Εισαστημῃ 534
  Heroni Ithiostlae 674
  Ἥρωι Μαρμαρ.... 586
  Ἥρωι Πυρ̣υ̣μηρυλᾳ 562
  [Ἥρωι Πυρμηρ]ουλᾳ 648
  Hero(i) sancto 585
  Heroni sanct[o] 598
  Eroni sancto 594, 600
  Ἥρωι Στουρουλεῳ 539, 540
  θεῷ Ἥρωι 564
  θεῷ Ἥρωι Βασκιδιθιᾳ 655, 656
  θεῷ Ἥρωι Σγ... vel Σπ̣...ηλᾳ 626
  sancto Eroni (?) 669
  sancto He[roni] 597
Θεός
  θεῷ Αυλουσαδι 458
  [θε]ῷ ἐπηκόῳ 640
  θεῷ ἐπηκόῳ Ἀπόλλωνι Αυλουσαδᾳ 494
  θεῷ ἐπηκόῳ Δερζει 444
  θεῳ Ἥρωι 564
  θεῷ Ἥρωι Βασκιδιθιᾳ 655, 656
  θεῷ Ἥρωι Σγ... vel Σπ̣... ηλᾳ 626
Ithiostla
  Heroni Ithiostlae 674
Cendrissenus (Κενδρειστηνος)
  [Apolli]ni Cendr(i)sseno 680
Κύριος
  κυρίῳ Δινι ... (?) 537
  κ̣υ̣[ρί]ῳ Ἀσκλ[ήπιῷ] 542
  τῳ κυρίῳ Ἀπόλλωνι ..... Αυλουσαδηνῳ 457
Πυρμηρουλας, Πυρυμηρυλας
  Πυρμηρουλᾳ 563
  Ἥρωι Πυρ̣υ̣μηρυλᾳ 562
  [Ἥρωι Πυρμηρ]ουλᾳ 648
sanctus
  [sa]ncto S... 611
  sancto Eroni (?) 669
  sancto He[roni] 597
  Eroni sancto 594, 600
  Hero(i) sancto 585
  Heroni sanct[o] 598
Στουρουλεος
  Ἥρωι Στουρουλεῳ 539, 540

III. MAGISTRATUS, RES MILITARIS, RELIQUA

ala 476
ἀρχιερατικός 477
ἀρχιερεύς
  ἀρχιερεὺς τὸ δεύτερον 658
  ἀρχιερεὺς καὶ πρωτάρχων [Νικοπολιτῶν] πρὸς Ἴστρῳ 545
βουλευτής
  βουλευτής 486, 490
  bul(euta) 627, 657
  βουλ(ευτὴς) καὶ ἱερεὺς Ῥώμ[ης] 647
beneficiarius
  b(ene)f(iciarius) cons(ularis) 613
gerrius
  gerrius ex duplo vet(eranus) 676
eques (ἱππικός)
  ἱππικός 444
  eq(uites) sing(ulares) 485
ἱερεύς
  βουλ(ευτὴς) καὶ ἱερεὺς Ῥώμ[ης] 647
cohors, χώρτη
  miles coh(ortis) Pimasens(ium) Aure(lianae) vel I Im(m)asens(ium) vel p(r)ima Sens(ium) 567
  κουράτωρ χώρτης β' Φλαβίας Βρυττάνων 494
cornicen 485
κουράτωρ
  κουράτωρ χώρτης β' Φλαβίας Βρυττάνων 494
legio
  leg(ionis) I Ital(icae) 597
libertus 627
miles, στρατιώτης
  miles 566
  miles coh(ortis) Pimasens(ium) Aure(lianae) vel I Im(m)asens(ium) vel p(r)ima Sens(ium) 567
  στρατιώτης 479, 535, 564
  m(iliti) singul(ari) (?) 609
numerus
  [nu]m(eri) singul(arium) (?) 609
  a n(umero) Aur(eliorum) Mic(iensis) Mo(esiae) 485
παλαιστρατιώτης, veteranus
  vet(eranus) 585
  gerrius ex duplo vet(eranus) 676
  παλαιστρατιώτῃ 550
πραγματευτής 571
πρωτάρχων
  ἀρχιερεὺς καὶ πρωτάρχων [Νικοπολιτῶν] πρὸς Ἴστρῳ 547
purpu[r(arius)] 557

IV. BIBLIOGRAPHISCHE ZUSAMMENSTELLUNG

No.	IGBulg., II	Kac., Thr.R., No.	Gerov, Романизмът, 2, No.	Todorov, Паганизмът, No.	Konstantinov, Тракийски светилища, No.
443	—	665	—	—	—
444	770	666	112	—	—
445	—	—	—	—	1, 11
446	—	—	—	—	2, 33
447	—	—	—	—	3
448	—	—	—	—	4
449	—	—	—	—	5, 8
450	—	—	—	—	6
451	—	—	—	—	7
452	—	—	—	—	8
453	—	—	—	—	9
454	—	—	—	—	10
455	—	—	—	—	11
456	—	—	—	—	12
457	—	—	—	—	13, 1
458	—	—	—	—	14, 2
459	—	—	—	—	15, 13
460	—	—	—	—	16
461	—	—	—	—	17
462	—	—	—	—	18

No.	IGBulg., II	Kac., Thr.R., No.	Gerov, Романизмът, 2, No.	Todorov, Паганизмът, No.	Konstantinov, Тракийски светилища, No.
463	—	—	—	—	19
464	—	—	—	—	20
465	—	—	—	—	21
466	—	—	—	—	22
467	—	—	—	—	23
468	—	—	—	—	24
469	—	—	—	—	25
470	—	—	—	—	26
471	—	—	—	—	27, 21
472	—	—	—	—	28, 30
473	—	—	—	—	29
474	—	—	—	—	30
475	—	—	—	—	31
476	—	—	—	—	32, 34
477	—	—	—	—	33, 14
478	—	—	—	—	34, 25
479	—	—	—	—	35, 15
480	—	—	—	—	36
481	—	—	—	—	37
482	—	—	—	—	38
483	—	—	—	—	39, 3
484	—	—	—	—	40, 5
485	—	—	—	—	41, 29
486	—	—	—	—	42, 19
487	—	—	—	—	43
488	—	—	—	—	44/45
489	—	—	—	—	46
490	—	—	—	—	47, 17
491	—	—	—	—	48, 27
492	—	—	—	—	49
493	—	—	—	—	50
494	—	—	—	—	52, 7
495	—	—	—	—	53, 18
496	—	—	—	—	54, 22
497	—	—	—	—	55, 35
498	—	—	—	—	56, 20
499	—	—	—	—	58, 12
500	—	—	—	—	64
501	—	—	—	—	65
502	—	—	—	—	66
503	—	—	—	—	67
504	—	—	—	—	68
505	—	—	—	—	70
506	—	—	—	—	71
507	—	—	—	—	72
508	—	—	—	—	73
509	—	—	—	—	74
510	—	—	—	—	75
511	—	—	—	—	76
512	—	—	—	—	77
513	—	—	—	—	78
514	—	—	—	—	79

No.	IGBulg., II	Kac., Thr.R., No.	Gerov, Романизмът, 2, No.	Todorov, Паганизмът, No.	Konstantinov, Тракийски светилища, No.
515	—	—	—	—	80
516	—	—	—	—	81
517	—	—	—	—	83
518	—	—	—	—	84
519	—	—	—	—	85
520	—	—	—	—	86, 23
521	—	—	—	—	87, 24
522	—	—	—	—	89, 10
523	—	—	—	—	90, 31
524	—	—	—	—	91
525	—	—	—	—	93
526	—	—	—	—	94
527	—	—	—	—	96
528	—	—	—	—	97
529	—	—	—	—	98
530	—	—	—	—	103
531	769	716	604	23	—
536	—	559	—	—	—
538	767	—	—	—	—
539	765	64	599	353	—
540	766	65	600	354	—
541	—	66	—	—	—
542	763	88	594	—	—
545	764	842	—	—	—
548	761	722	593	—	—
550	750	858	111	351	—
552	—	550	—	—	—
553	—	552	—	—	—
554	—	551	—	—	—
555	—	553	—	—	—
556	—	554	—	—	—
557	—	549	573	—	—
558	—	838	—	365	—
562	753	603	598	224	—
563	754	608	597	225	—
564	755	604	110	223	—
565	756	609	596	220	—
566	—	619	94	221	—
567	—	618	748	217	—
568	757	610	595	222	—
569	—	617	—	218	—
570	—	611	—	219	—
572	—	607	—	—	—
573	—	615	—	—	—
574	—	605	—	—	—
575	—	616	—	—	—
576	—	612	—	—	—
577	—	613	—	—	—
578	—	606	—	—	—
579	—	614	—	—	—
580	—	620	—	—	—
582	752	384	591	—	—
583	—	385	—	—	—

584	—	386	—	289	—
585	—	289	95	362	—
587	—	826	—	—	—
588	—	825	—	—	—
592	—	402	—	—	—
593	—	3	—	—	—
594	—	668	566	—	—
596	747	717	—	—	—
597	—	255	—	—	—
598	—	256	—	—	—
599	—	557	—	—	—
600	—	558	—	—	—
604	—	956	—	—	—
606	—	955	—	—	—
609	—	179	—	—	—
612	779	621	607	—	—
618	—	830	—	—	—
619	—	836	558	340	—
621	—	178	—	—	—
622	—	—	363	—	—
623	—	104	—	—	—
624	—	672	—	—	—
625	—	673	—	—	—
626	683	—	109	309	—
627	—	—	415	—	—
628	—	—	390	—	—
629	694	—	527	—	—
631	—	254	—	—	—
632	—	411	—	—	—
633	—	412	—	—	—
634	—	413	—	—	—
639	724	659	590	288	—
640	725	658	—	287	—
641	—	951	—	—	—
642	—	950	—	—	—
643	—	949	—	—	—
644	—	948	—	—	—
647	701, 702	417	—	555	—
648	704	177	481	306	—
649	703	176	480	305	—
654	—	747	—	—	—
655	706	731	483	—	—
656	707	732	—	—	—
657	—	729	406	—	—
658	705	730	484	—	—
659	—	733	—	—	—
660	—	734	—	—	—
661	—	735	—	—	—
674	—	486	360	—	—
675	—	—	359	—	—
677	—	718	—	316	—
678	742	555	472	—	—
680	—	—	357	—	—

V. MUSEEN

Archäologisches Museum — Sofia 443, 444, 531, 538, 539, 542, 545, 551-555, 557, 562-570, 572-579, 592, 604, 609, 618, 619, 622, 623-626, 632, 633, 637, 639-644, 648, 649, 674, 675, 677
Archäologisches Museum — Varna 558
Archäologisches Museum — Plovdiv 580
Bezirksmuseum — Tărgovište 445-530, 532-535, 537, 543, 544, 549, 559-561, 571, 581
Bezirksmuseum — Ruse 593, 620
Bezirksmuseum — Šumen 547
Bezirksmuseum — Veliko Tărnovo 630, 631, 634-636, 638, 645, 650, 651, 655-661, 671, 678
Bezirksmuseum — Razgrad 550, 586-591, 594-603, 605-608, 610, 614-617
Museum — Svištov 679-684
Museum — Preslav 536
Museum — Isperih 611
Sammlung des Gymnasiums — Popovo 546, 548, 556, 582, 583
Museumssammlung — Suhindol 646
Schulsammlung — Paskalevec 662-670, 672
Museum — Pavlikeni 653
Museumssammlung — Novgrad 622a

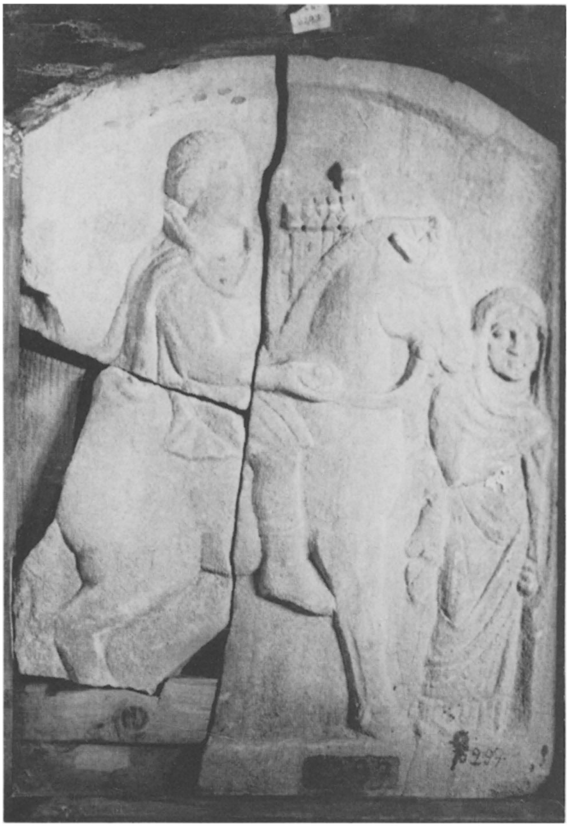
VI. IKONOGRAPHISCHES VERZEICHNIS

Adorantenfiguren 443, 445, 446, 472, 485, 536, 549, 550, 553, 559, 561-564, 566, 568, 570, 571, 573, 579, 584, 589, 590, 596, 603, 606, 619, 622a(?), 623, 642
Akolyth 473, 478, 535, 536, 550, 553, 554, 556, 561, 562 (weiblich!), 564, 566, 568, 579, 584, 589, 591, 598, 603, 619, 623, 644, 666, 683
Altar 447, 448, 451, 453, 457-459, 462-464, 469, 470, 476, 477, 480, 483, 484, 488, 494, 497, 509, 524, 531, 532, 534, 535, 537, 548, 555, 559, 560, 564, 566, 574, 577-579, 582, 583, 590, 592, 601, 602, 604, 606, 607, 614-616, 619, 621, 623, 624, 630-632, 635, 645-647, 650, 651, 653, 654, 657, 676, 679
Baum 447, 448, 451, 462, 479, 496, 509, 534, 535, 538, 553, 561, 562, 567, 580, 586, 599, 606, 608, 618, 620, 621, 631, 633, 642, 647, 653, 662
Benedictio latina 445, 446, 449, 453, 542(?), 580, 610, 632(?)
Chiton 443, 445-452, 457-467, 469, 473-478, 480, 481, 483-485, 500-503, 514, 531, 532, 534, 537-539, 547-549, 552-554, 556, 558-563, 565-572, 574-583, 586, 589, 592, 593, 595, 596, 599, 601-603, 605-607, 611, 612, 614, 616-621, 622a-625, 627, 629, 630(?), 632, 634-640, 643-645, 647-650, 653-655, 658-662, 664, 672, 674, 678-680, 683, 684
Chlamys 443, 446-453, 456, 457, 459-462, 464-467, 473-477, 480, 481, 483, 484, 487, 492, 499, 500, 510, 511, 513, 514, 516, 519, 531, 532, 534-539, 542, 547-549, 551-554, 556, 558-577, 579, 580-583, 586, 588, 589, 592, 595, 599, 601-607, 610-612, 614, 616-621, 622a, 623, 624, 627, 629, 631, 633-635, 637(?), 638-641, 643, 644, 647, 649, 650, 653-655, 659-662, 664, 671, 672, 674, 676, 679-681, 684
Eber 444, 447, 457, 458, 462, 464, 466, 469, 470, 475-480, 484, 523, 524, 528, 531, 532, 548, 550, 555, 560, 561, 564, 570, 571, 574, 576, 577, 579, 583, 585, 593, 597, 601, 607, 614, 616-618, 623, 630, 635, 645, 647-649, 653, 657, 679, 682(?)
Hase 521(?), 583, 590, 680
Hirsch 484, 567
Hirschkalb/Reh 444, 483-491, 533, 544, 586, 587, 603, 611(?), 612, 646, 655, 659, 683
Hose 502
Hund 444, 457, 459, 462, 464, 466, 469-471, 476-480, 483, 484, 488, 498, 521, 528, 531-533, 544, 545, 548, 550, 555, 559-561(?), 564, 574, 576, 583, 585, 587, 589-591, 593, 601, 603 (dreiköpfig!), 604(?), 607, 612, 614, 615(?), 616, 617, 618, 620, 621, 623, 630, 635, 645, 647, 649, 653, 655, 657, 667(?), 679, 680

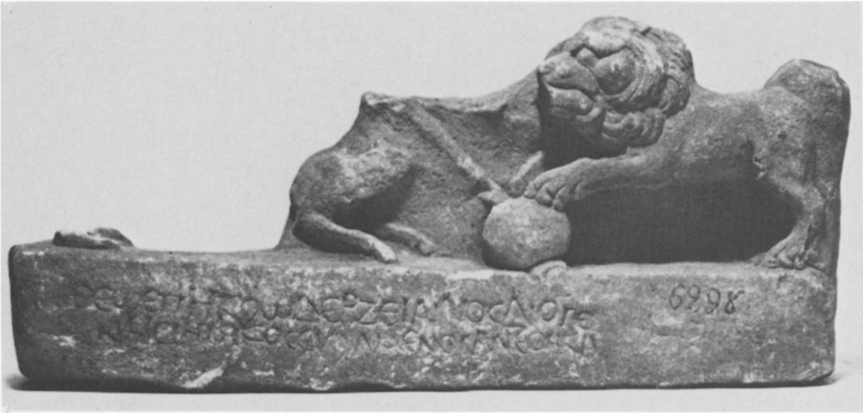
Kranz (oder Band) 448, 456, 562
Liegende menschliche Figur 622a
Löwe 444, 458, 459, 482-486, 488, 490, 491, 494, 533, 543, 557, 565, 566, 571, 585, 587, 592, 594(?), 600, 603, 611, 613, 619, 622a, 636(?), 646, 655, 658, 678
Lyra 443, 455, 457, 483, 529, 537, 565, 592(?), 595, 602, 650
Miniaturreiter 462, 586, 592, 603, 661, 665
Plektron 455
Reh 559, 589, 621
Rhyton 452
Rosette (als Sonnensymbol) 572
Rundschild 460, 465, 467, 474, 506, 512, 527, 537, 548, 559, 565, 567, 570, 571, 577, 581, 599, 612, 619, 620, 642, 677
Sattel 452(?), 599, 620, 630(?)
Schale/Patera 443, 450, 451(?), 534, 548, 562, 563, 568, 588, 602(?), 606, 650
Schlange 447, 462, 496, 509, 534, 535, 538, 553, 586, 606, 618, 620, 621, 626, 631, 642, 647, 653, 674
Schuh/Stiefel 443, 452, 462, 469, 485, 501-503, 548, 550, 559, 593, 603, 620, 678
Schwert 581
Spange/Fibel 447, 449, 457, 460, 464, 465, 467, 483, 484, 487, 492, 500, 532, 556, 561, 564, 565, 570, 574, 586, 589, 592, 603, 606, 610, 620, 655, 660, 661, 664
Speer/Lanze 447, 457-460, 462-467, 510, 531, 532, 539, 547, 551, 553, 555, 558, 559-561, 564-566, 570, 571, 574, 576-579, 589, 595, 604-607, 614, 616, 618-621, 623, 630, 632(?), 633, 635, 636, 637(?), 638, 640, 643, 647-649, 660, 661, 672, 676, 679, 684
Spitze Mütze 475, 569, 622a
Stier 484, 494, 557, 565, 571, 585, 592, 609(?), 613, 658, 678
Strahlenkranz 599
Urne 444, 483, 484, 488, 490, 533, 544, 587, 603, 612, 646(?), 655
Zügel 443, 452, 455, 457-460, 462-466, 470, 474, 476-478, 481, 483-485, 487, 496, 501-503, 506, 508, 512, 514, 517, 518, 524, 526, 531, 532, 538, 546, 551, 559-561, 564-567, 570, 571, 574-579, 581, 583, 586, 589, 590, 593, 595, 599, 601, 603, 604, 606-608, 611, 612, 614, 616-621, 622a, 623, 627, 629, 630, 633, 635-640, 642, 643, 648, 649, 653, 655, 659-662, 672, 674, 676-678

I-LXXIX

PLATE I

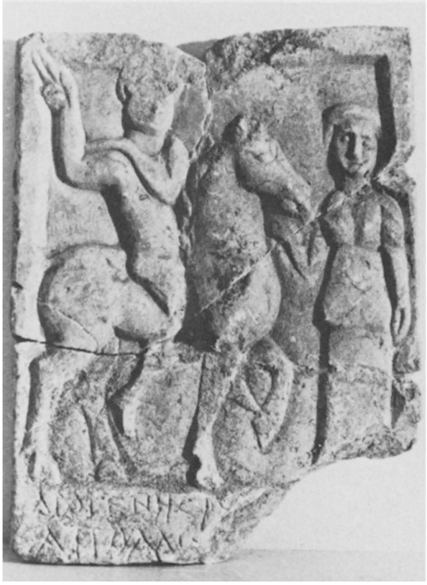


443

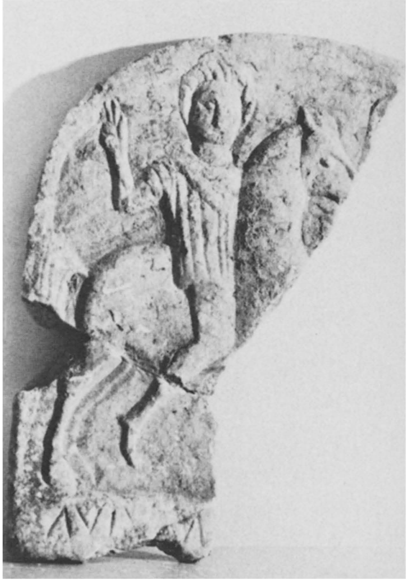


444

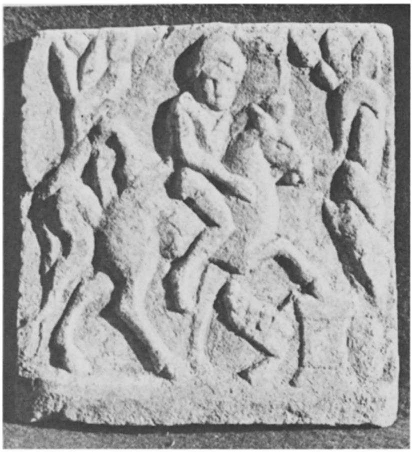
PLATE II



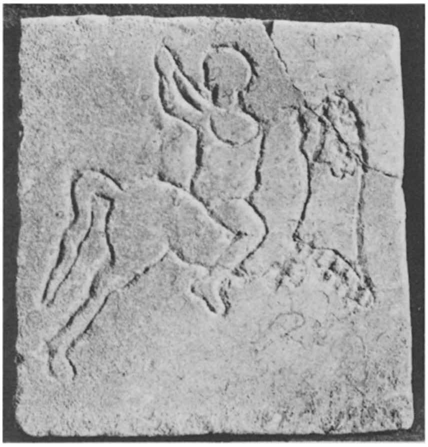
445



446

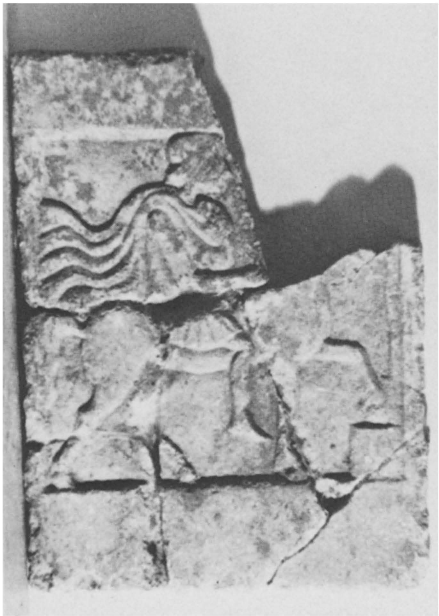


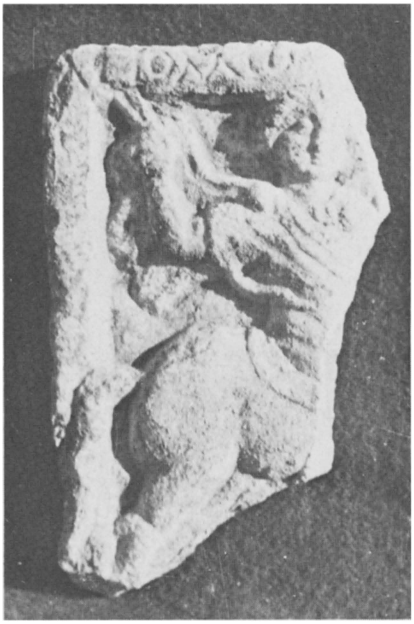
447a

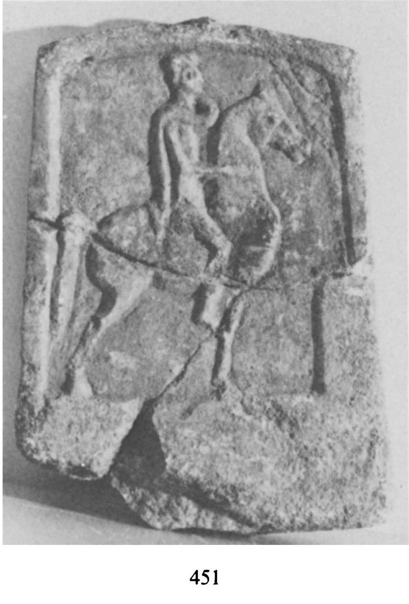
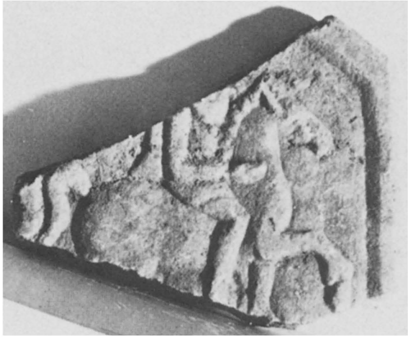


447b

PLATE III

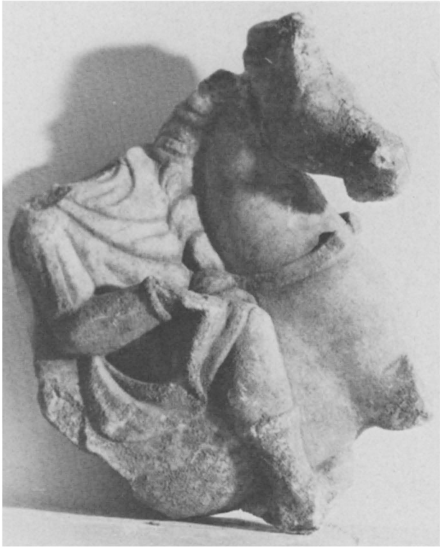

448


449

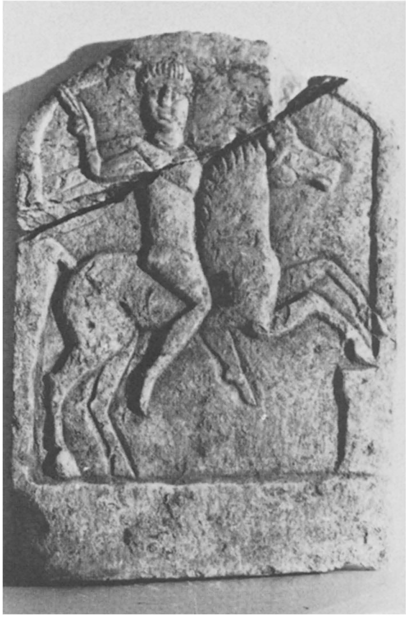


450

451

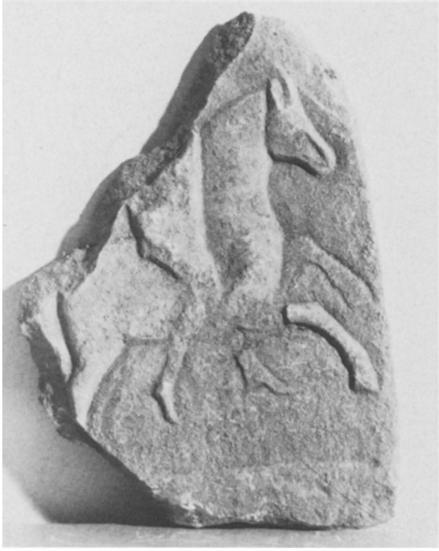
PLATE IV



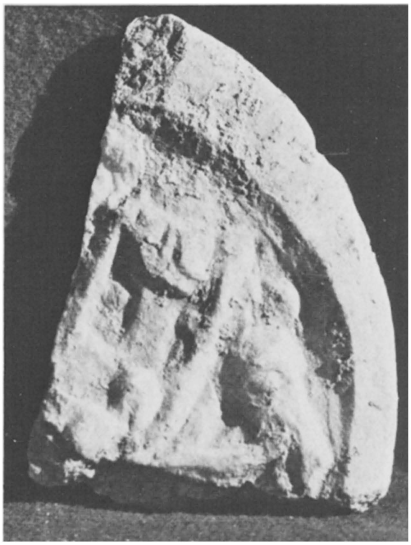
452



453

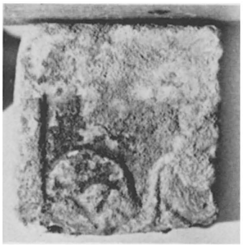


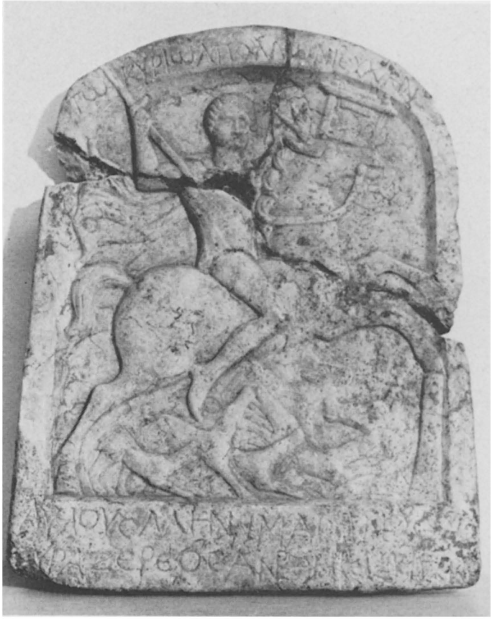
454

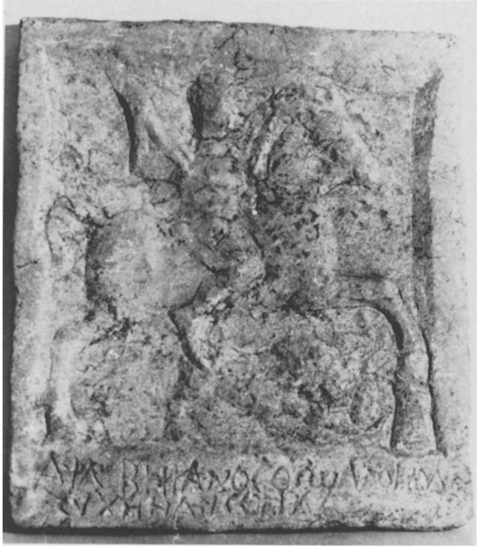


455

PLATE V


456


457


458

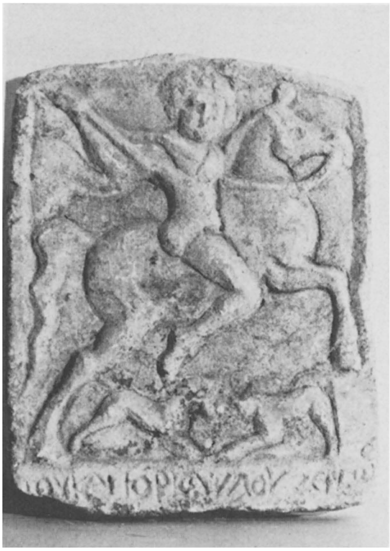
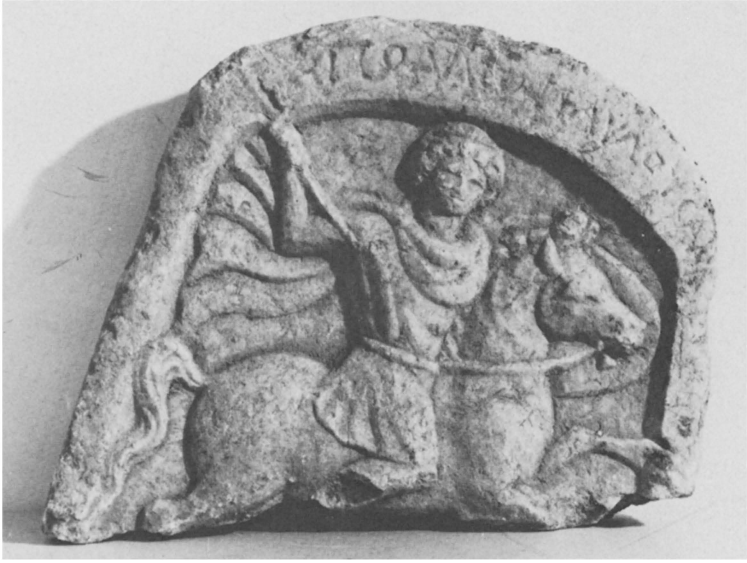
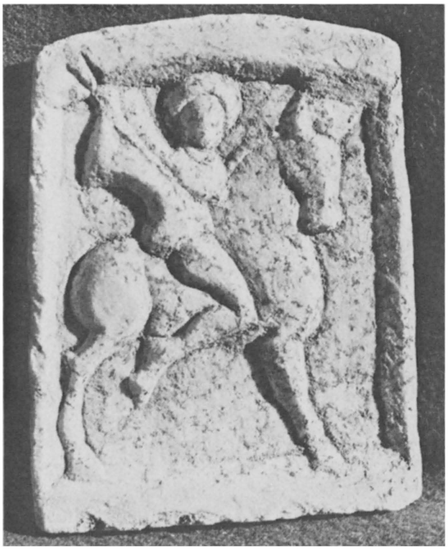

459

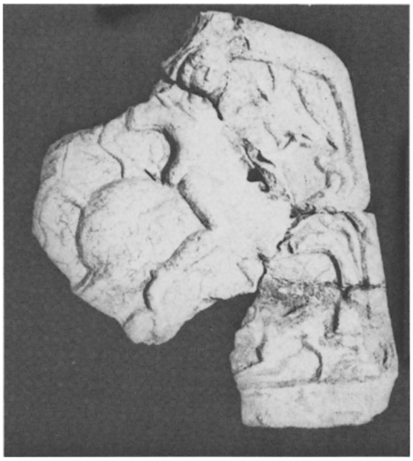
PLATE VI



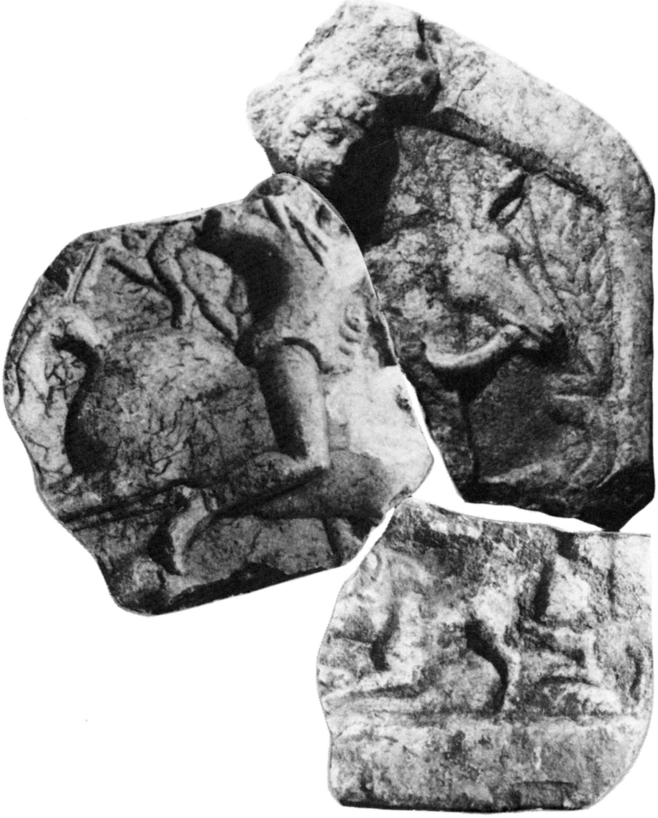
460

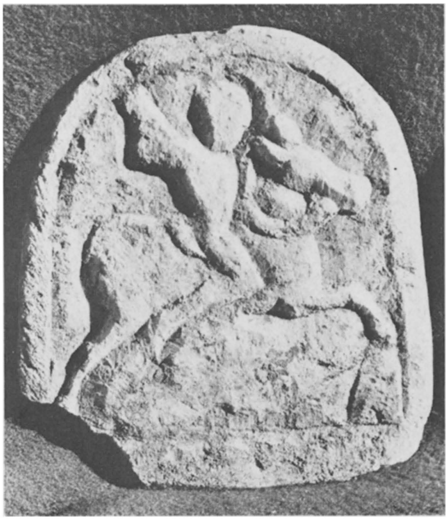


461

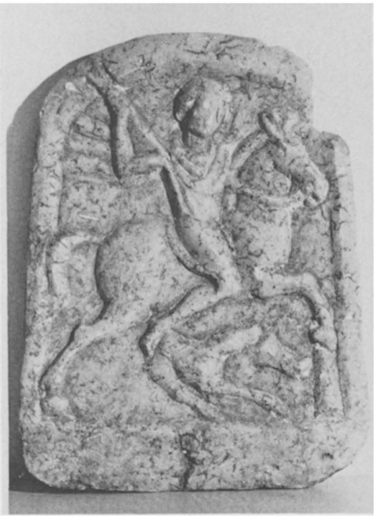


462

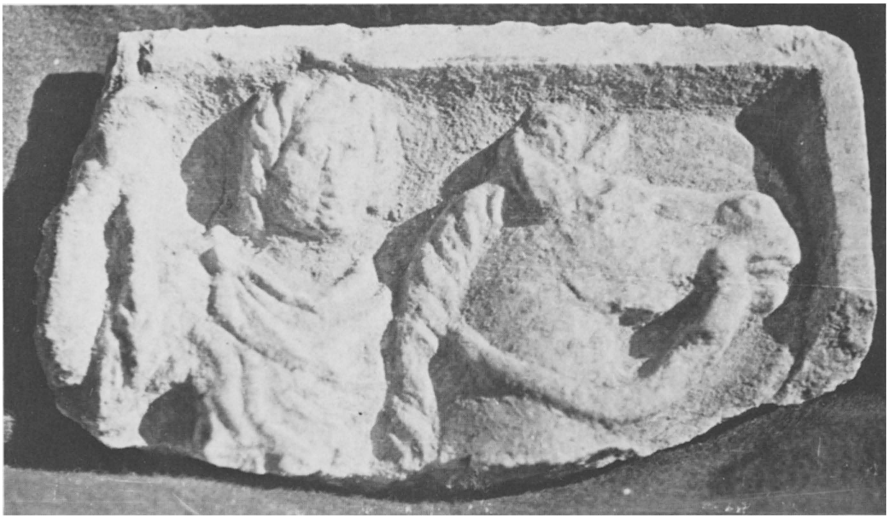




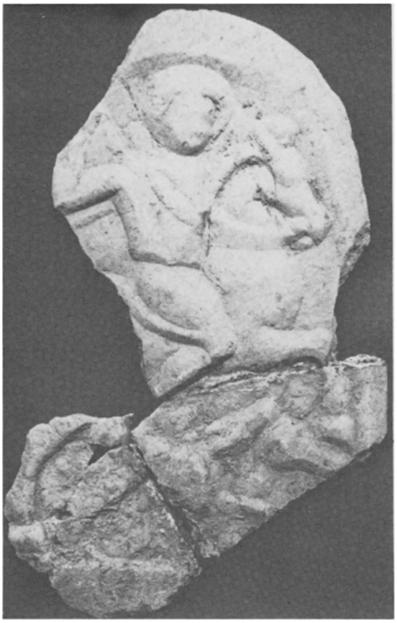
463



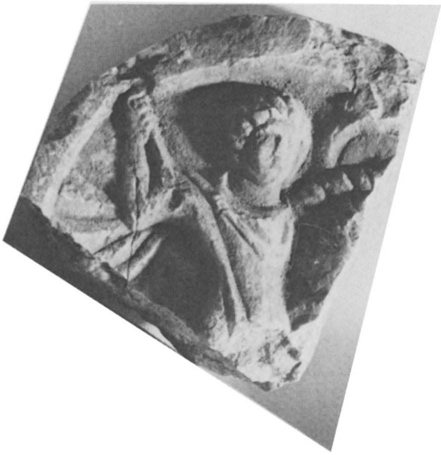
464



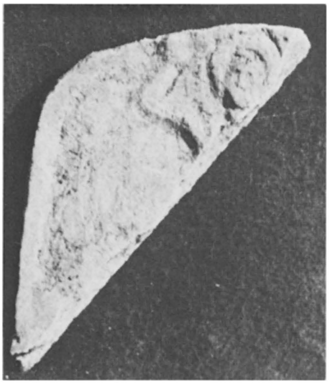
465



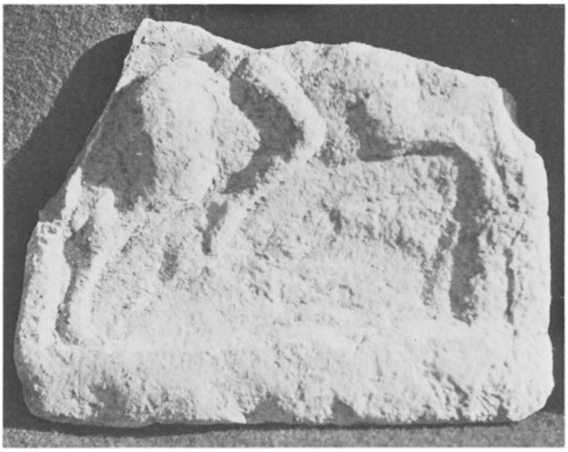
466



467

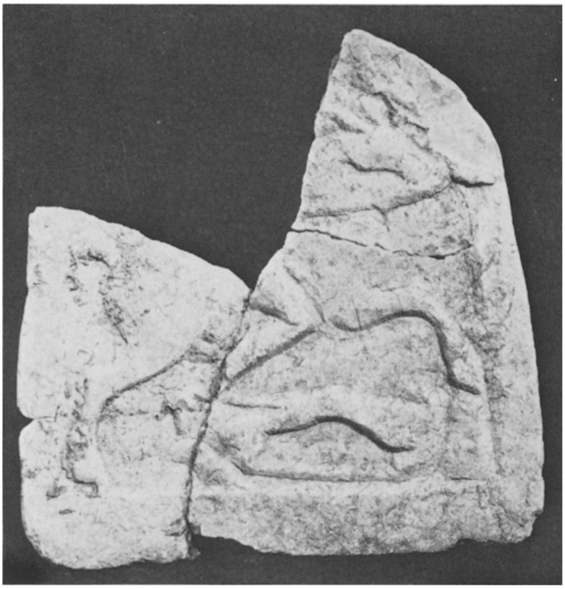


468

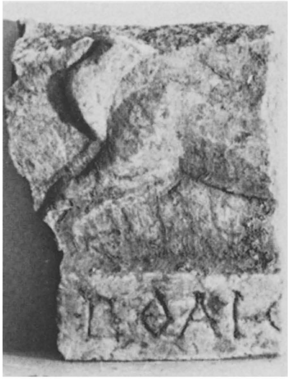


469

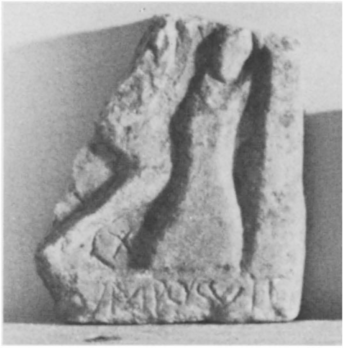
PLATE X



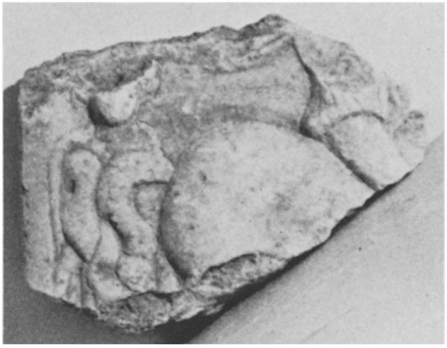
470



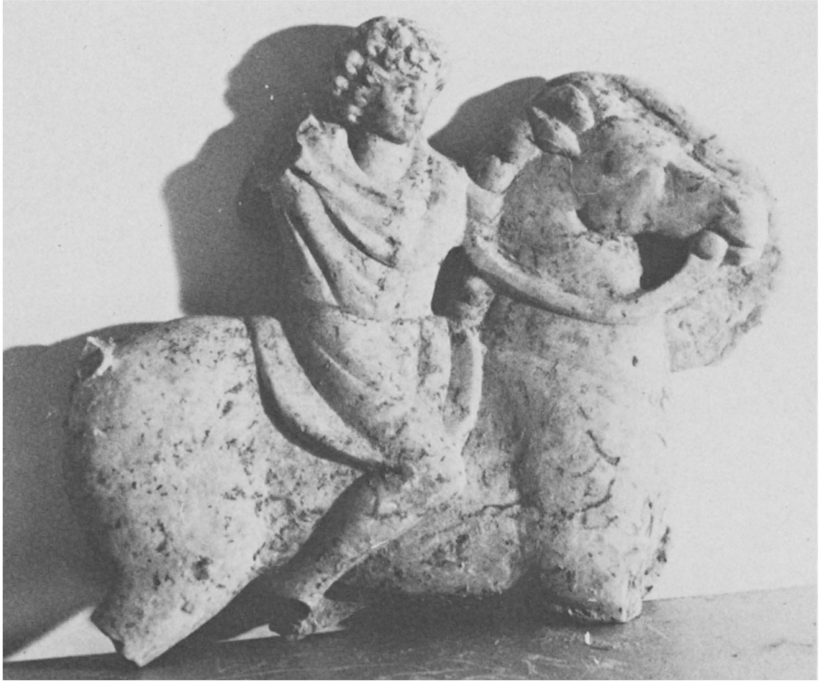
471



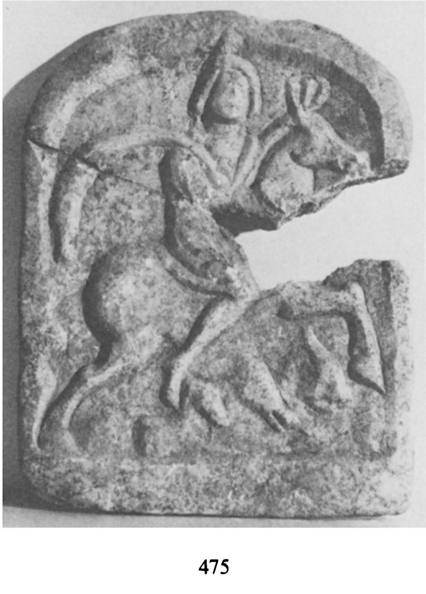
472



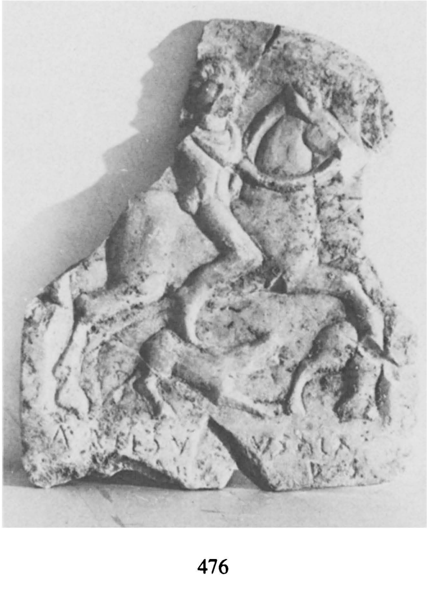
473



474

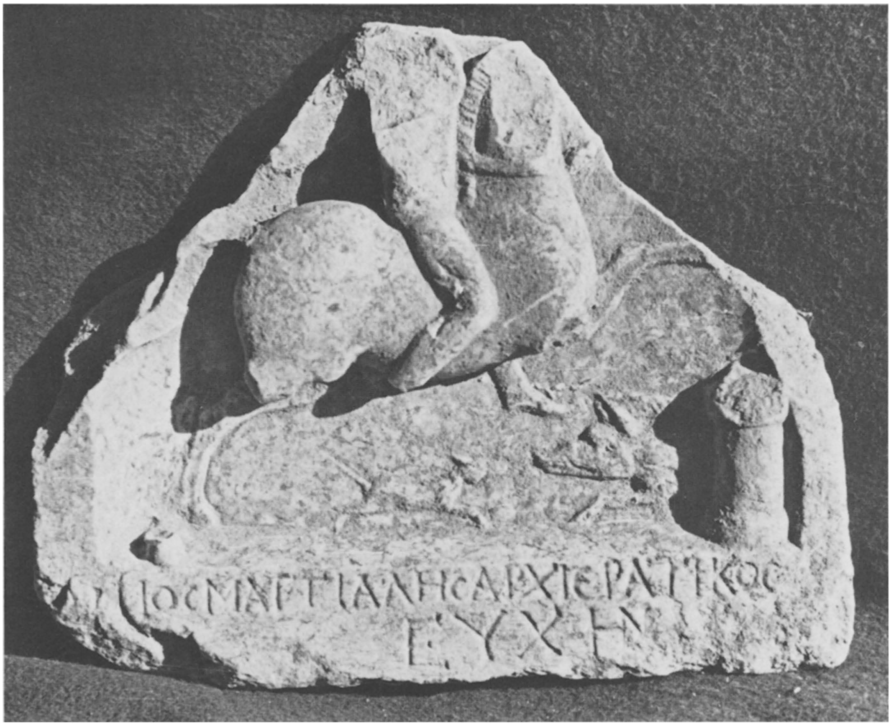


475

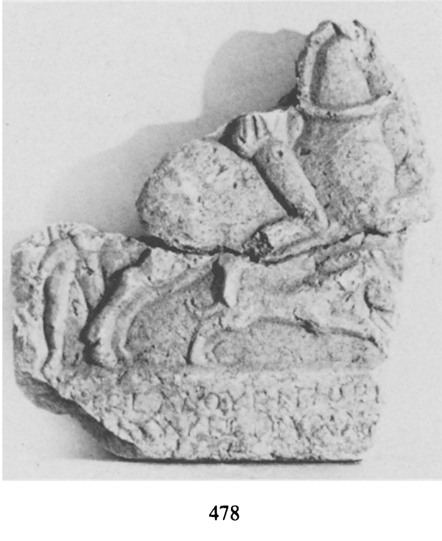


476

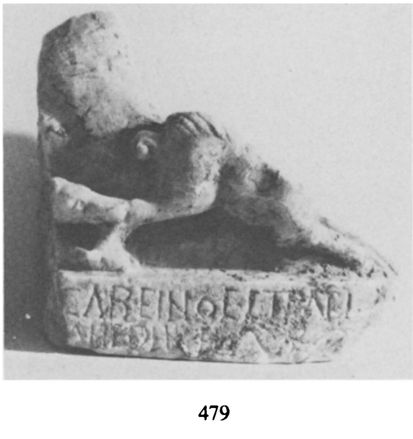
PLATE XII


ΙΟϹ ΜΑΡΤΙΑΛΗϹ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟϹ
ΕΥΧΗ

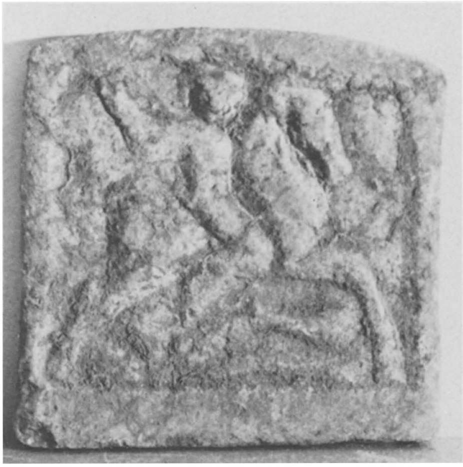
477



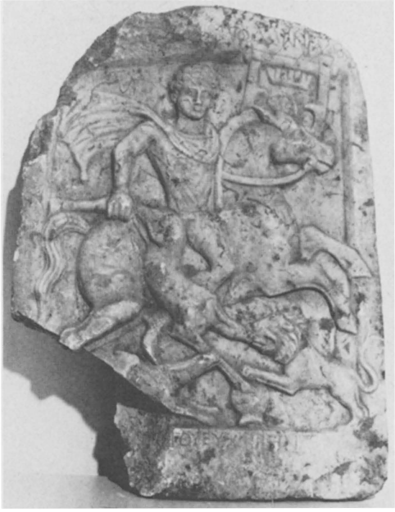
478



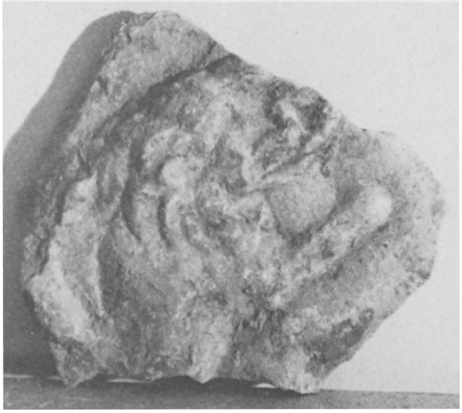
479



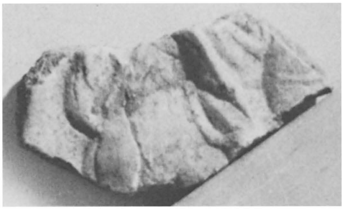
480



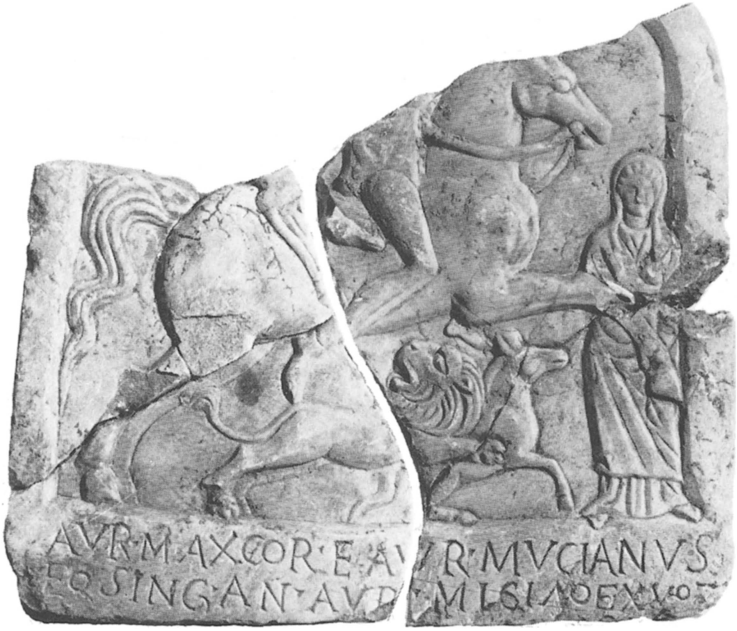
483



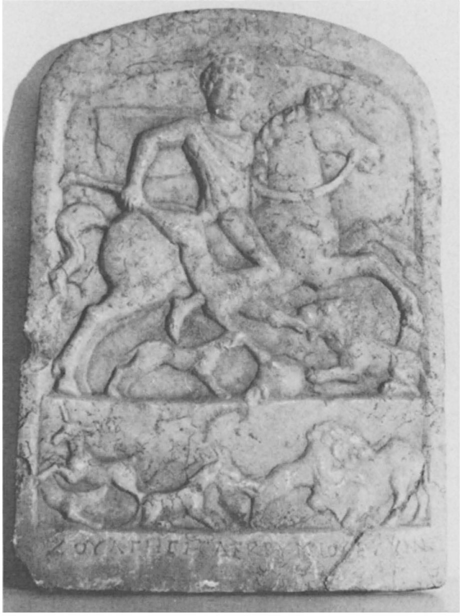
482

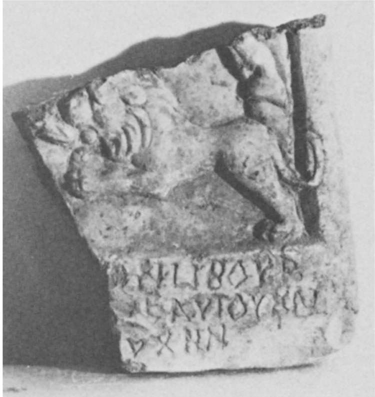


481


AVR·M·AX·COR·E·AV R·MVCIANVS
EQ SING AN·AVR M

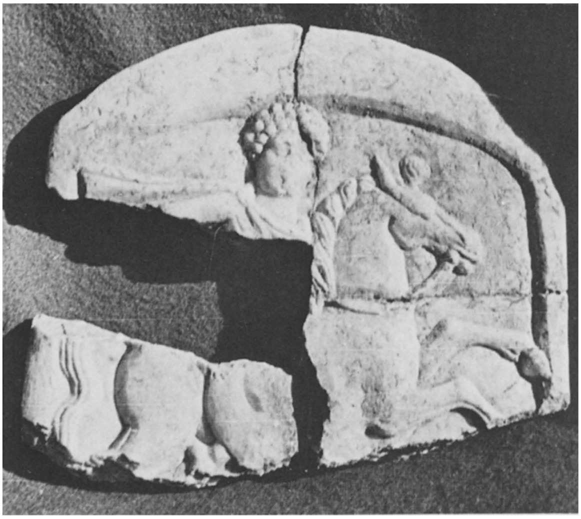
485



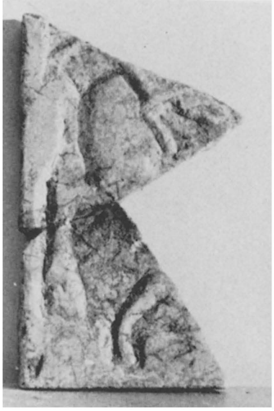


484

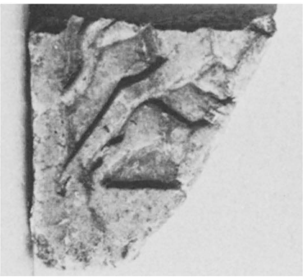
486



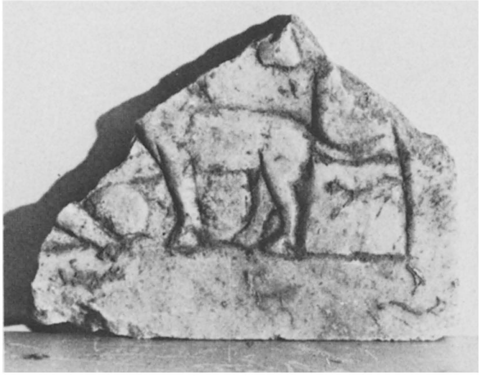
487



489

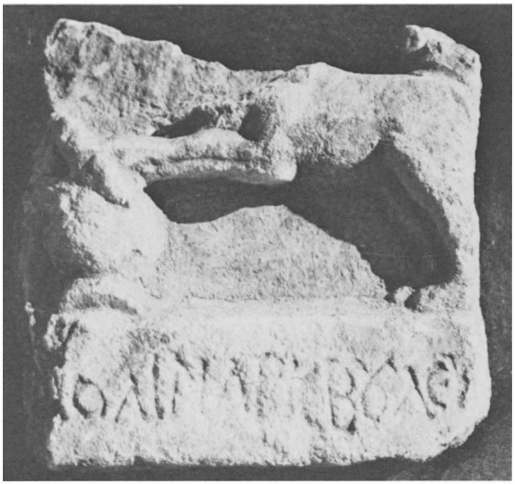


488

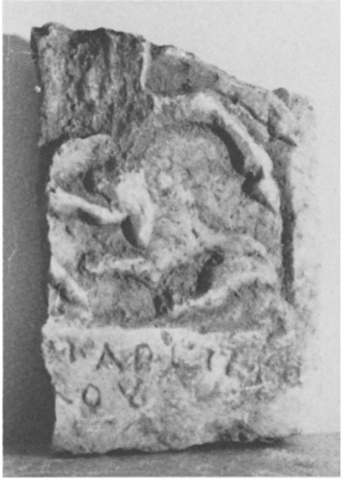


488

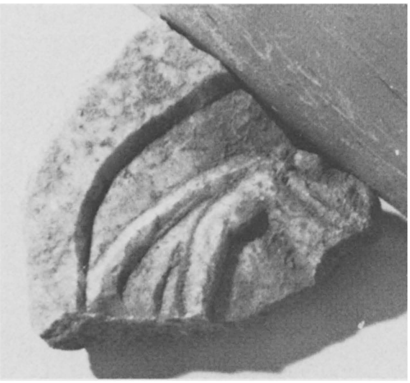
PLATE XVI



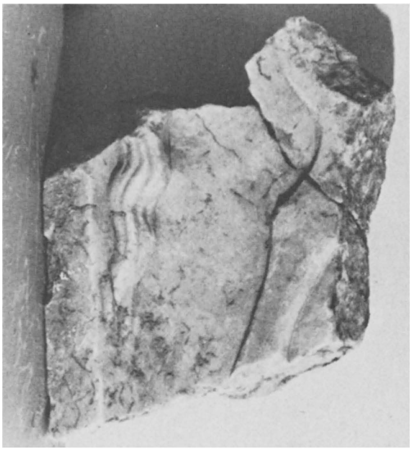
490



491

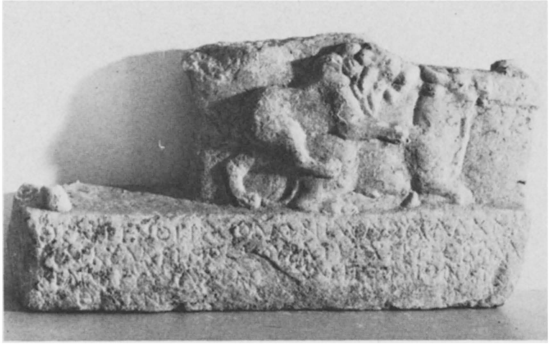


492

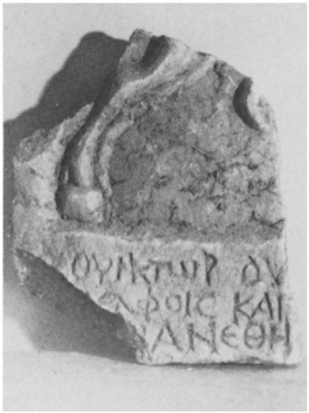


493

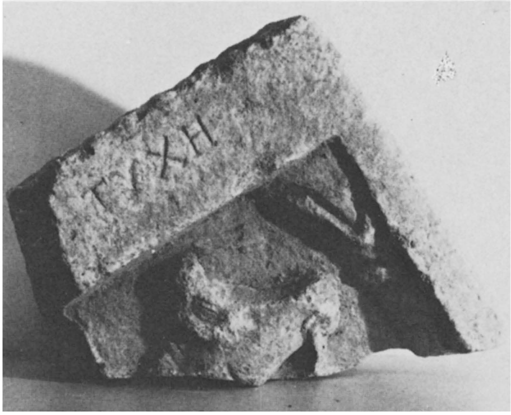
PLATE XVII



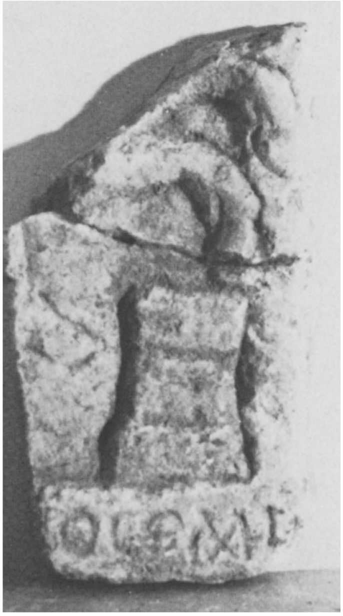
494


ΟΥΙΚΤΩΡ ΑΔ
ΕΛΦΟΙϹ ΚΑΙ
ΑΝΕΘΗ

495

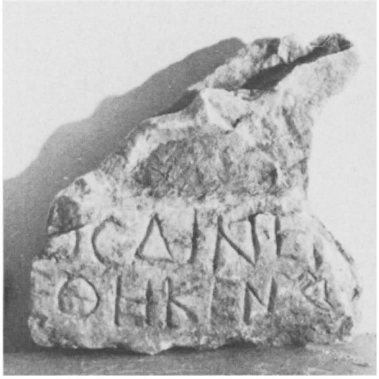


496

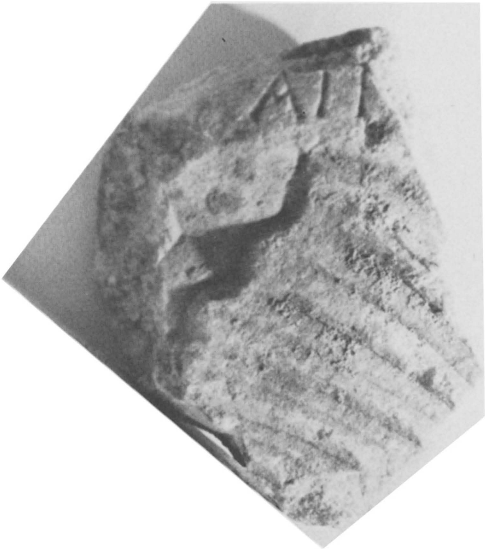


497

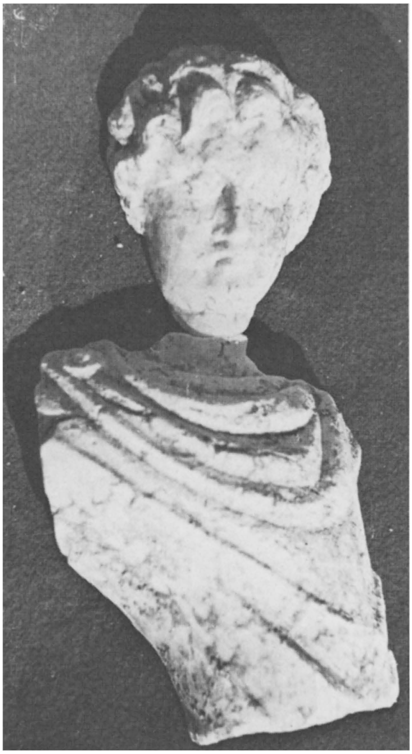
Plate XVIII



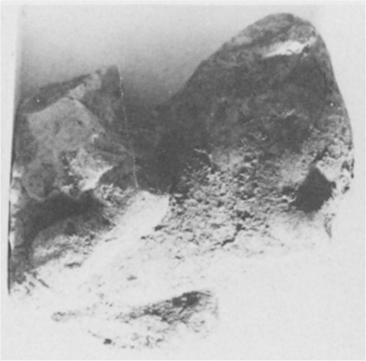
498



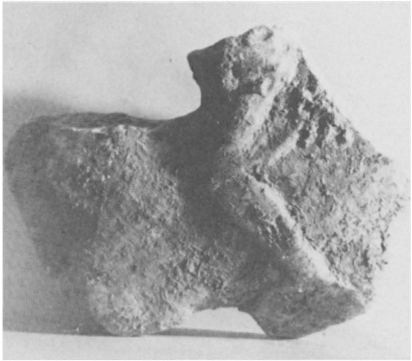
499



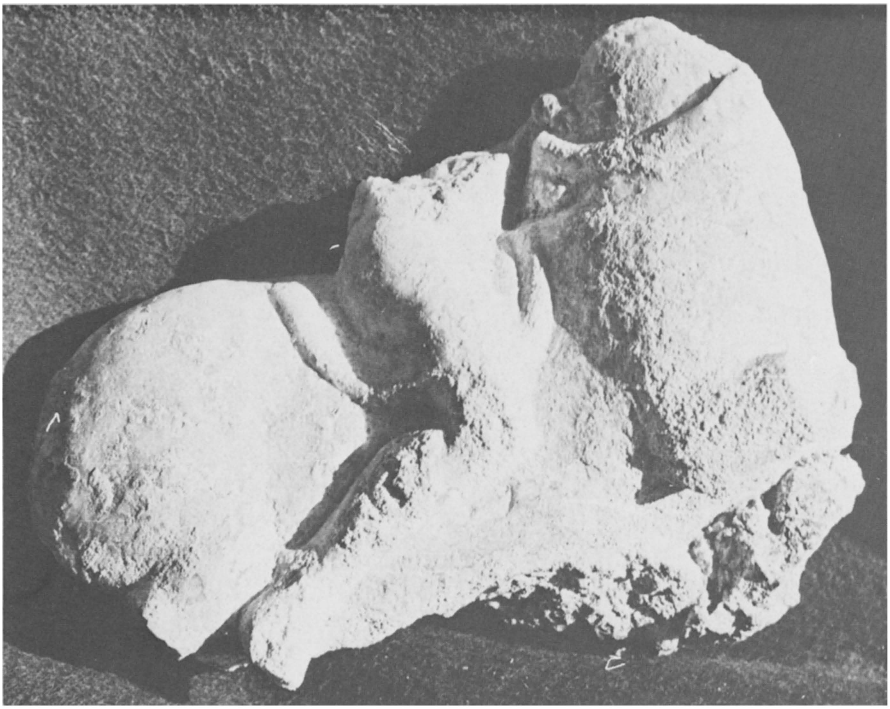
500



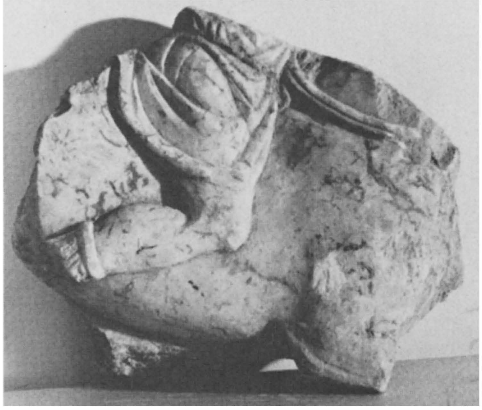
501



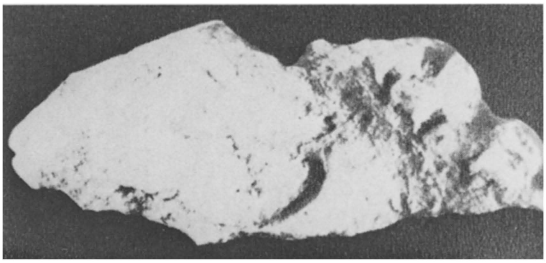
501



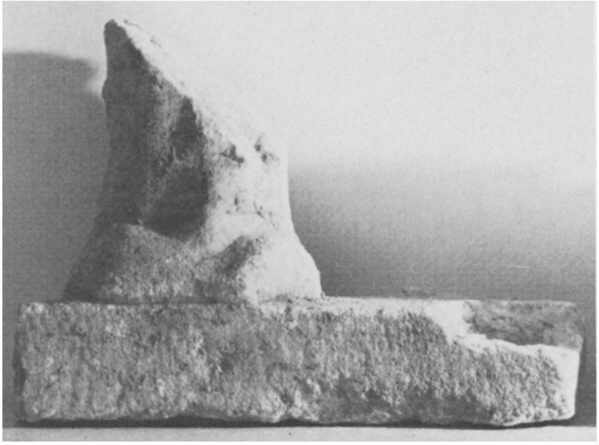
502



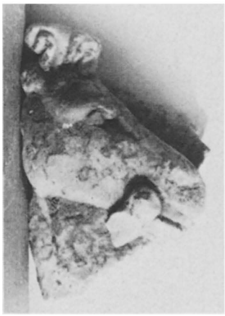
503



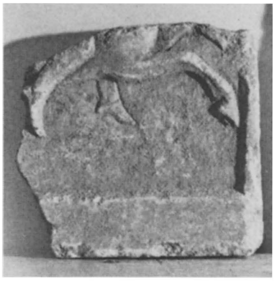
504



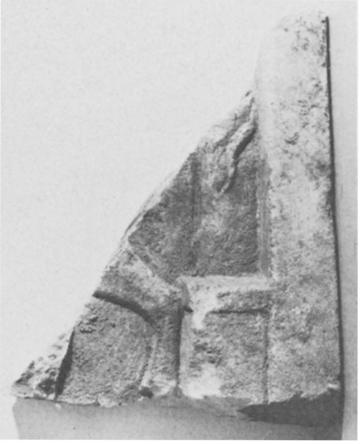
505



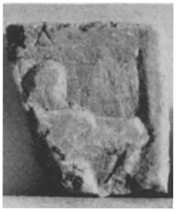
506



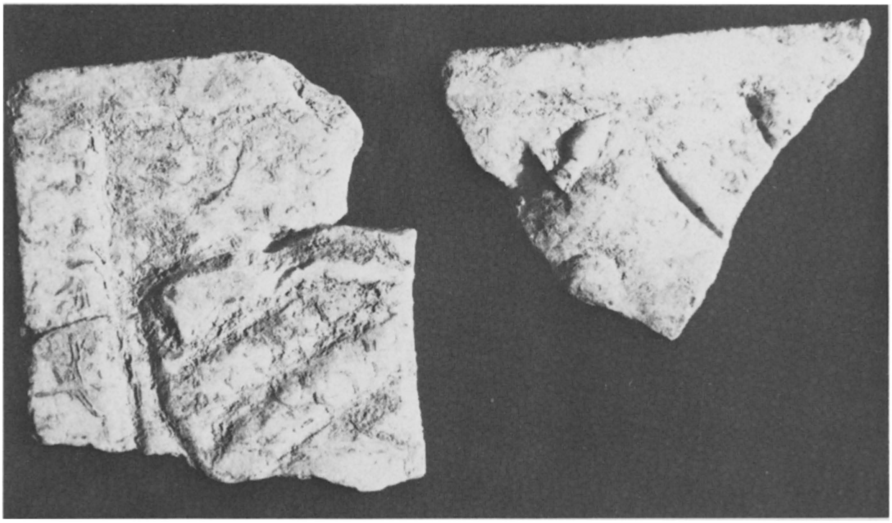
507



509

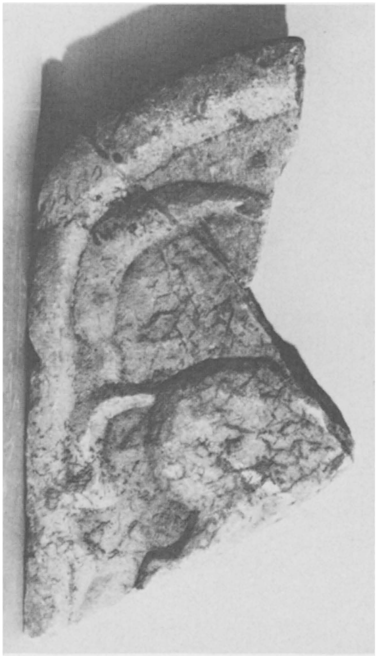


508

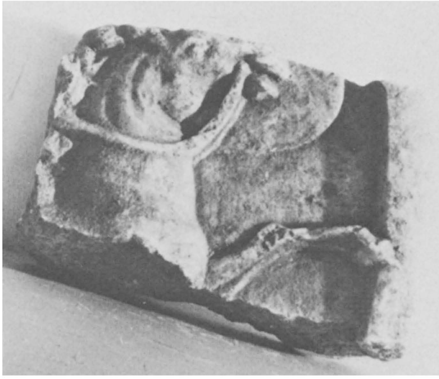


510

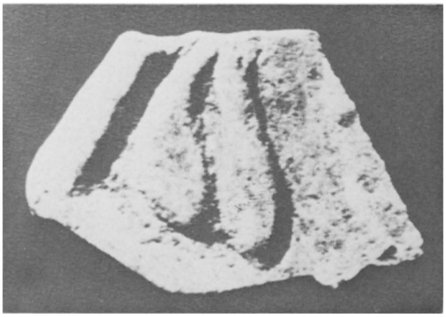
PLATE XXII



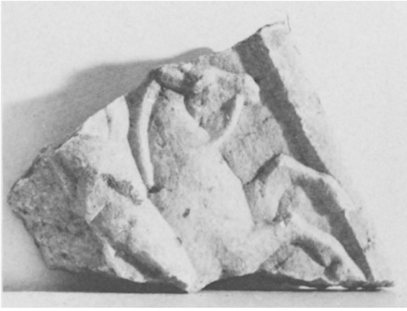
511



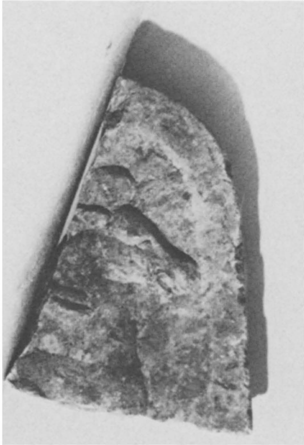
512



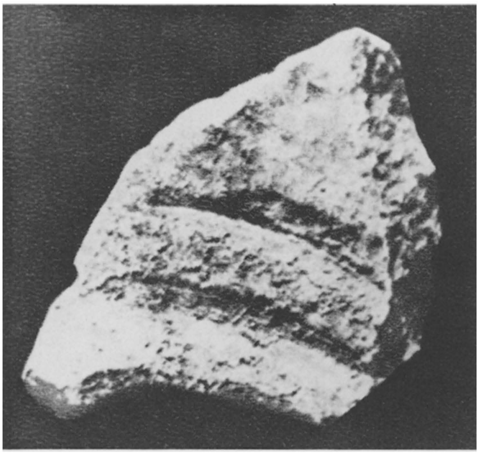
513



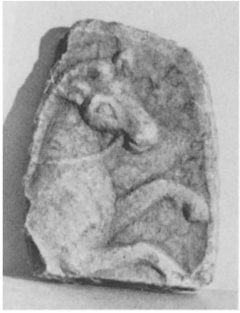
514



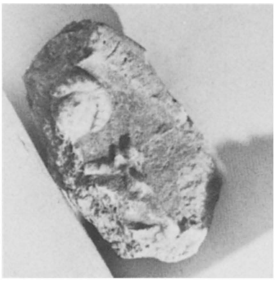
515



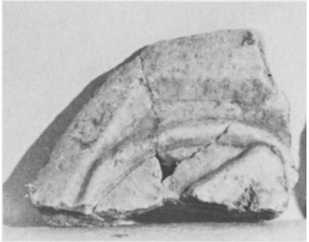
516



517

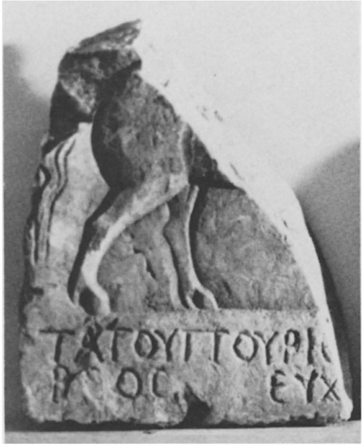


518

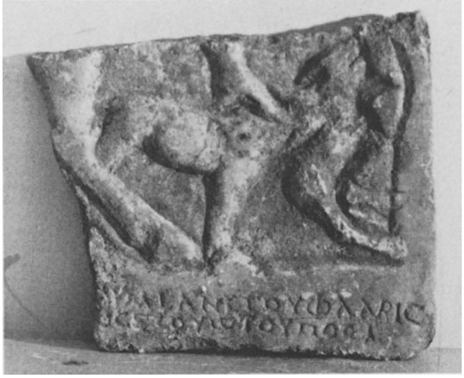


519

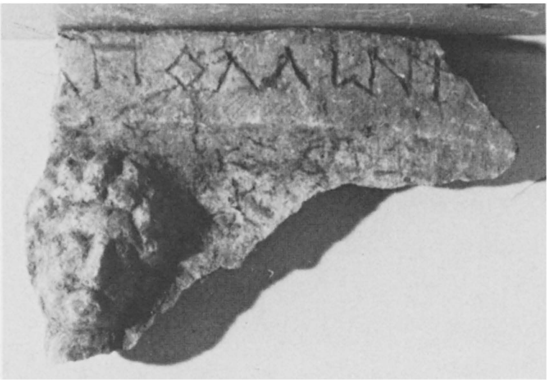
PLATE XXIV


ΤΑΤΟΥΙ ΤΟΥΡΙ
ΡΟC ΕΥΧ

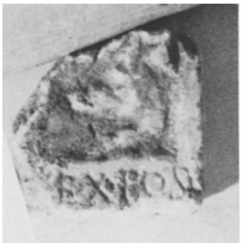
520



521



522

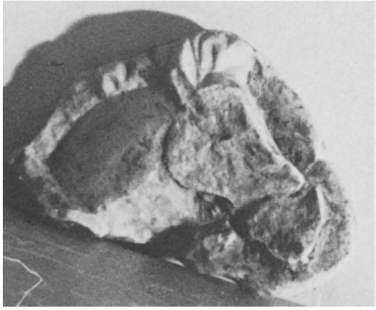


523

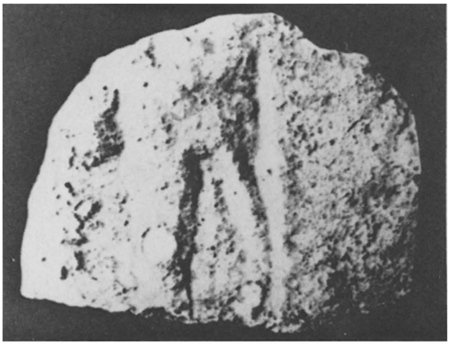
524

525

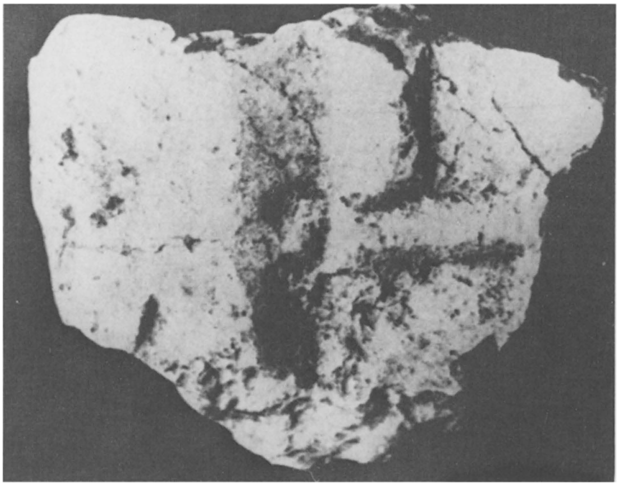
526



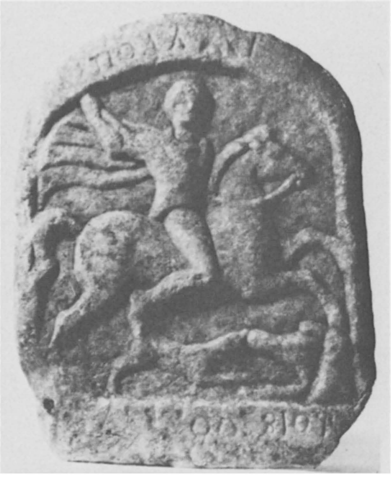
527



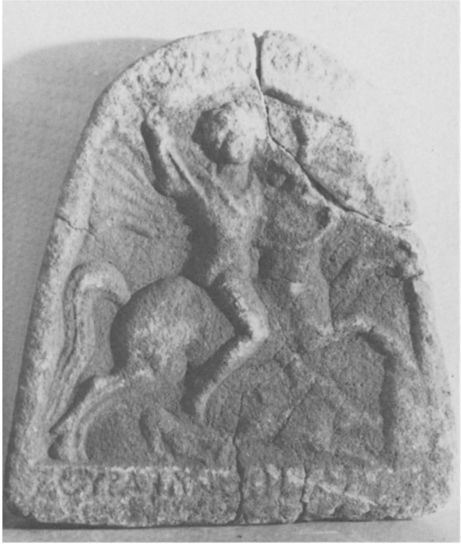
528



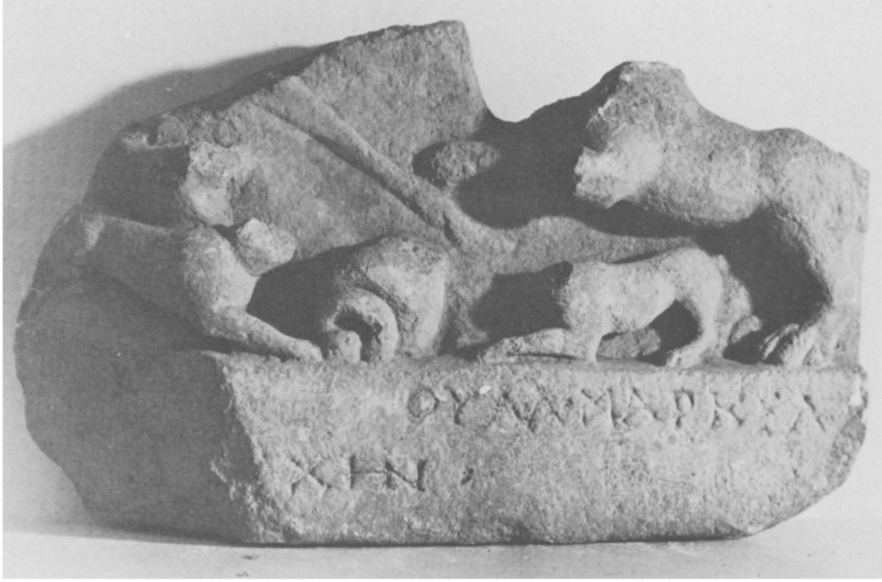
529



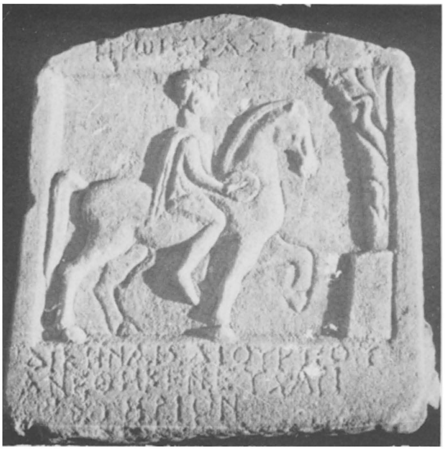
531



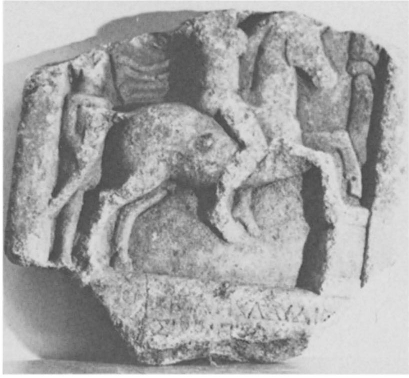
532



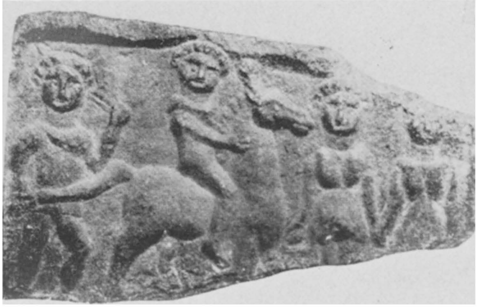
533



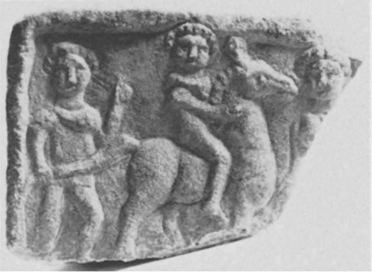
534



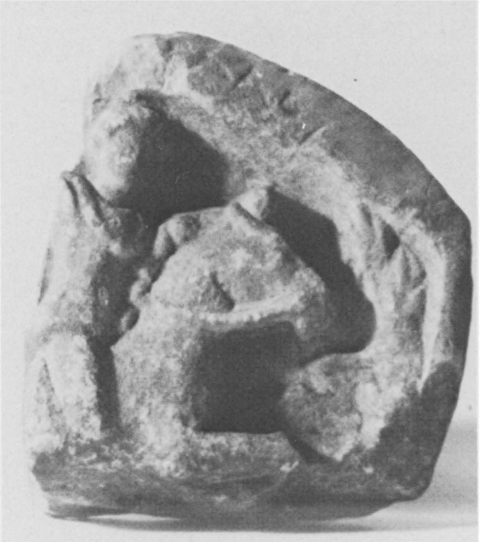
535



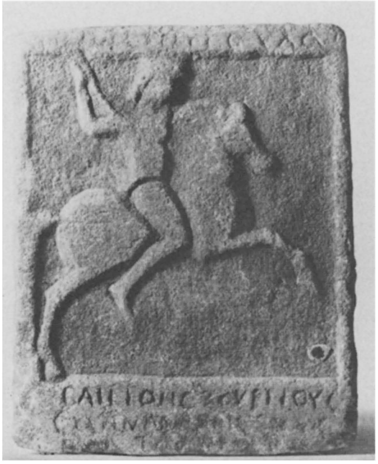
536



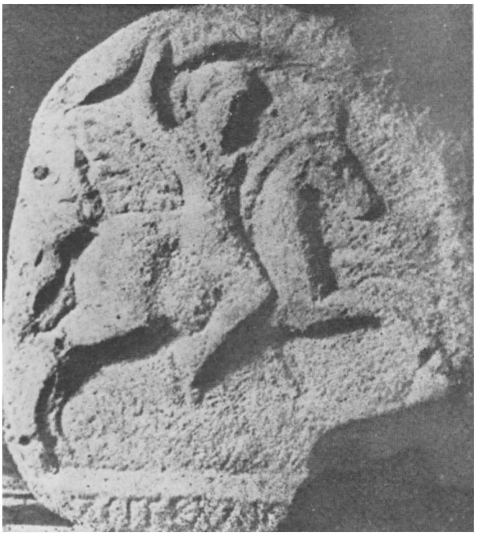
536



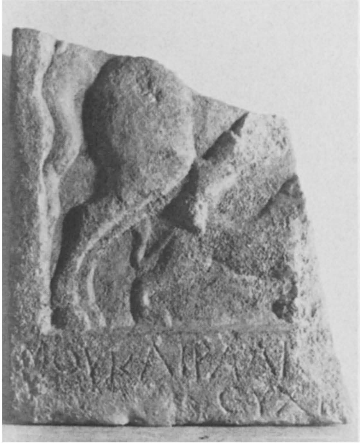
538



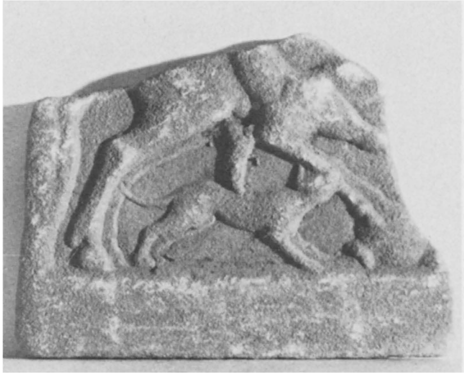
539



542

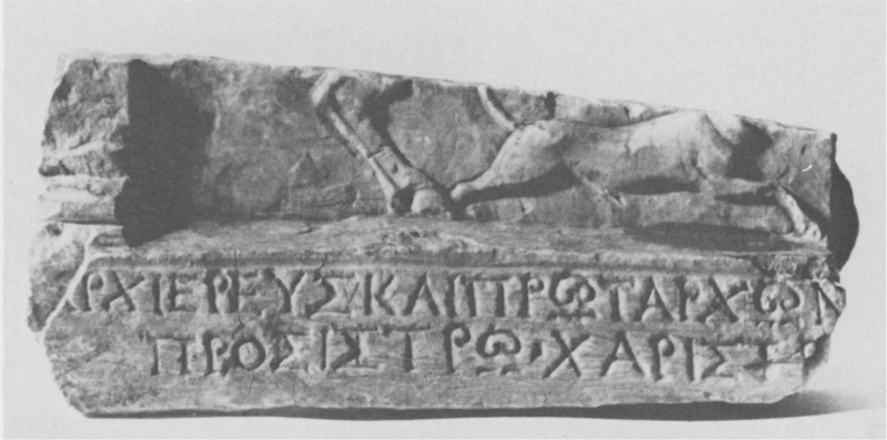


543

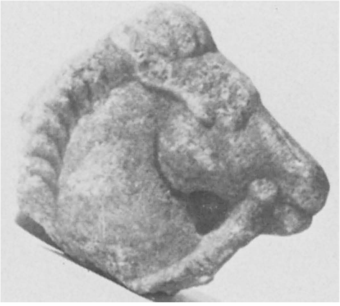


544

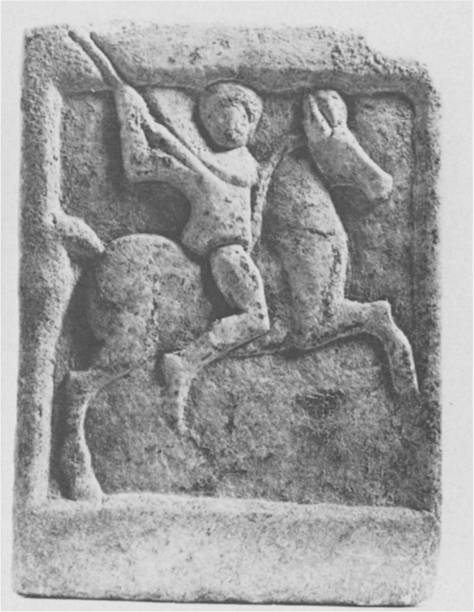
PLATE XXX


ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑΡΧΩΝ
ΠΡΟΣ ΙΣΤΡΩ, ΧΑΡΙΣ

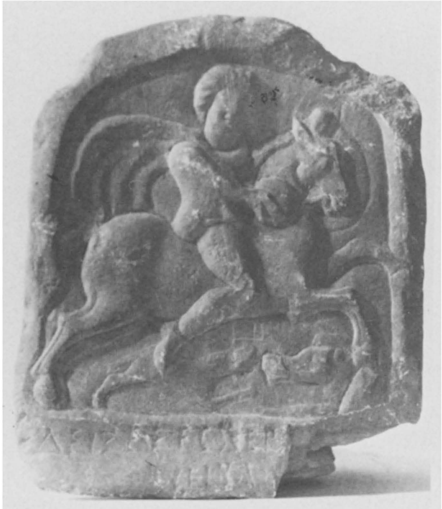
545



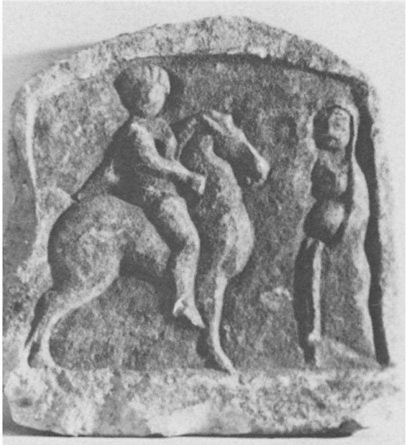
546



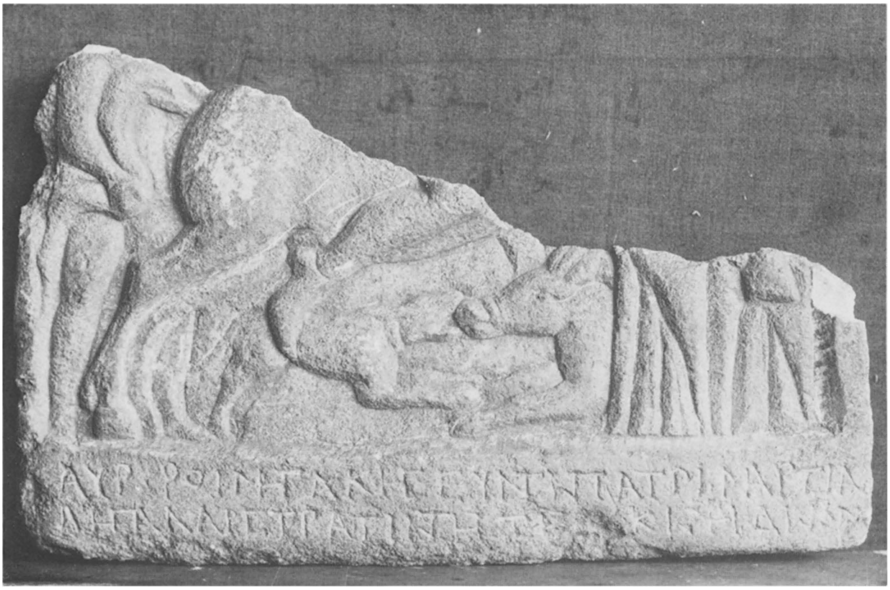
547



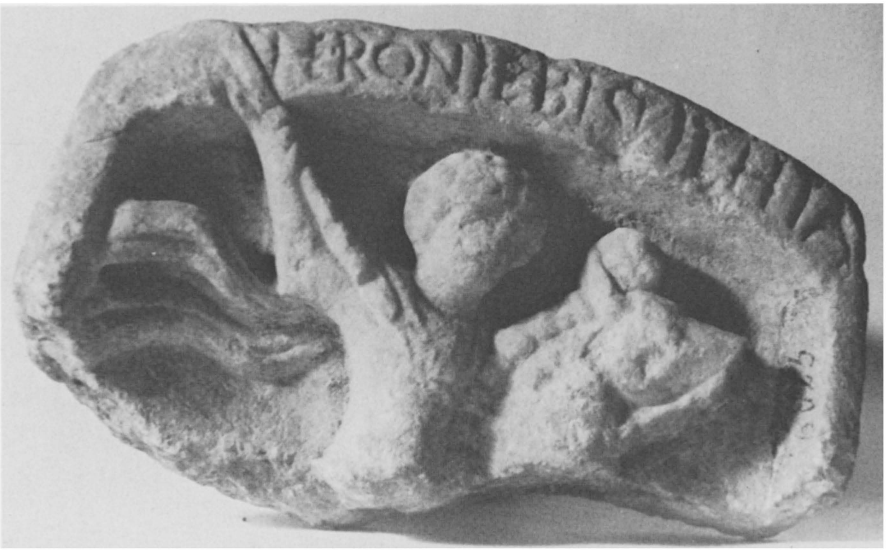
548



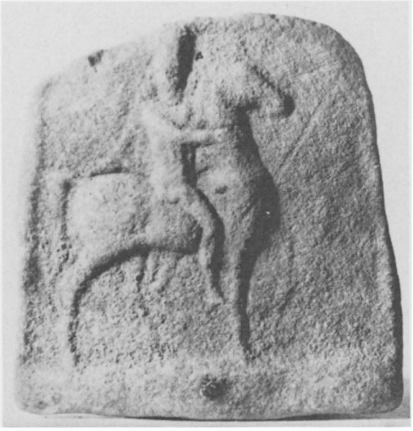
549



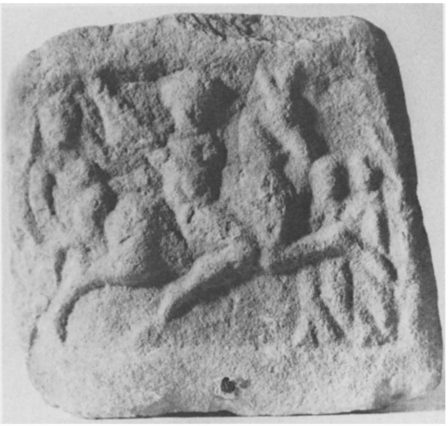
550



551

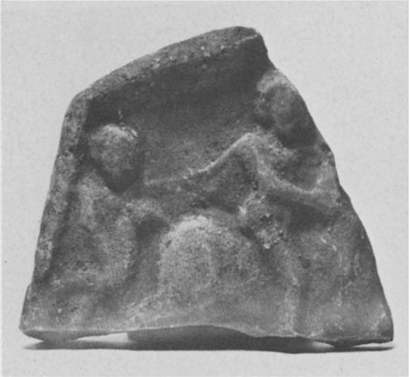


552

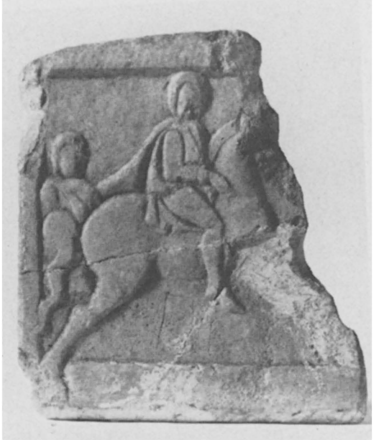


553

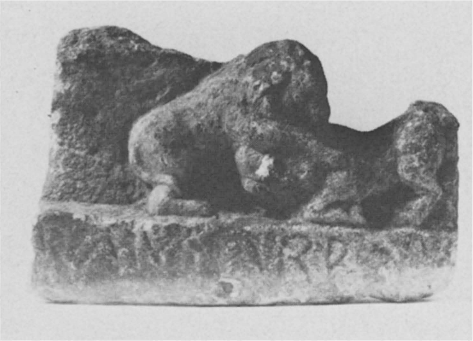
PLATE XXXIII



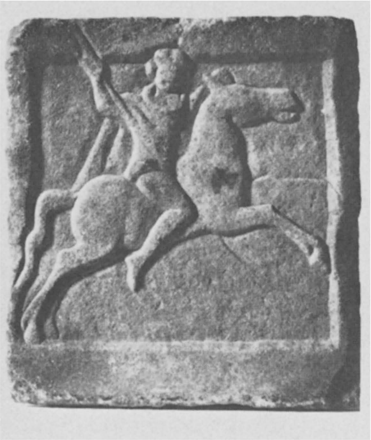
554



556

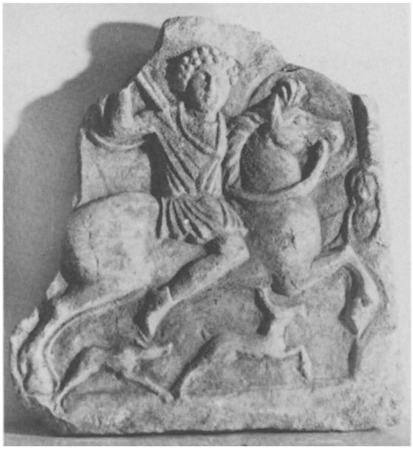


557

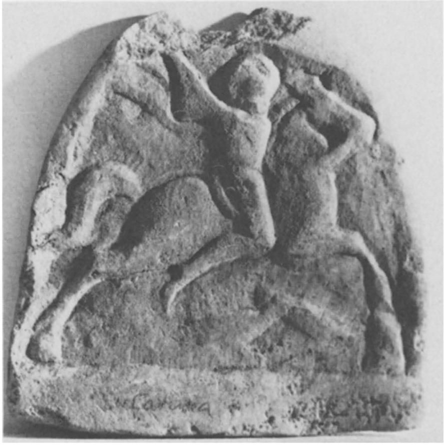


558

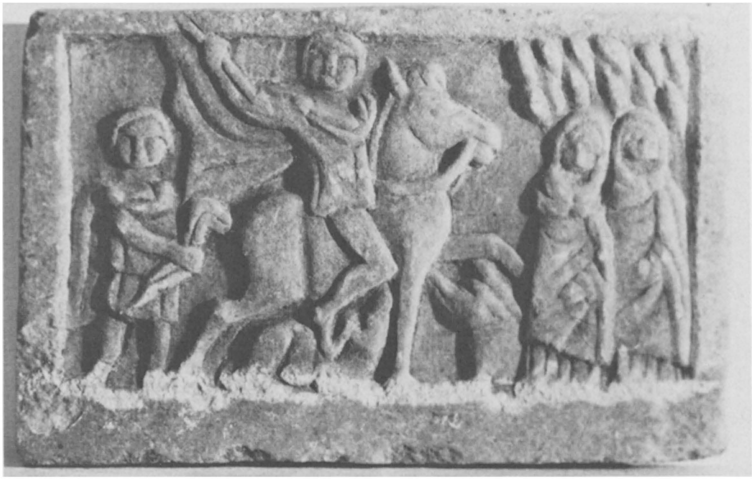
PLATE XXXIV



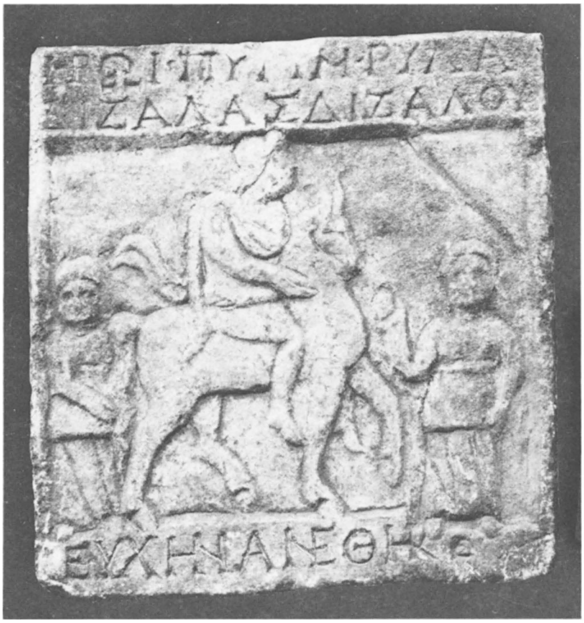
559



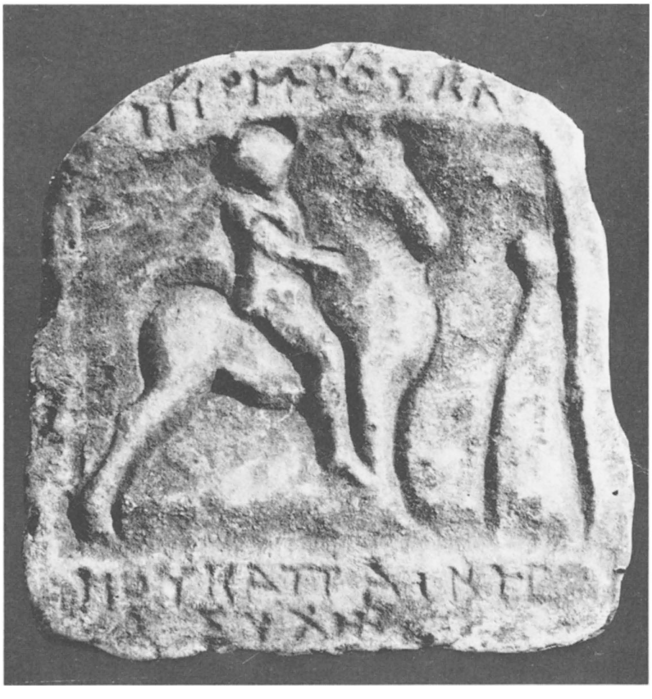
560



561

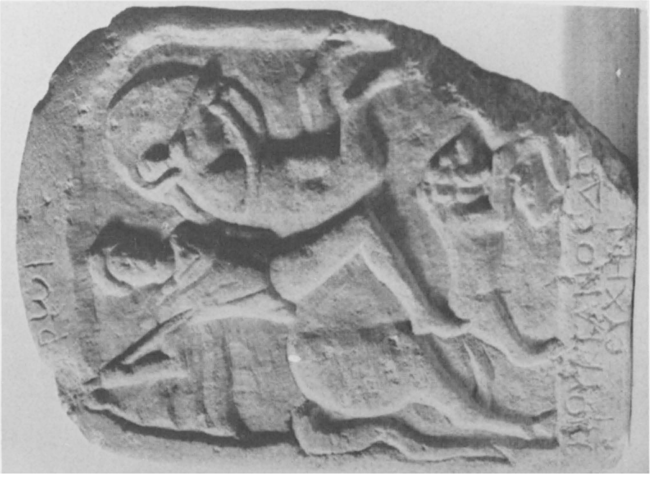

ΖΑΛΑΣ ΔΙΖΑΛΟΥ
ΕΥΧΗΝ ΑΝΕΘΗΚΕ

562

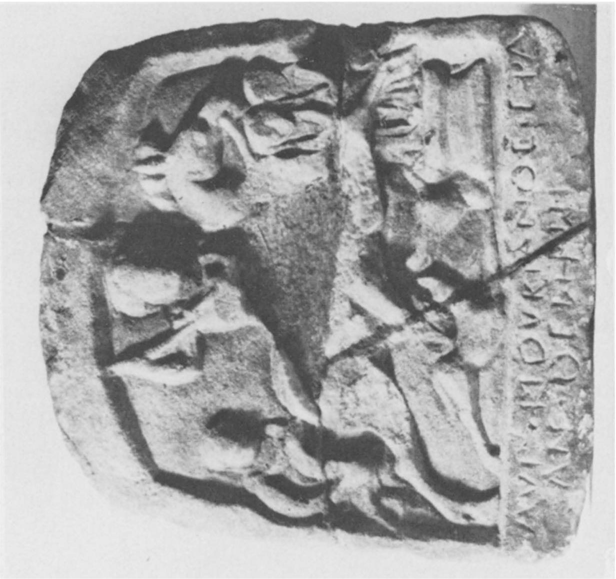


563

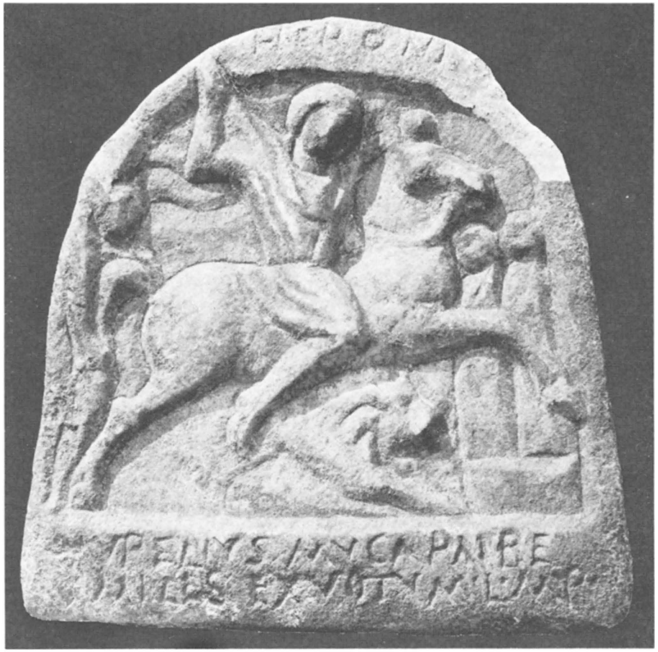
PLATE XXXVI



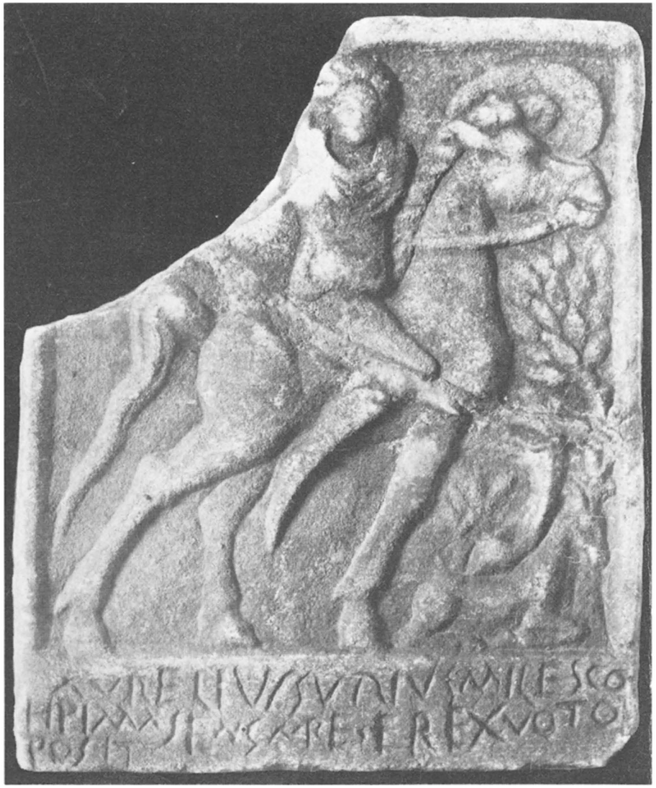
565



564

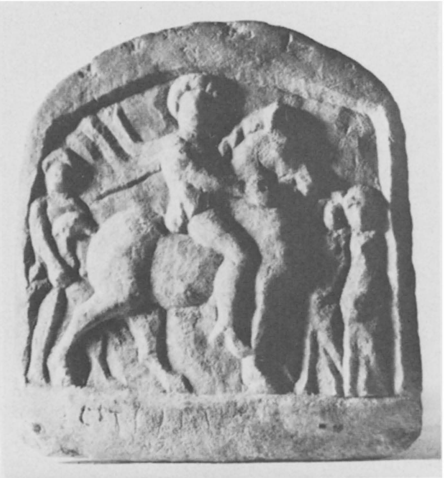


566

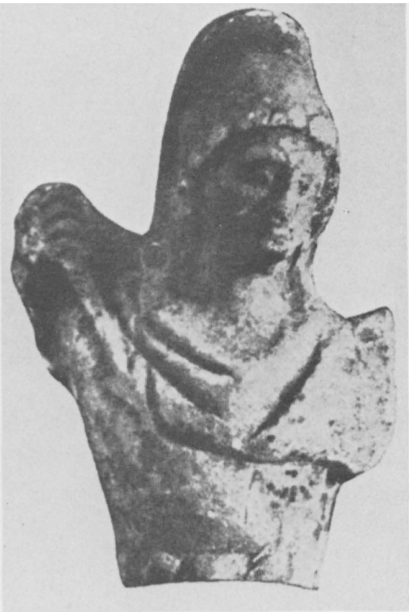


567

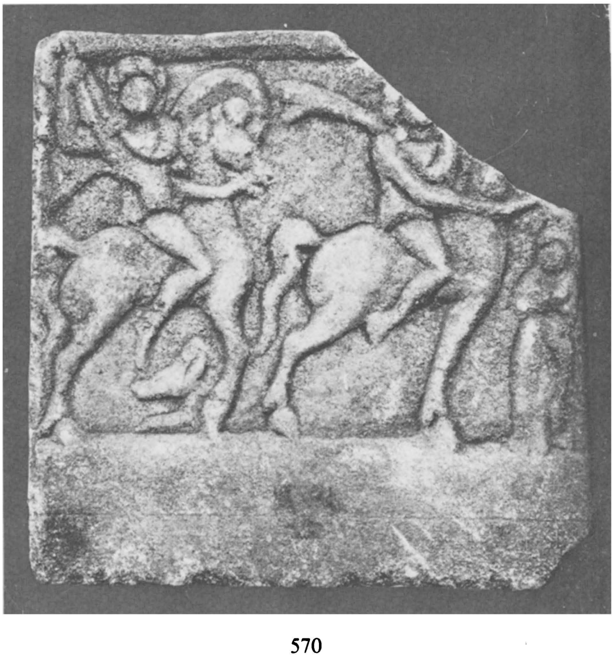
PLATE XXXVII



568

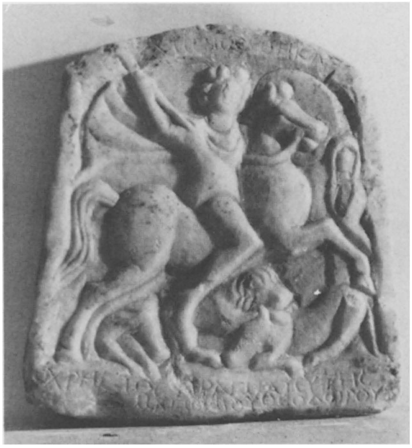


569

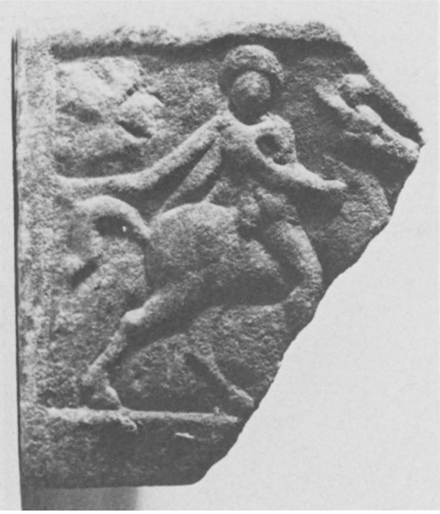


570

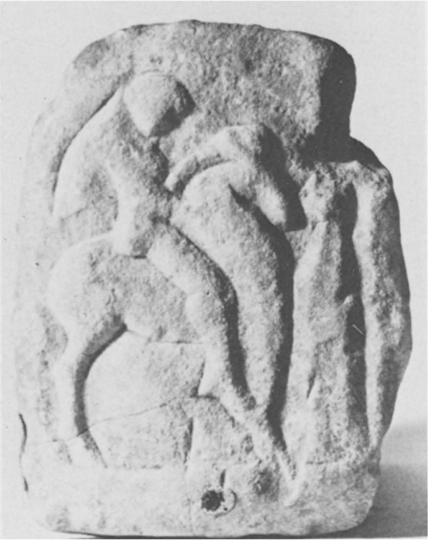
PLATE XXXIX



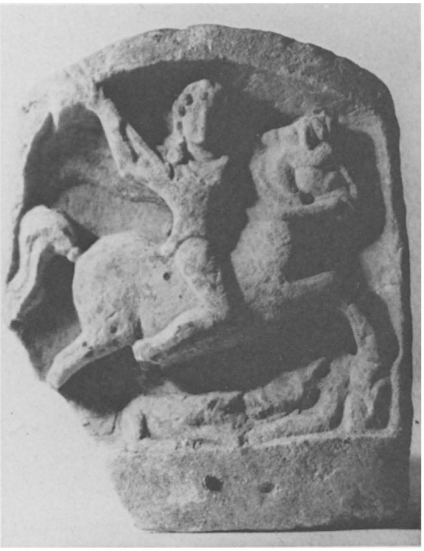
571



572

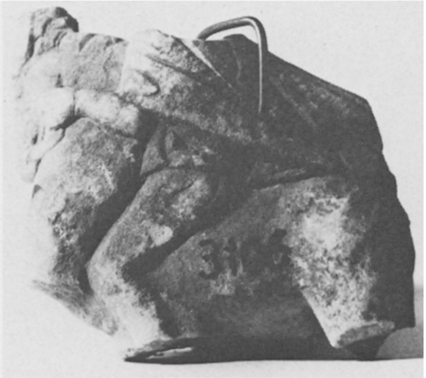


573

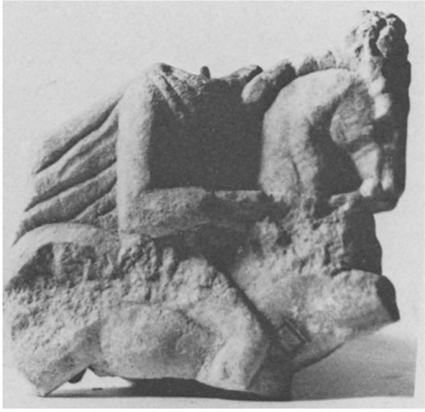


574

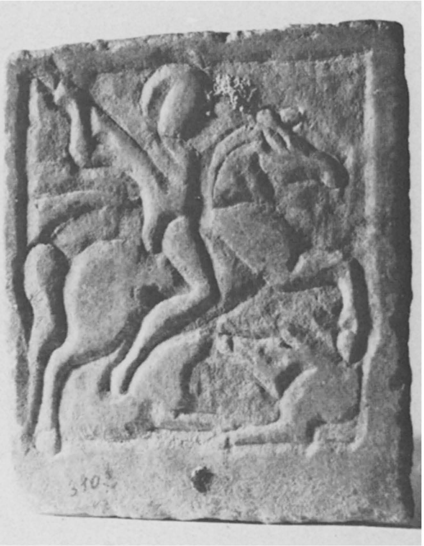
Plate XL



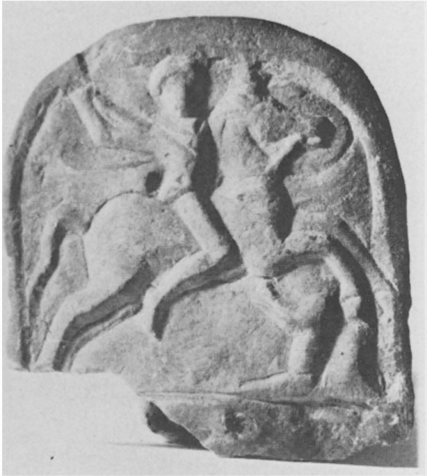
575



575

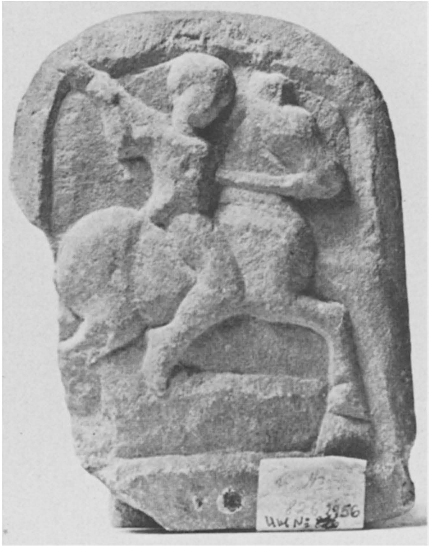


576

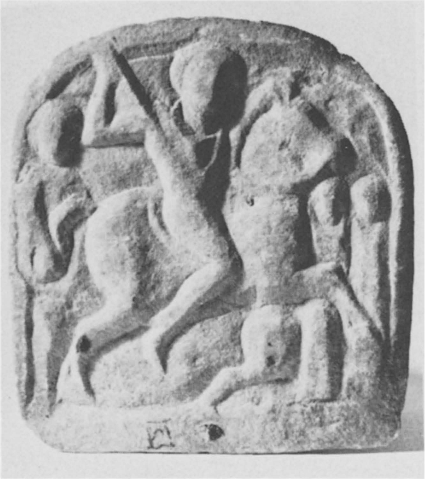


577

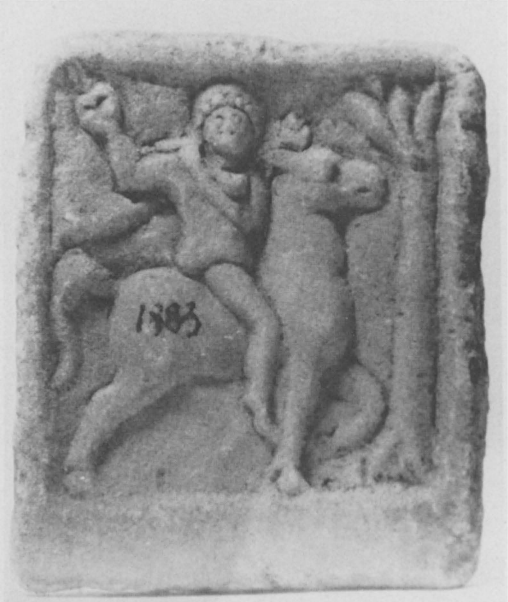
PLATE XLI



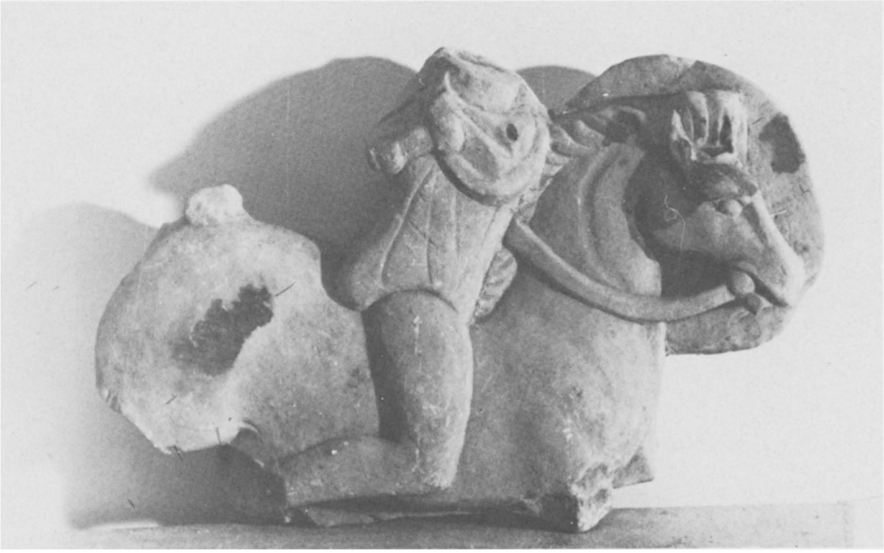
578



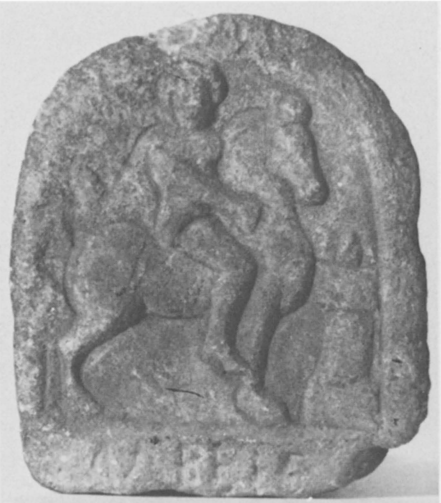
579



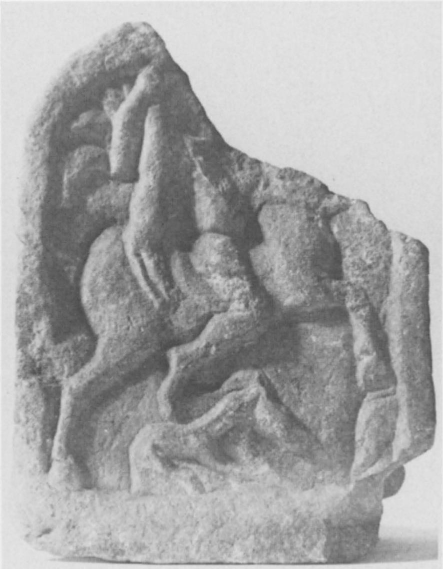
580



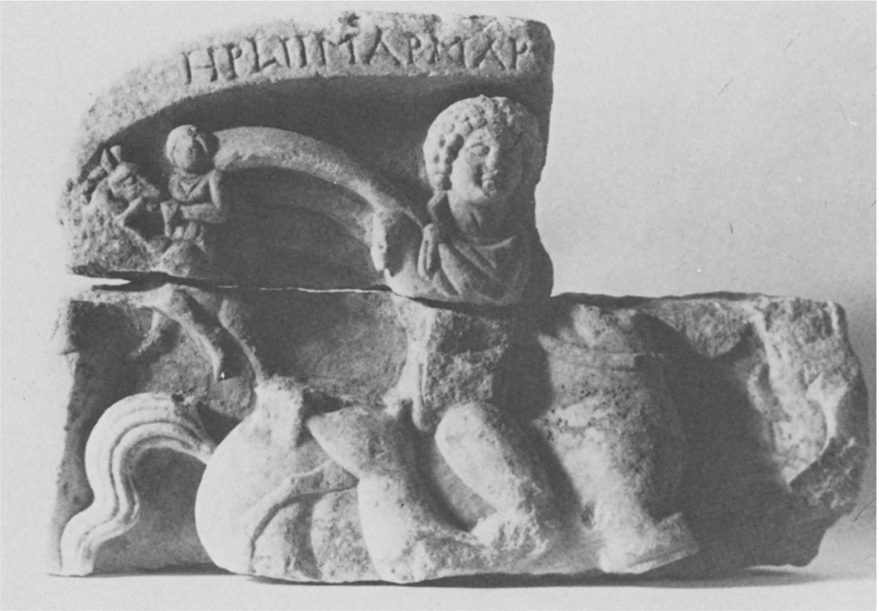
581



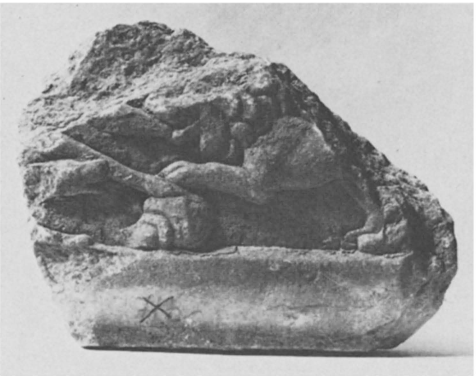
582



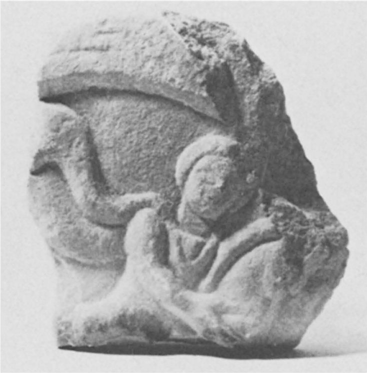
583


HPLIIIMAPMAP

586

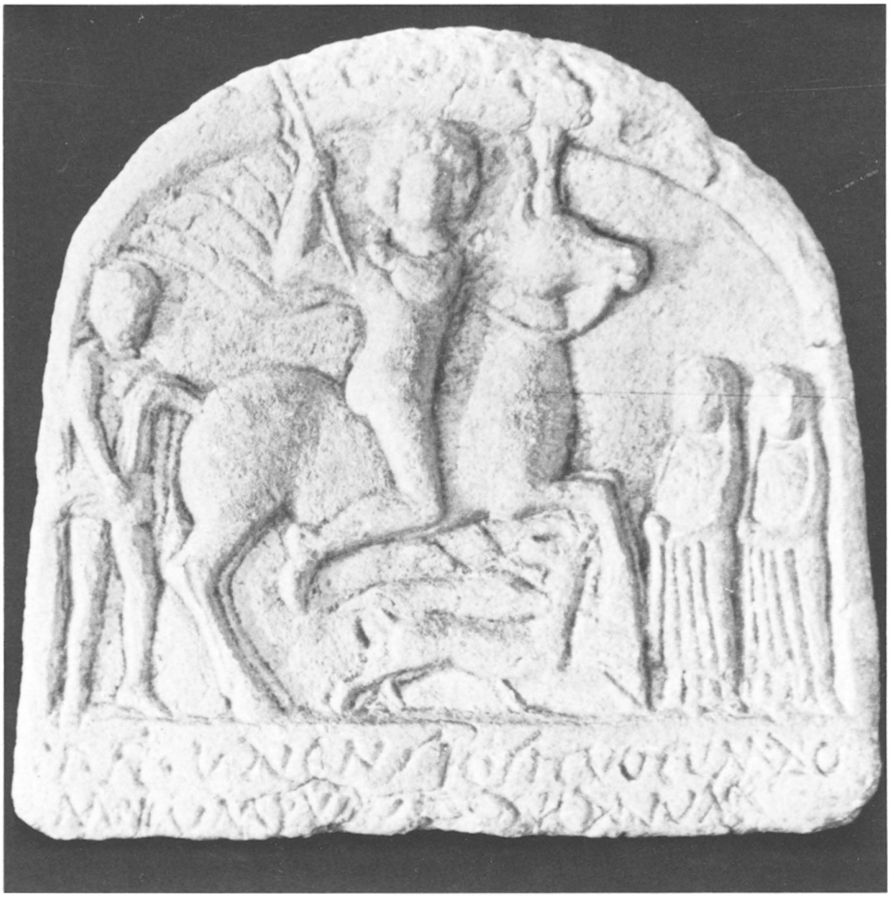


587

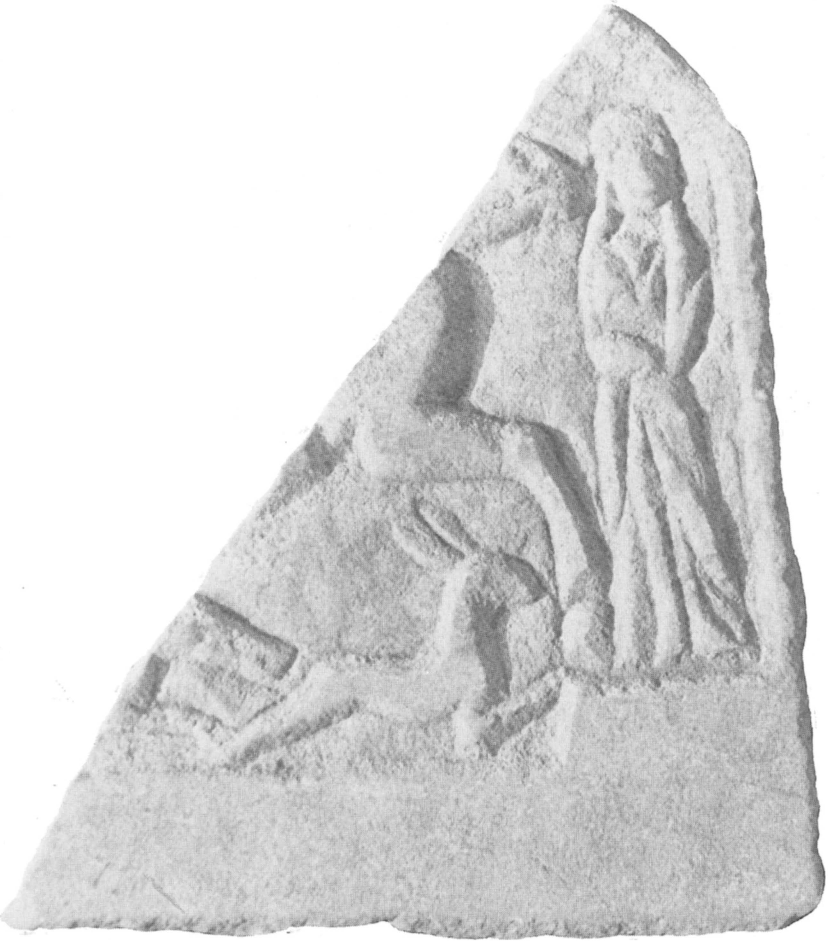


588

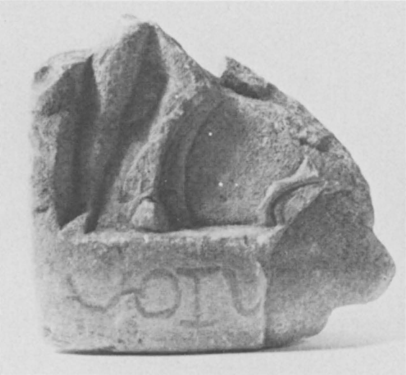
PLATE XLIV



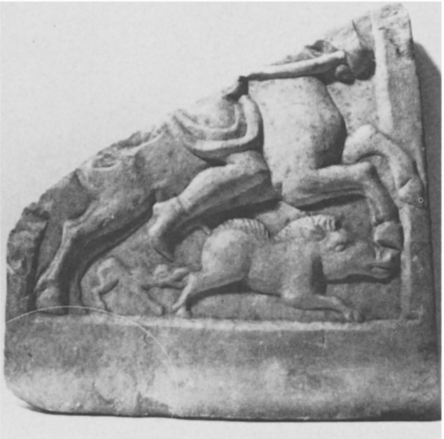
589



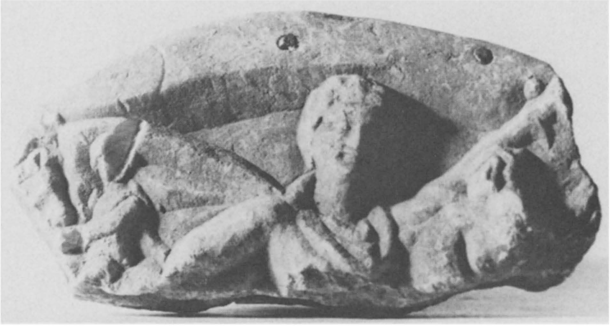
590



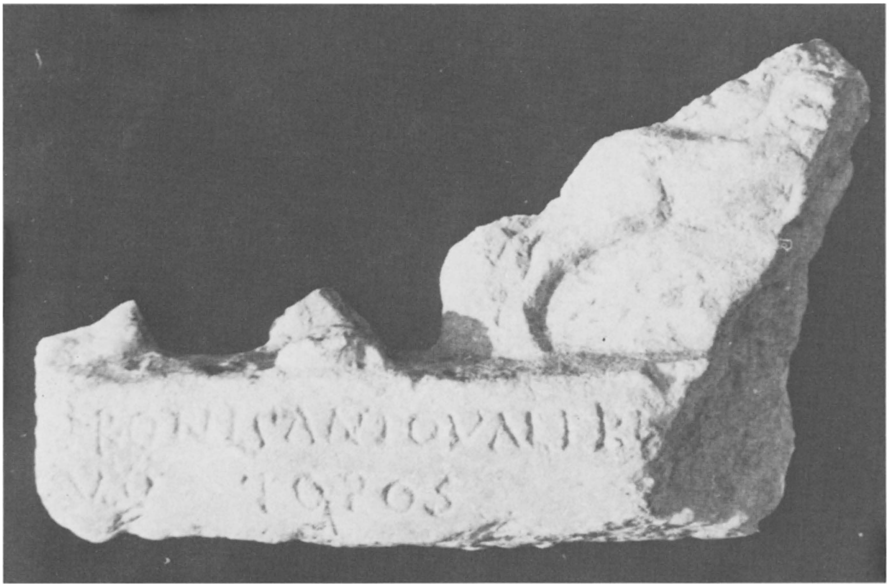
591



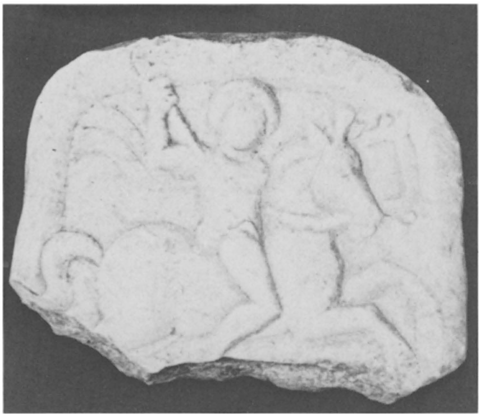
593



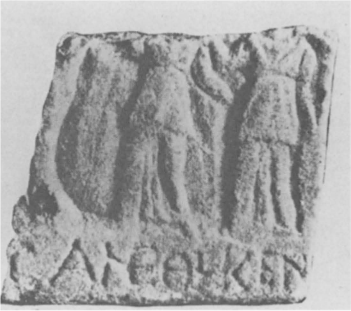
592



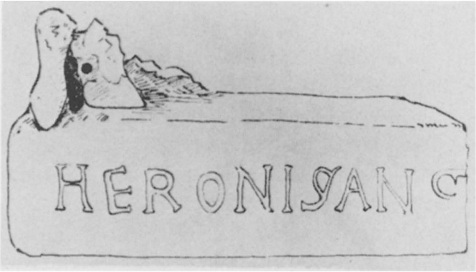
594



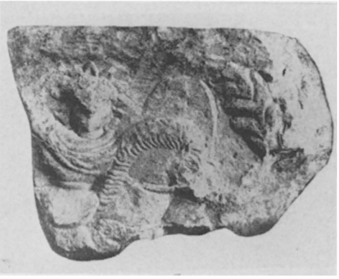
595



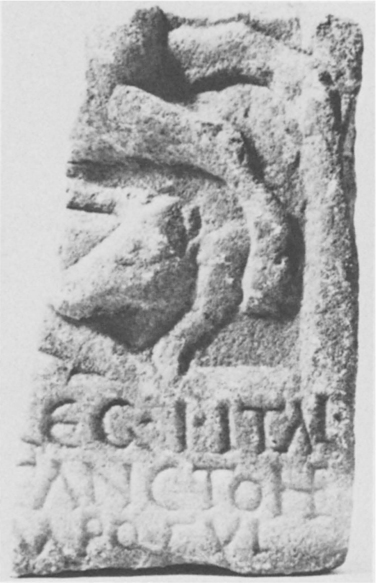
596


HERONISANC

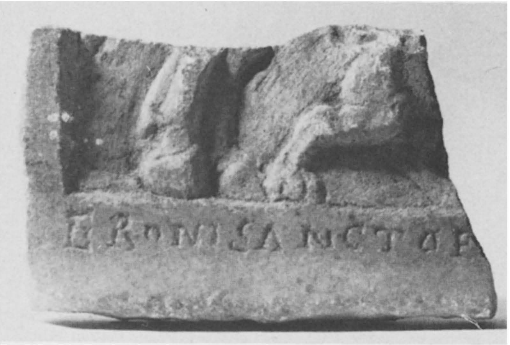
598



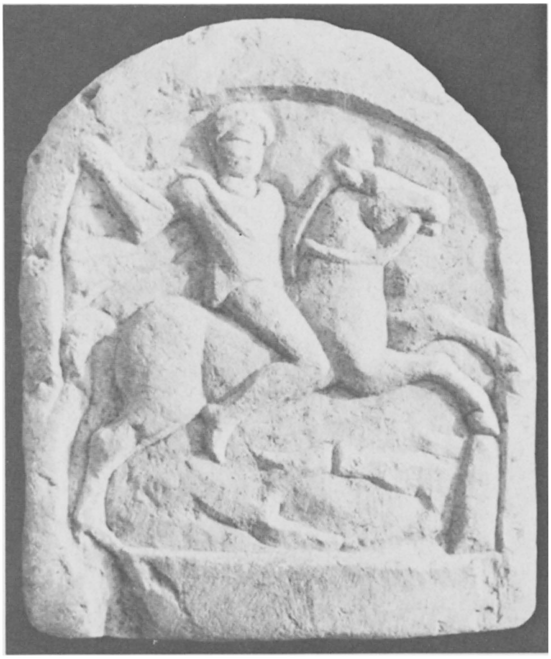
599


EG·I·ITAL
ANCTO H
V P L M

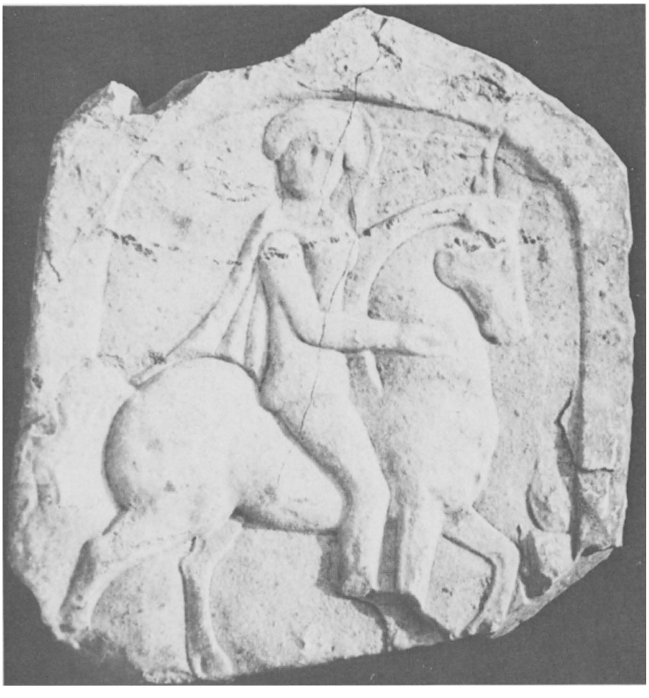
597


E RONI SANCTVE

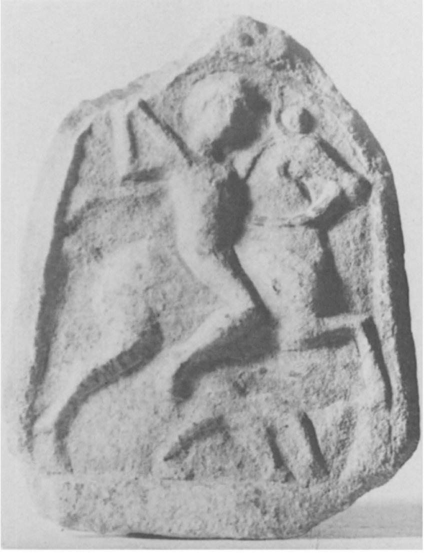
600



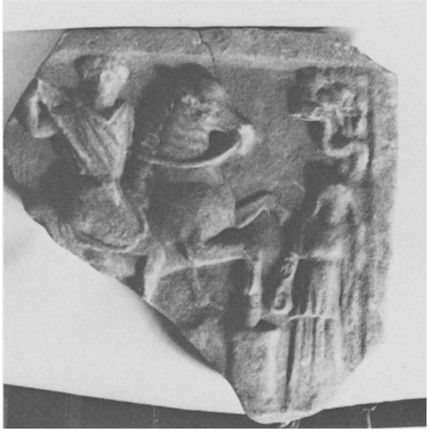
601



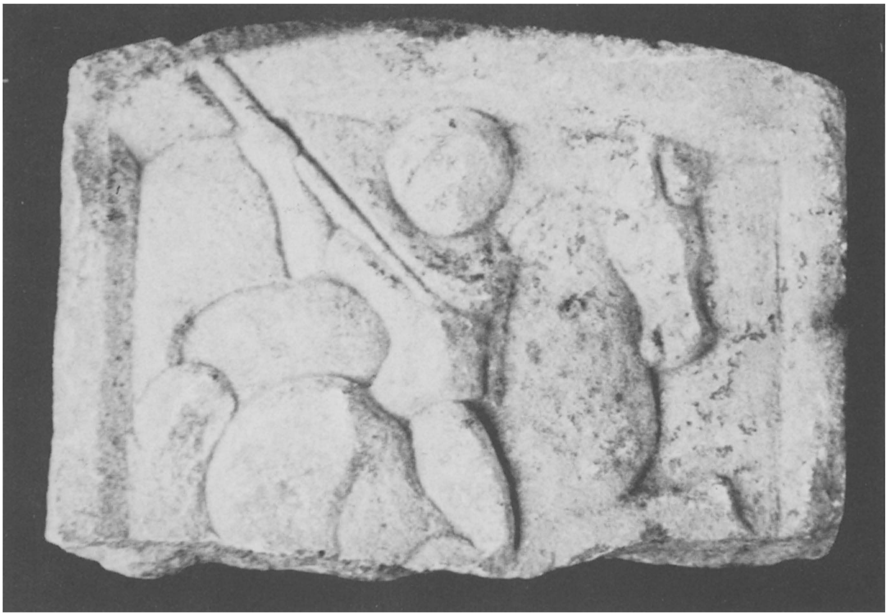
602



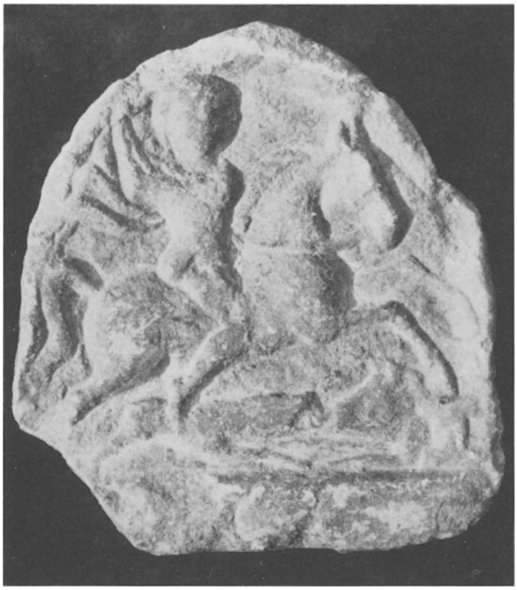
604



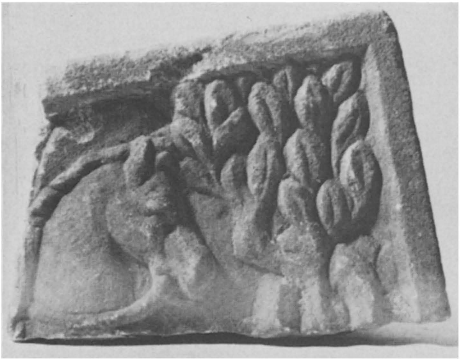
606



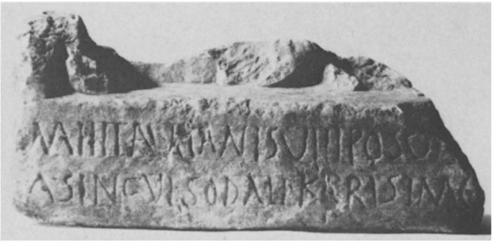
605



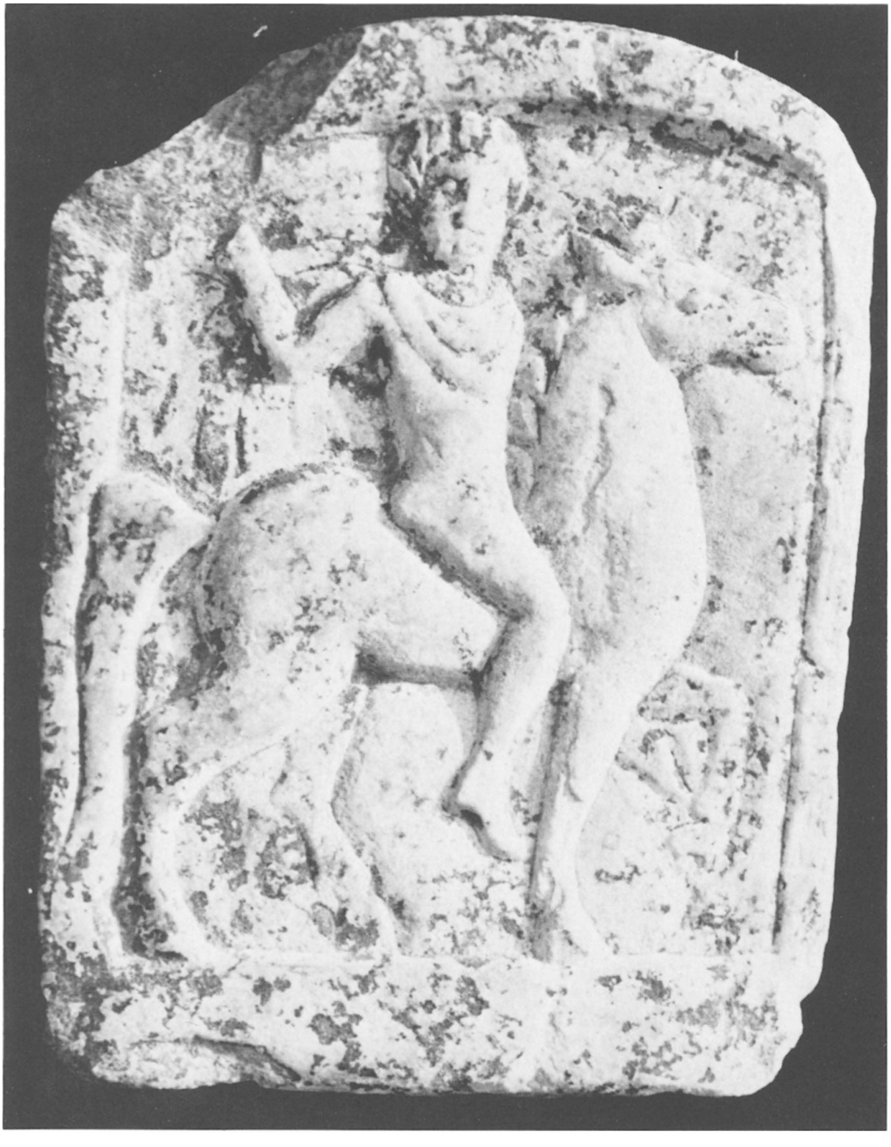
607

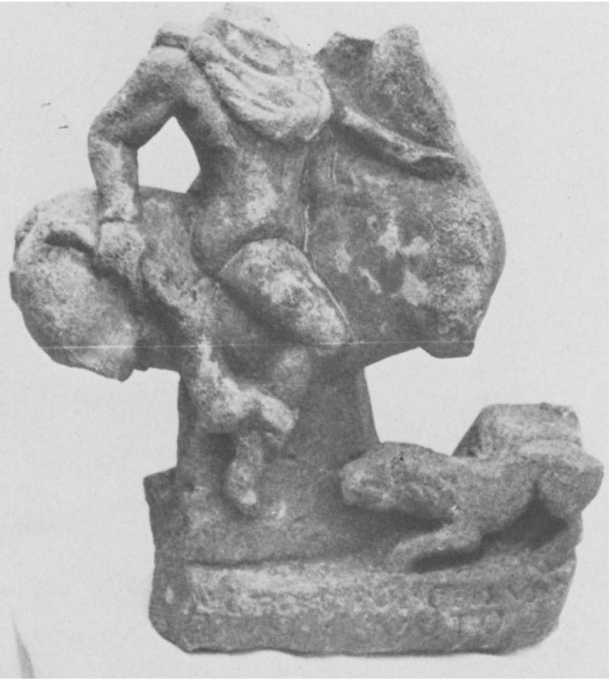


608

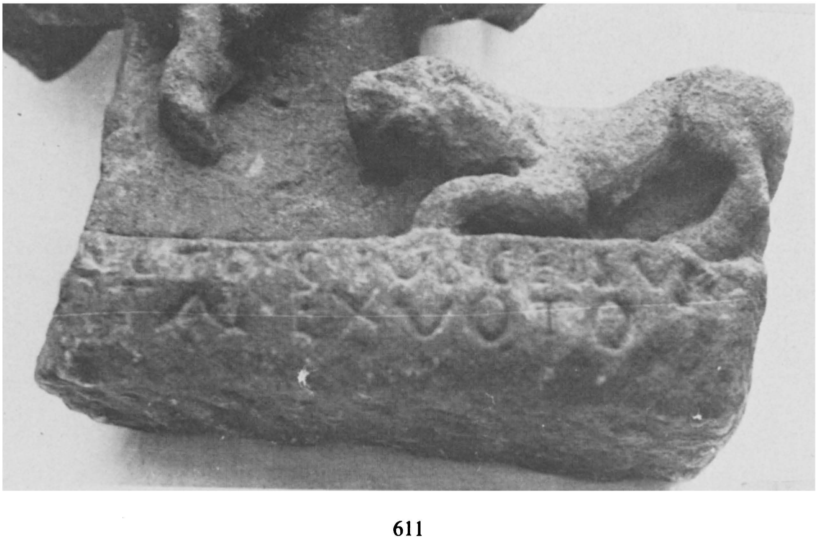


609



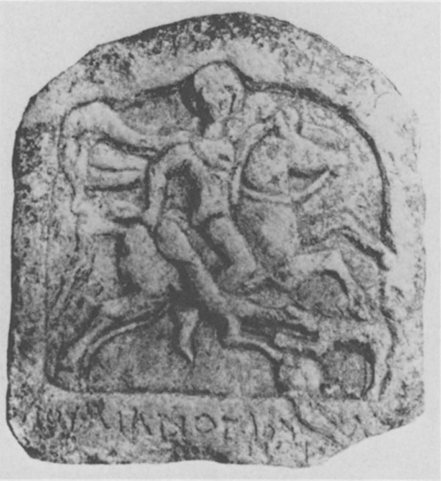


611

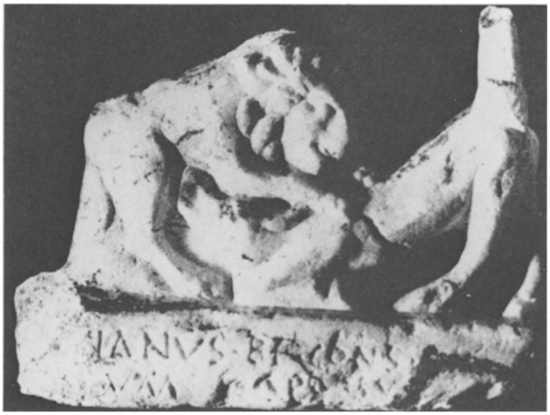


611

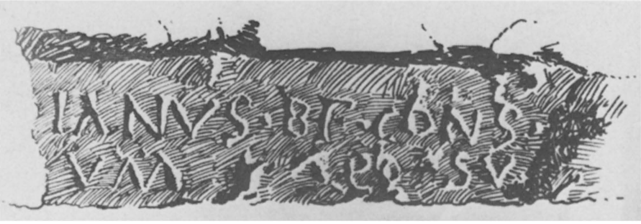
PLATE LIV



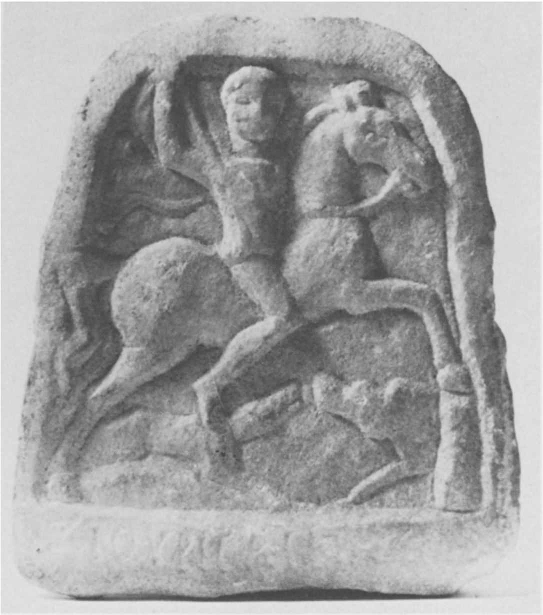
612



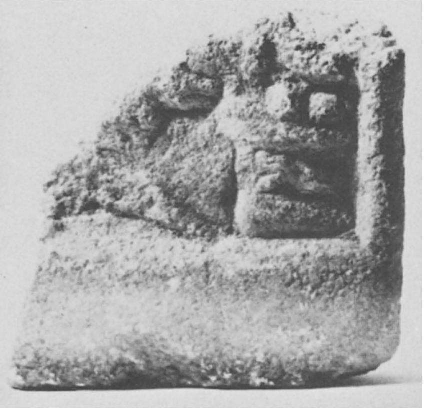
613



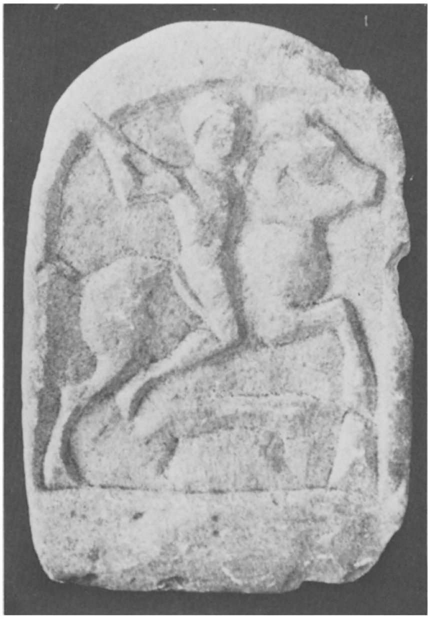
613



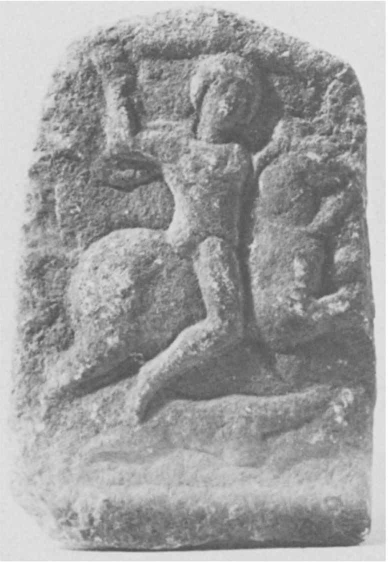
614



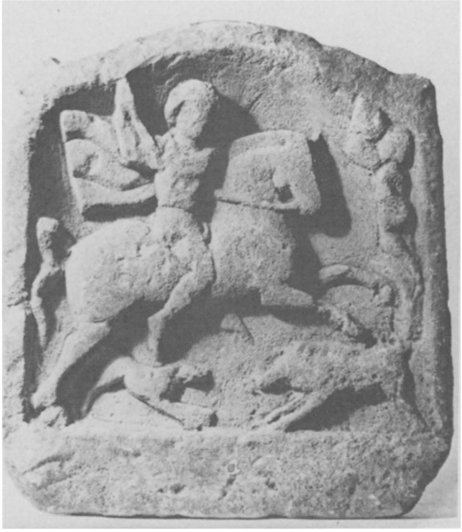
615



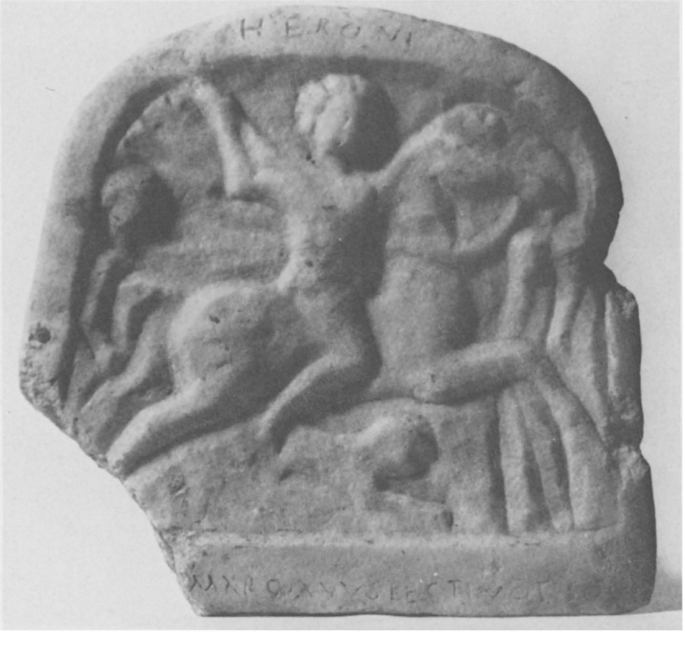
616



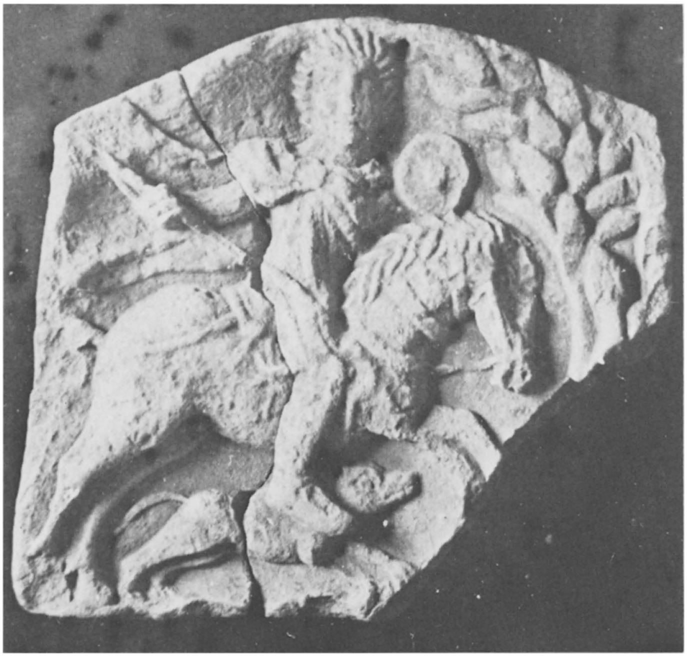
617



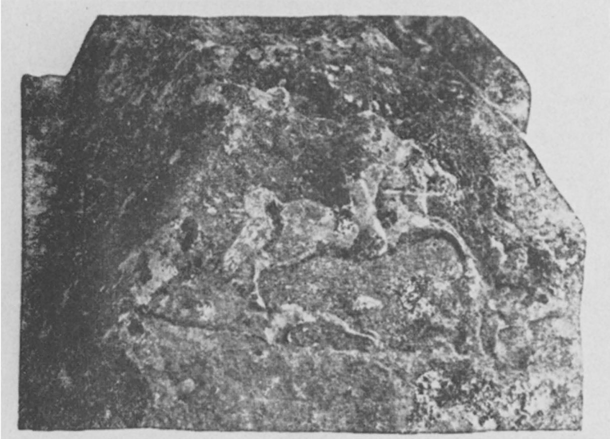
618



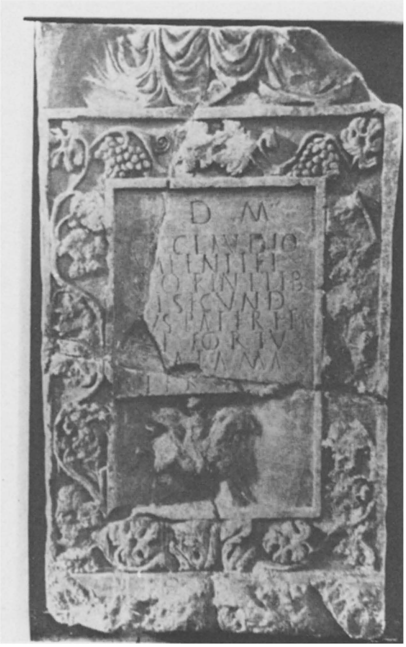
619



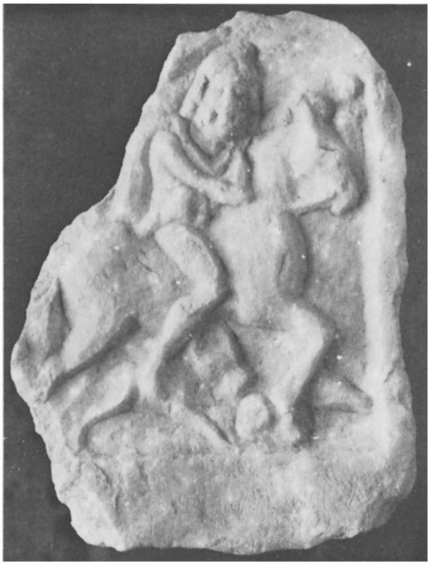
620



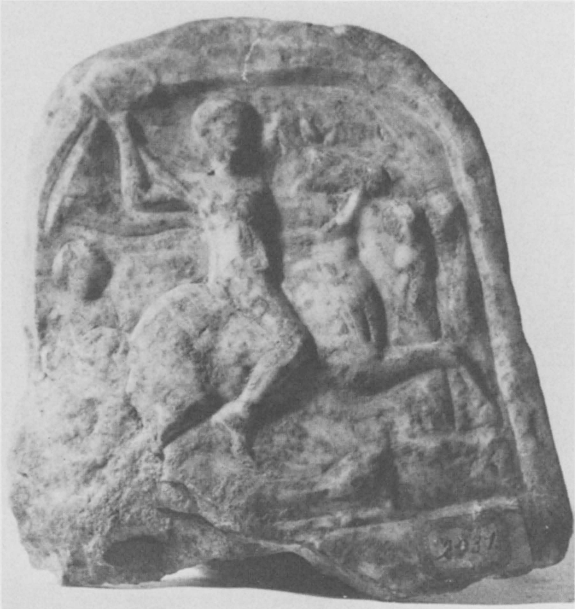
621


D M
CLAVDIO
SECVND

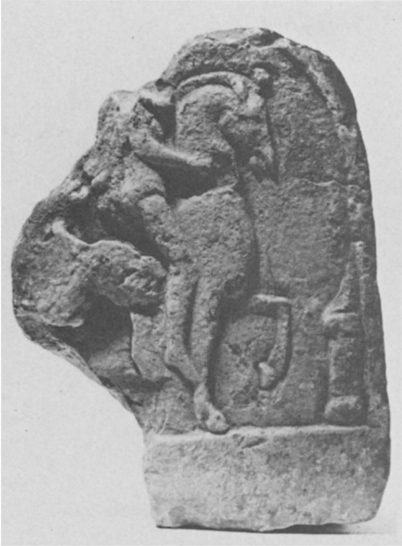
622



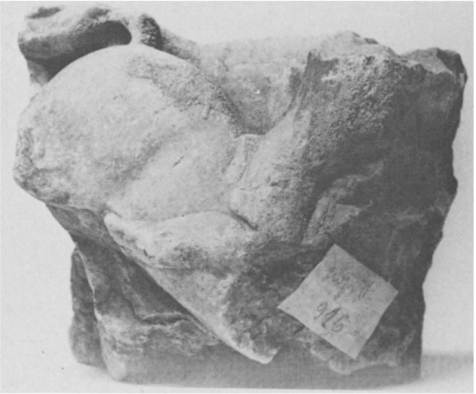
622a



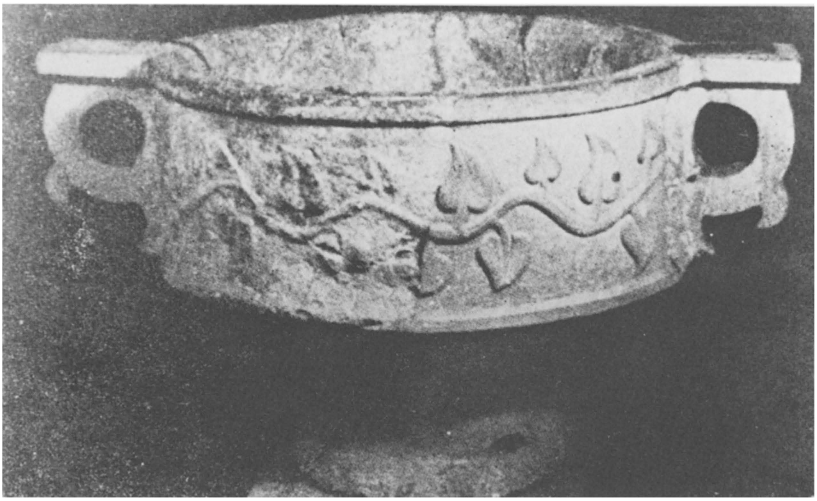
623



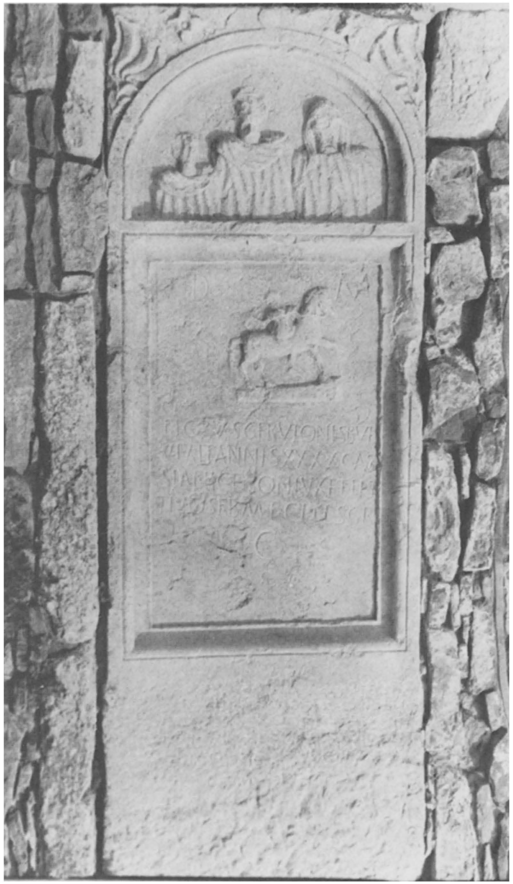
624



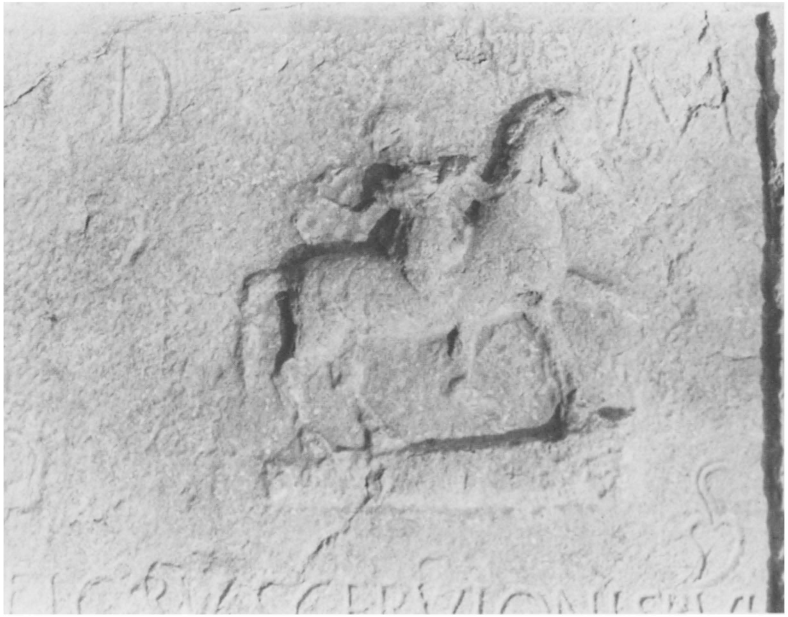
625



626

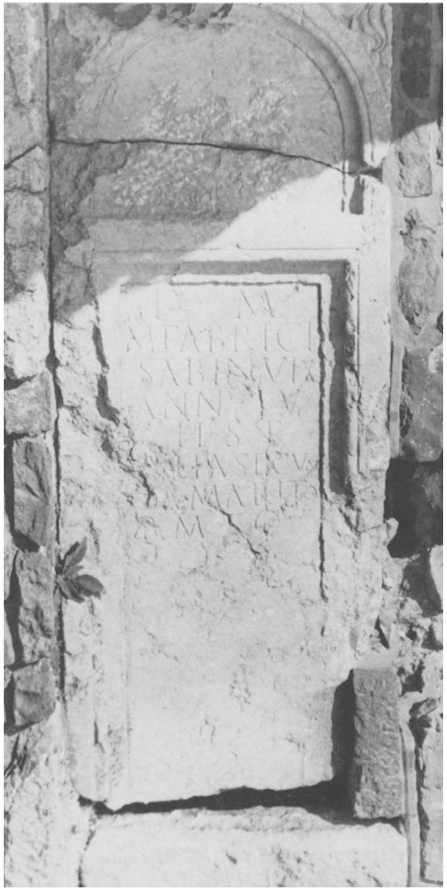


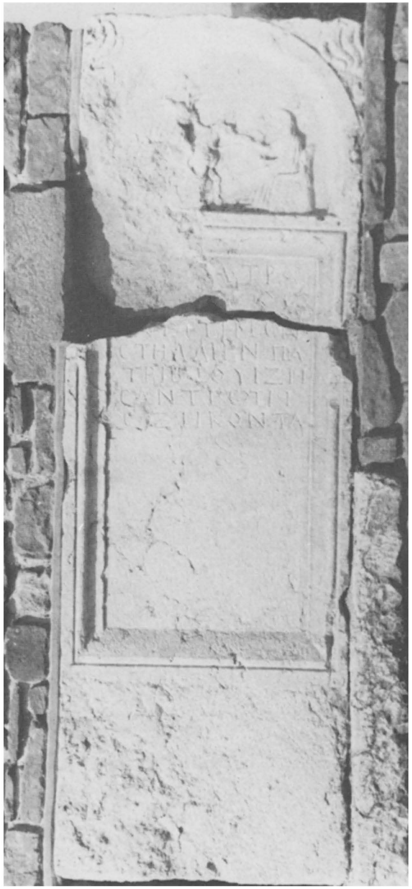
627

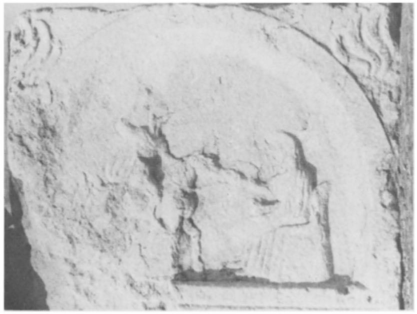


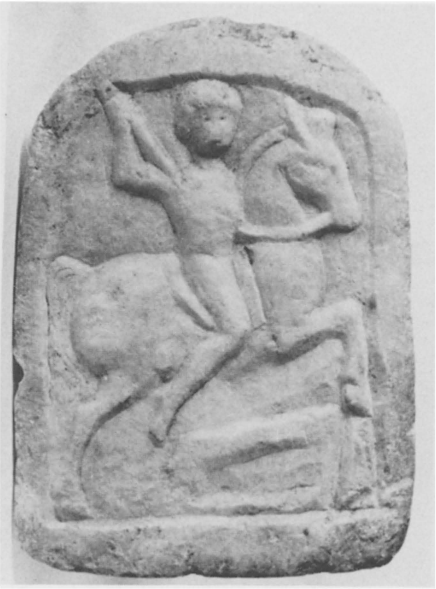
627

PLATE LXI

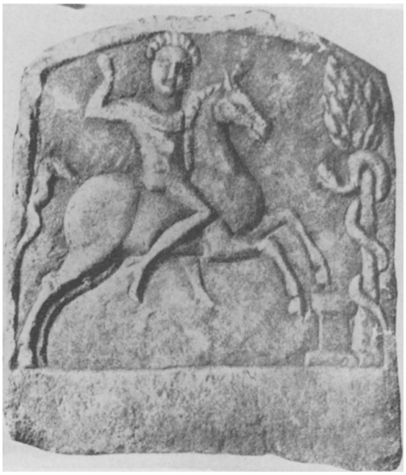

628


629

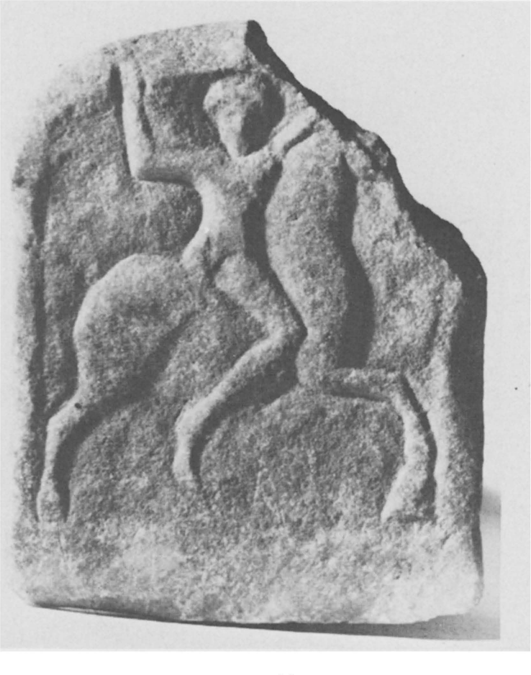

629



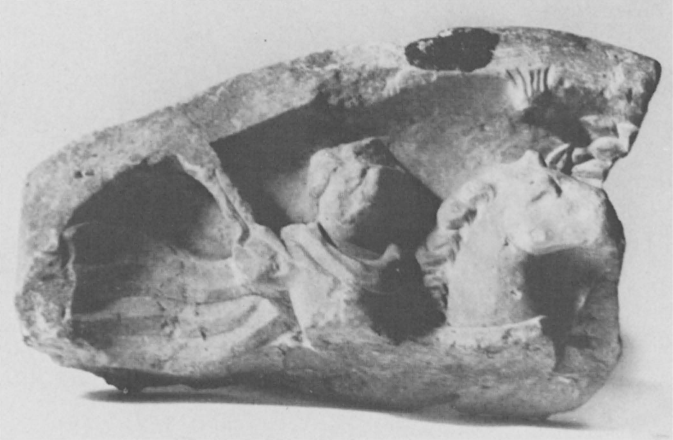
630



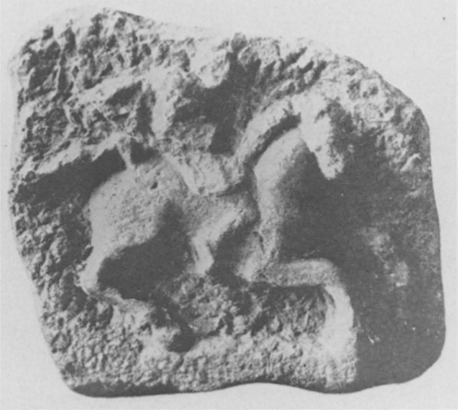
631



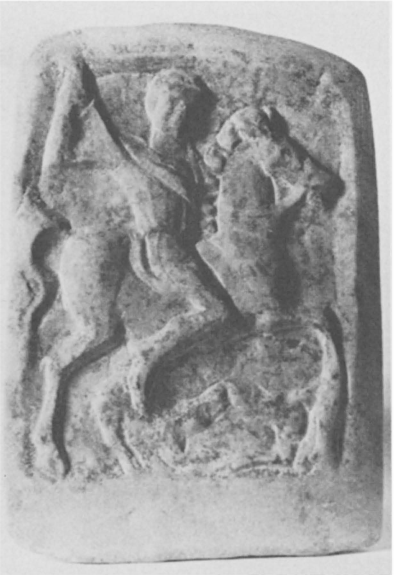
632



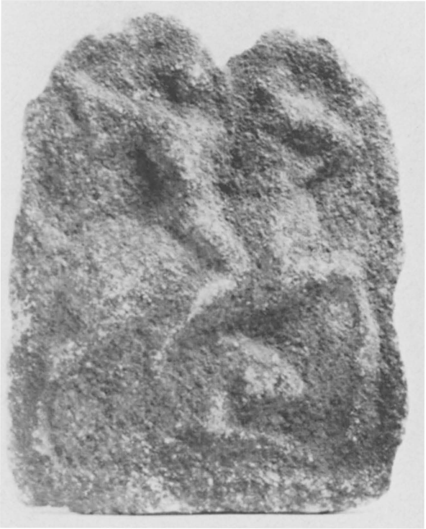
633



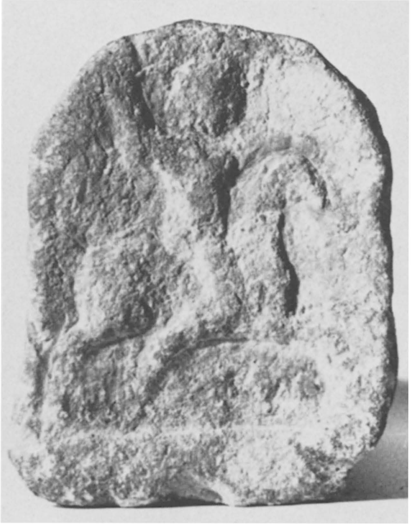
634



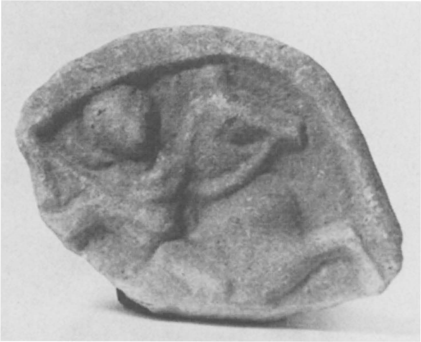
635



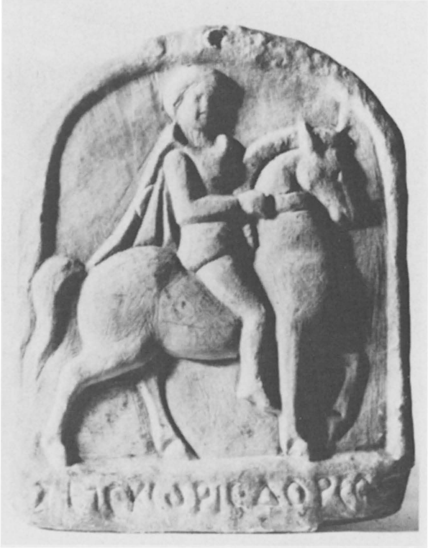
636



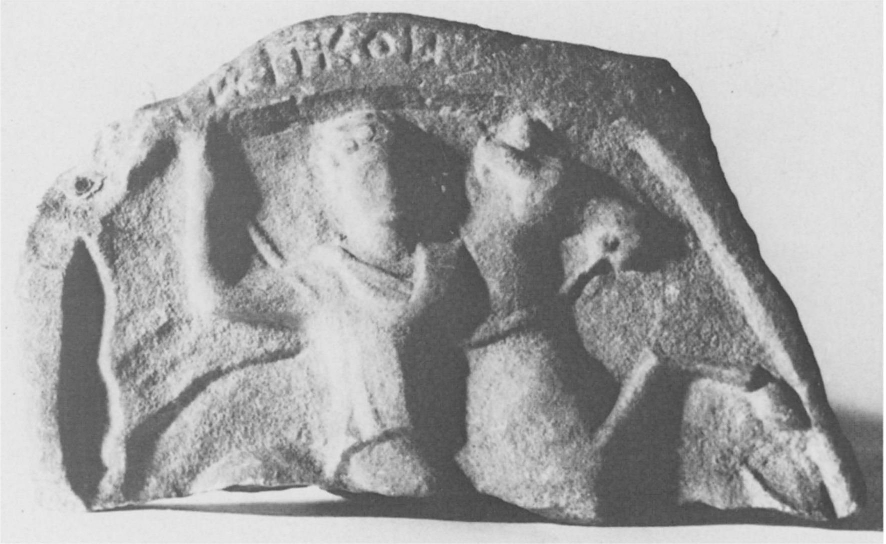
637



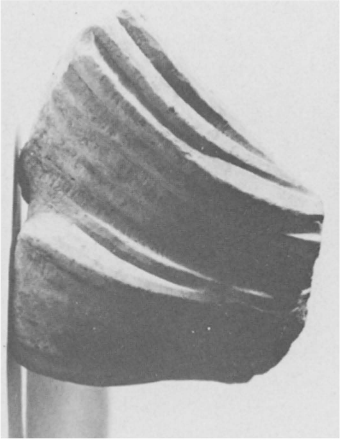
638


Σ Ι ΤΟΥ ΟΡΙΕ ΔΟΡΟϹ

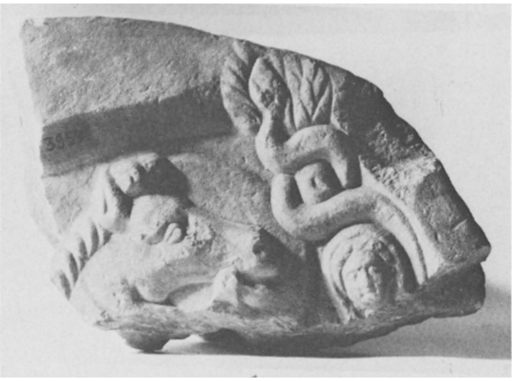
639



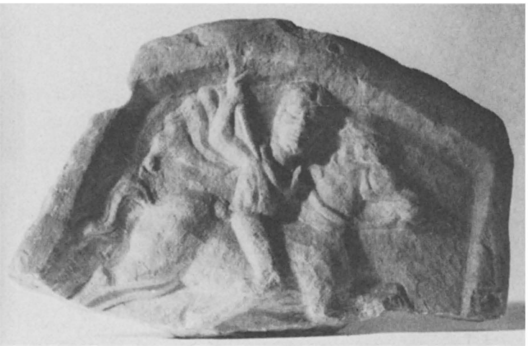
640



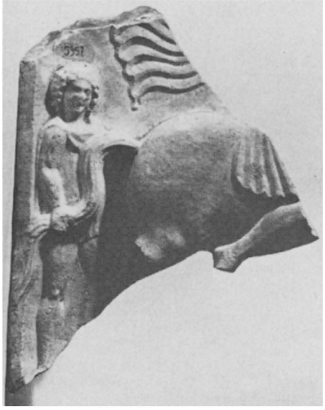
641



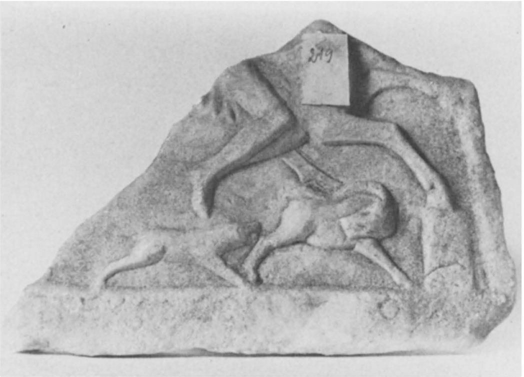
642



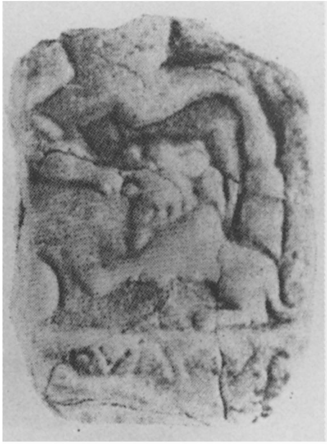
643



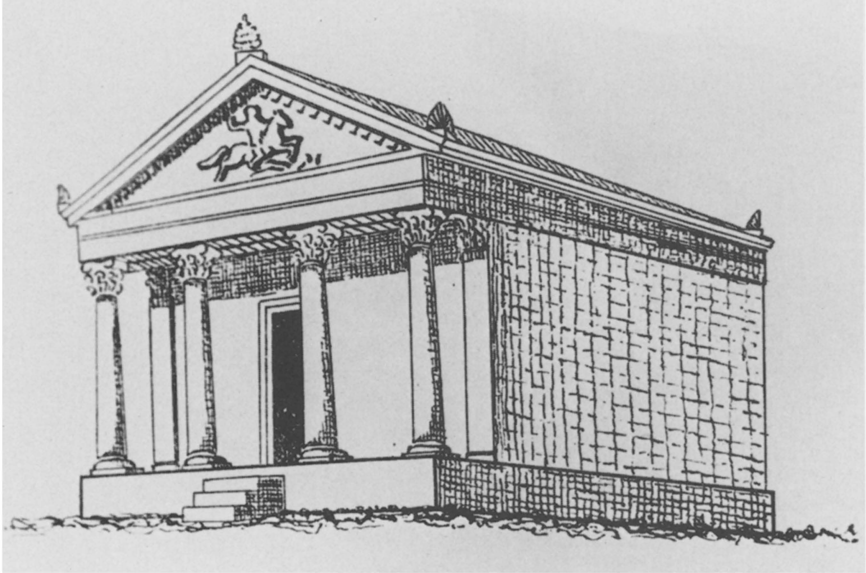
644



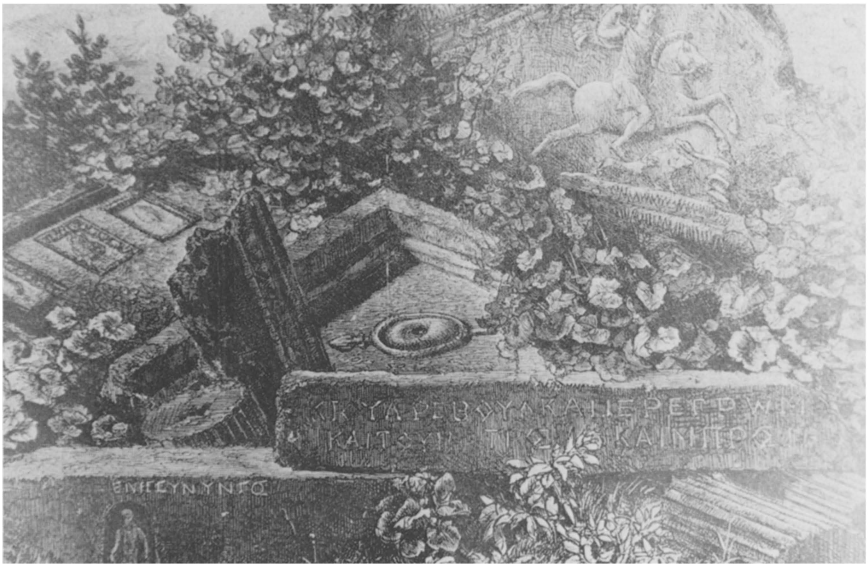
645



646

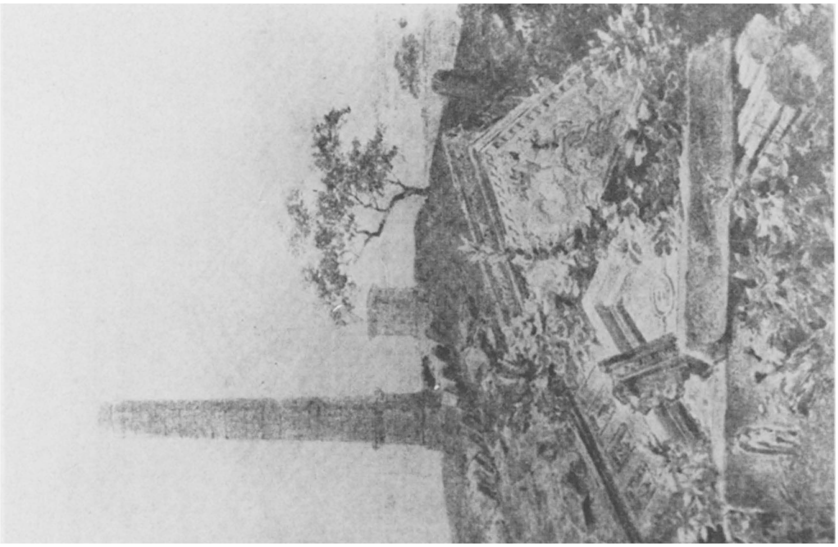


647

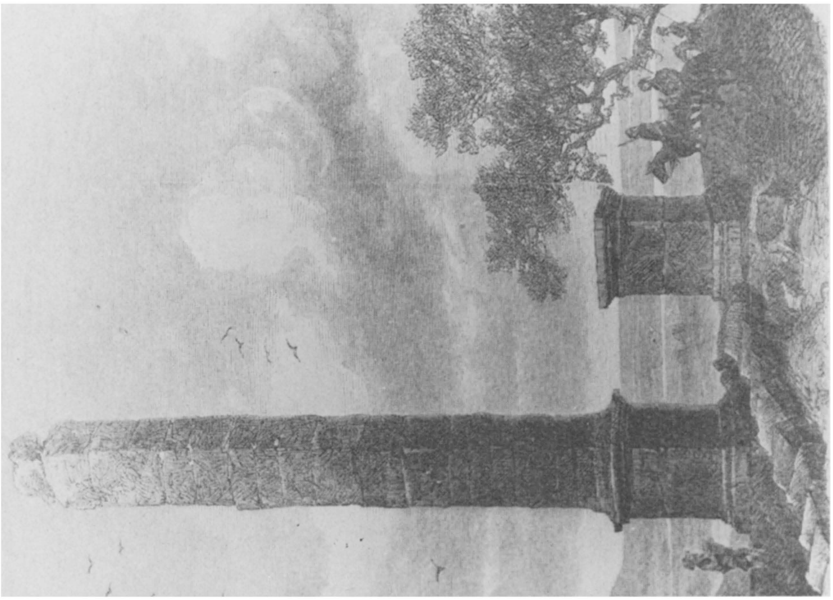

ΚΙΚΥΛΑΡΣΒΟΥΛΚΑΙΙΕΡΕΓΡΩΙΗ
ΚΑΙΤΣΥΙΙ ΤΙΣΩ ΚΑΙΜΠΡΩ
ΕΝΙΣΣΥΝΥΝΓΩ

647

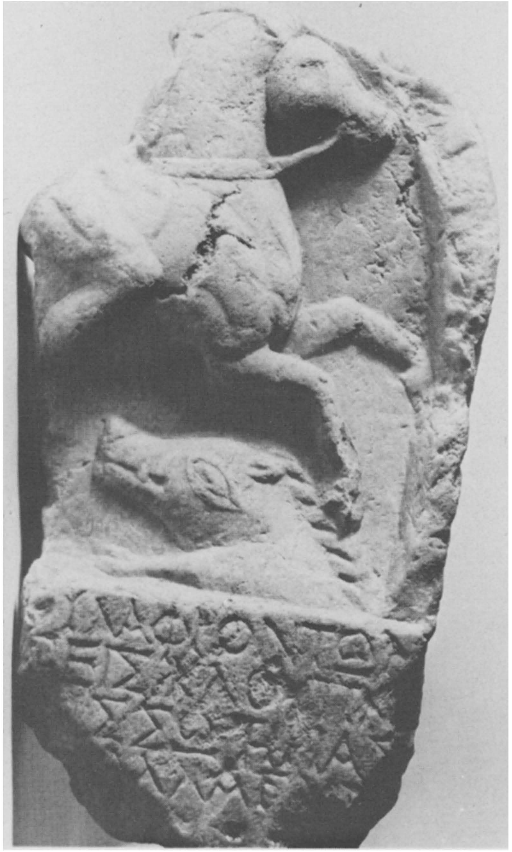
PLATE LXVIII



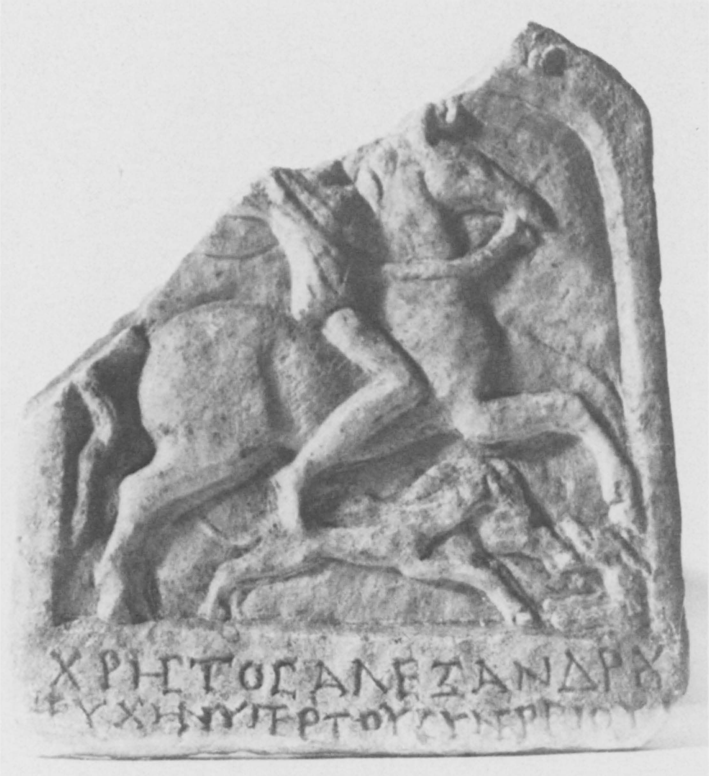
647



647

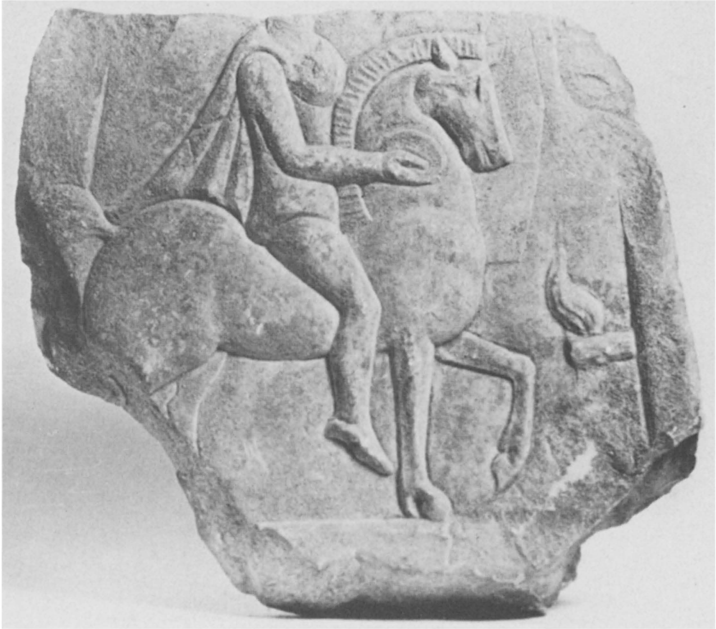


648

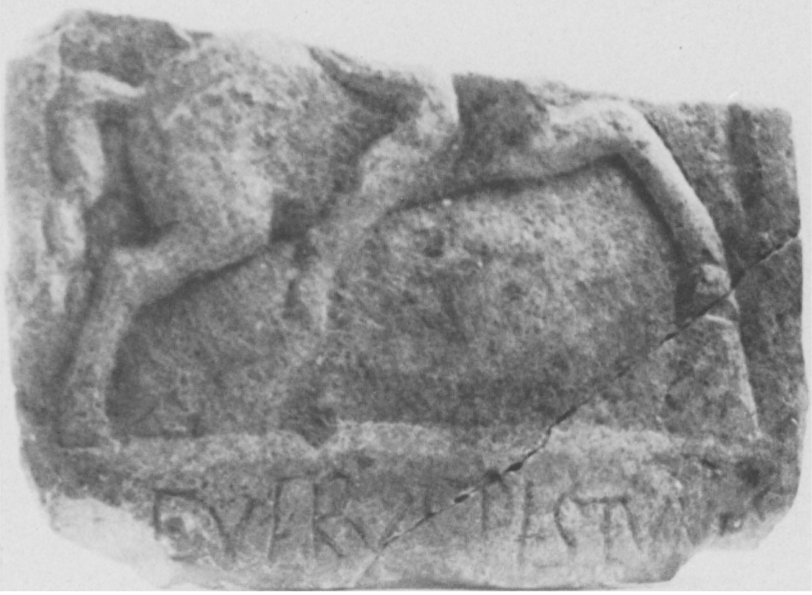

ΧΡΗϹΤΟϹ ΑΛΕΞΑΝΔΡ

649

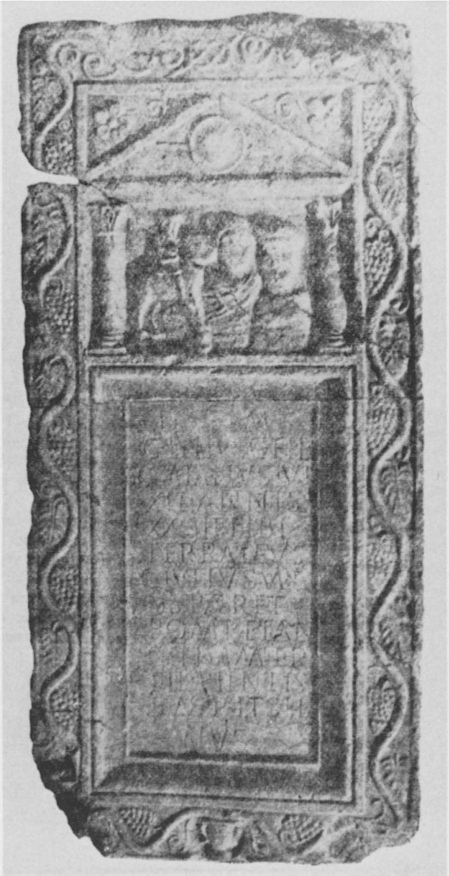
Plate LXX



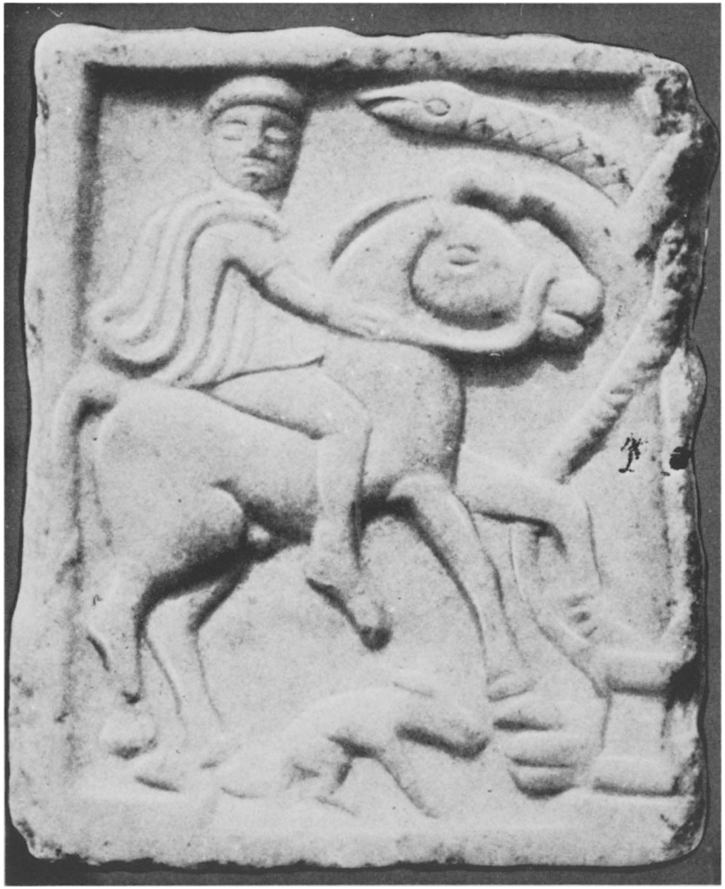
650



651

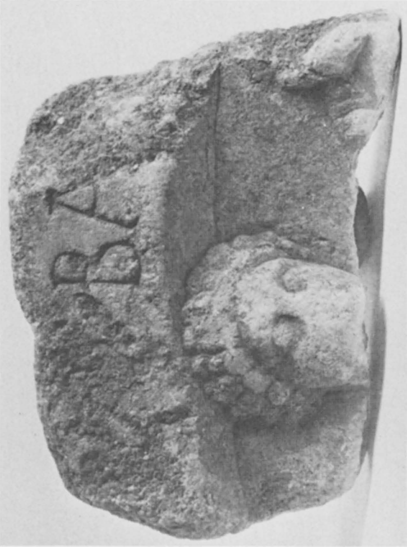


652

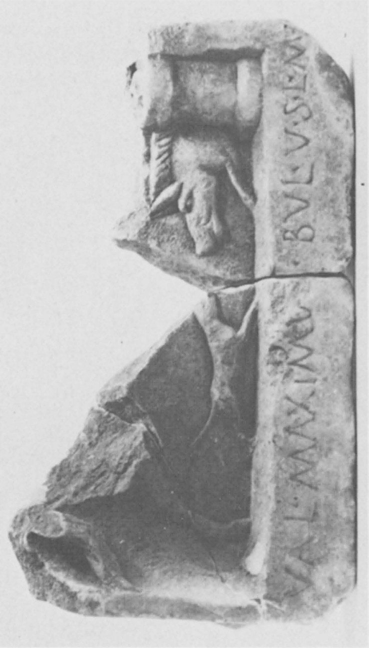


653

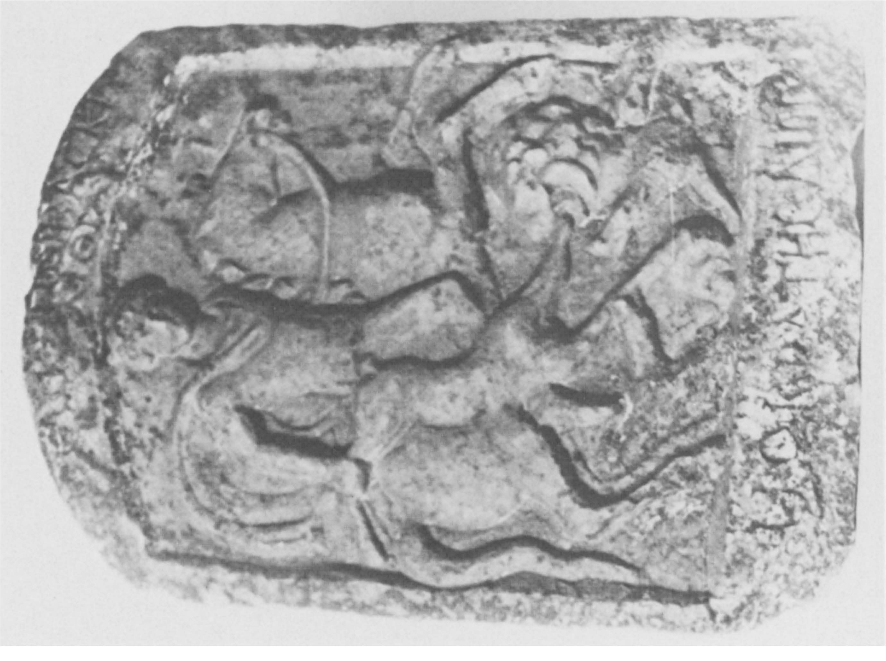
PLATE LXXII



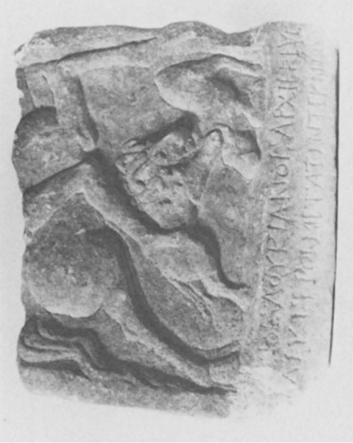
656


VAL·MAXIMV· BVLVS·SEN

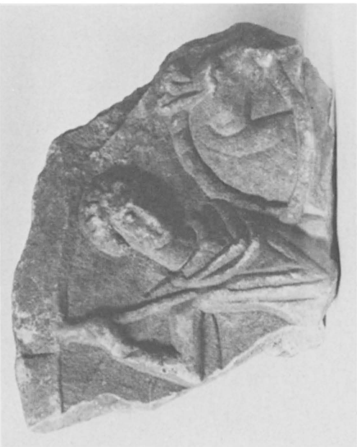
657



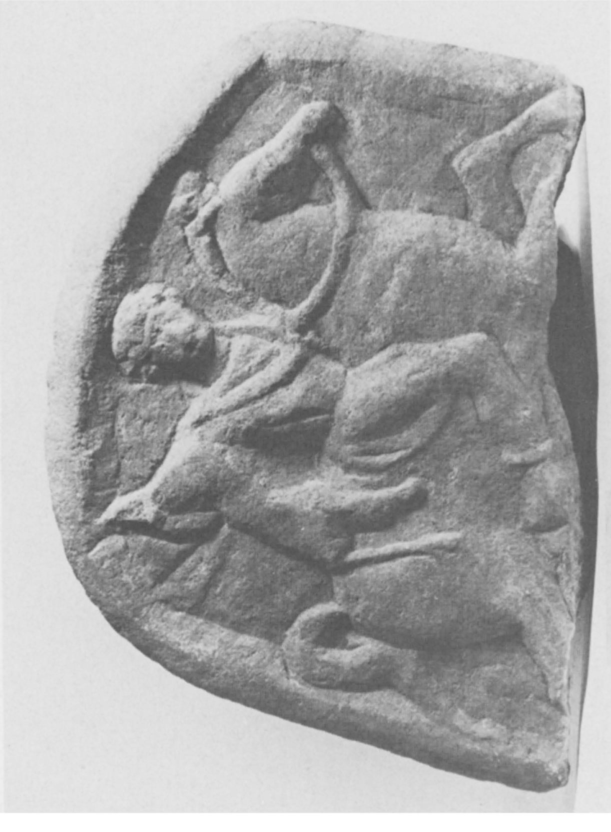
655



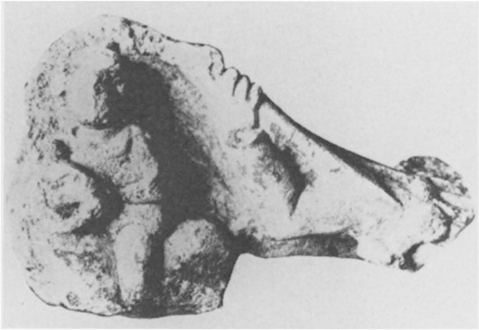
658



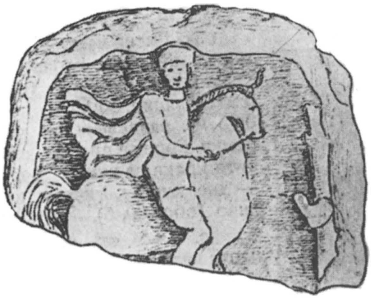
660



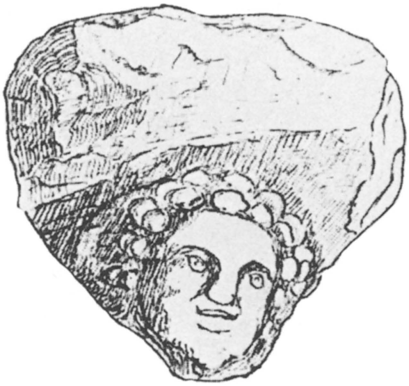
659



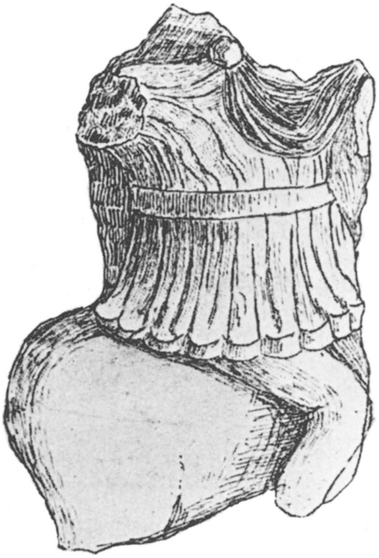
661



662

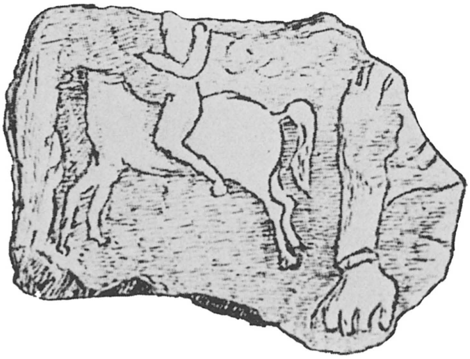


663

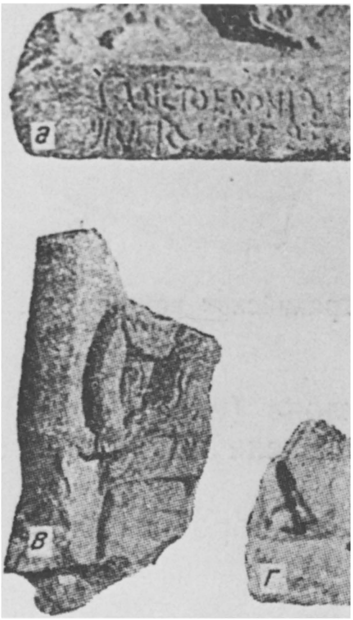


664

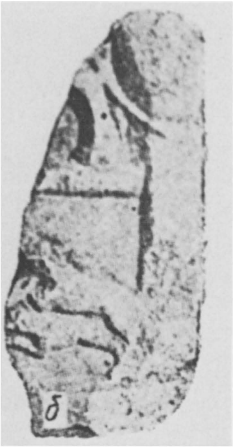
PLATE LXXV



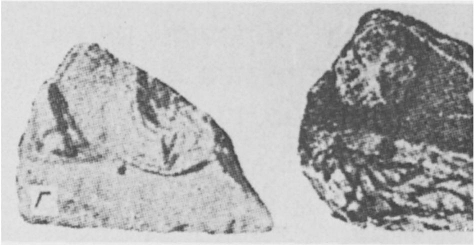
665



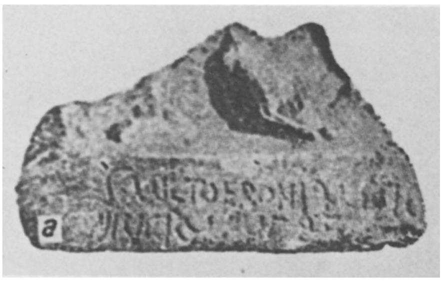
666



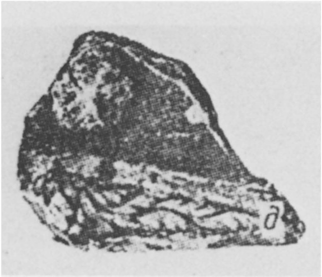
667



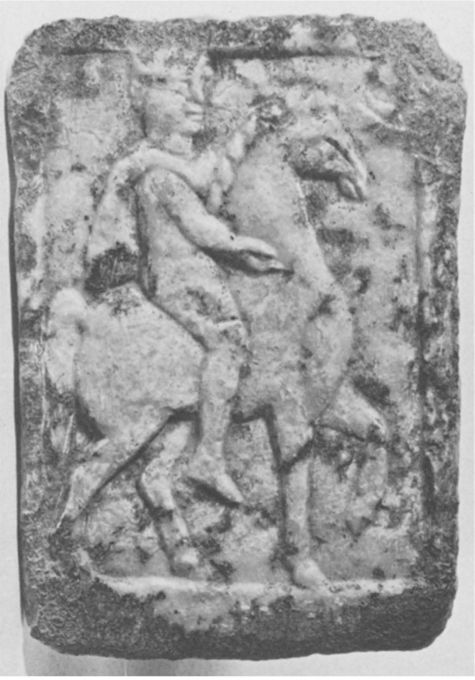
668



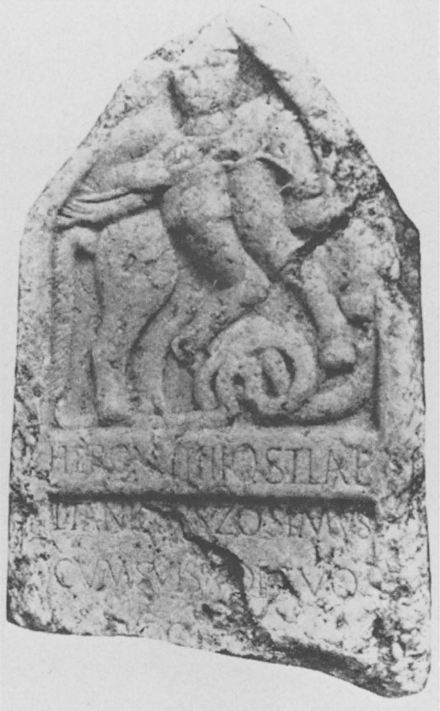
669



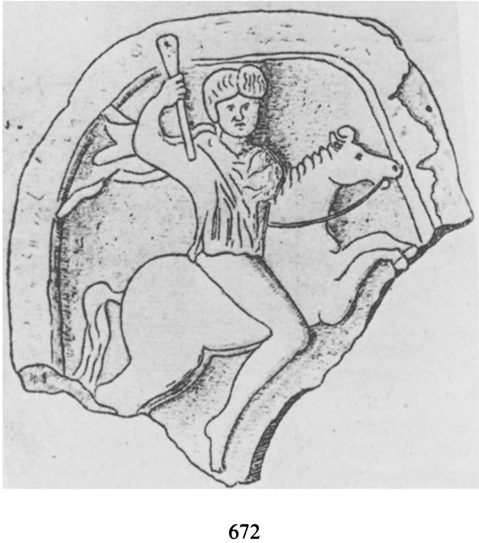
670



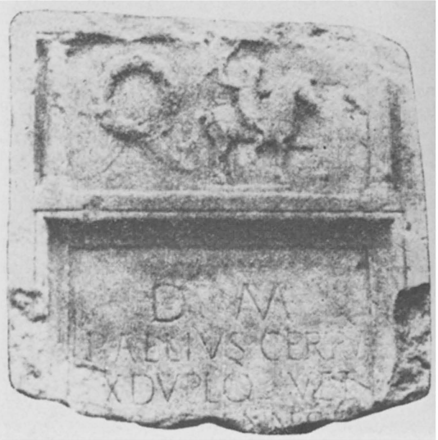
671



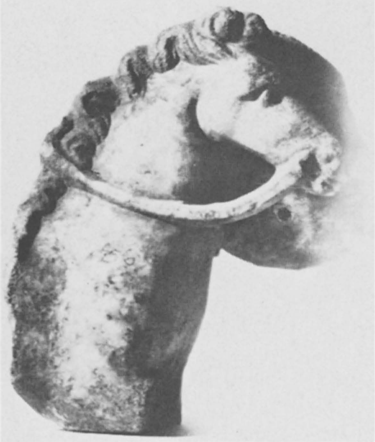
674



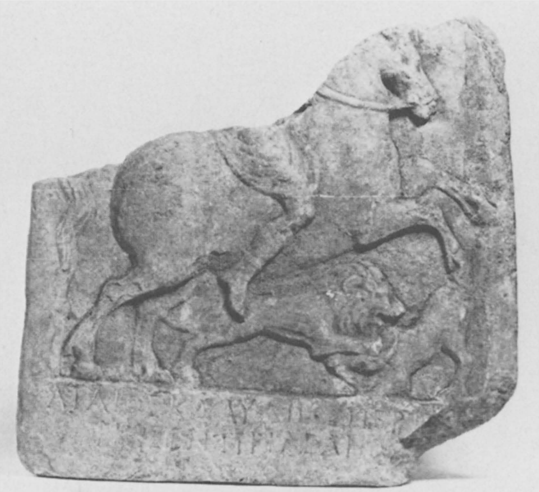
672


D M
P AELIVS CER
X DVPLO

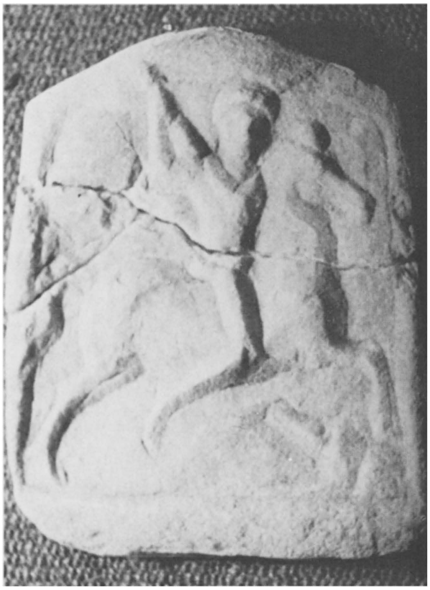
676



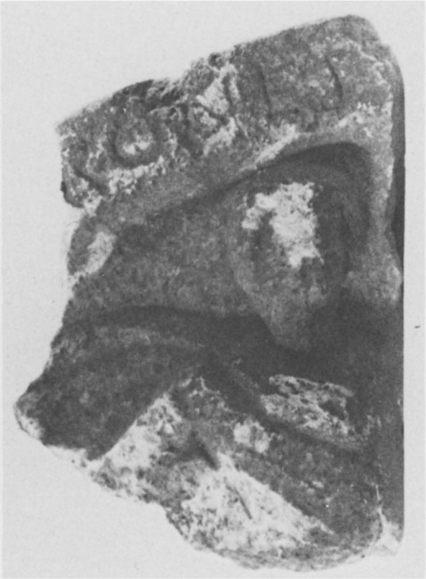
677



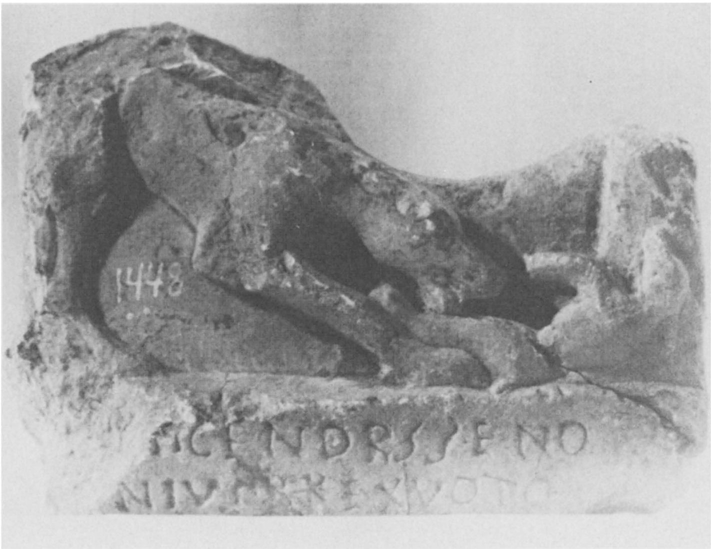
678



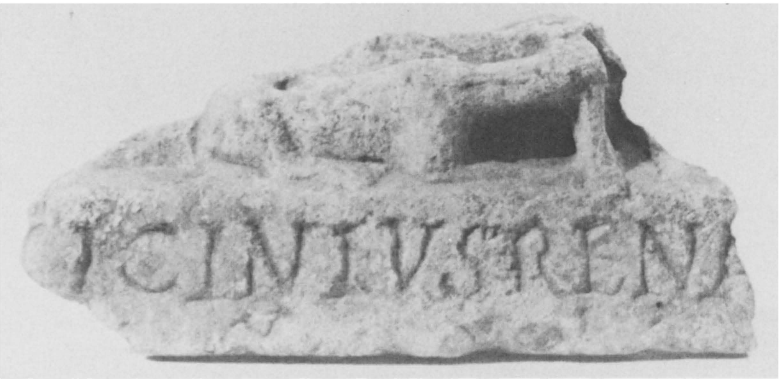
679



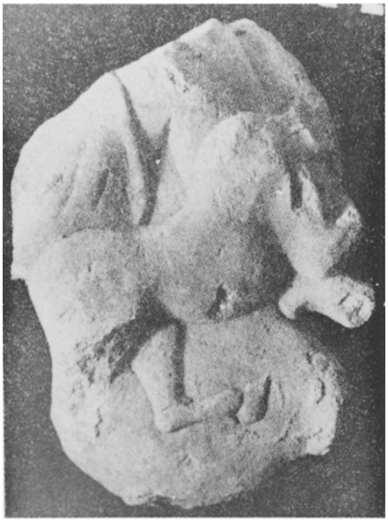
681



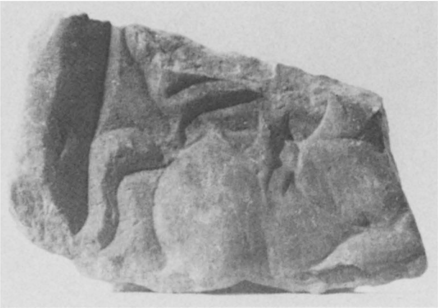
680


ICINIV.SREN

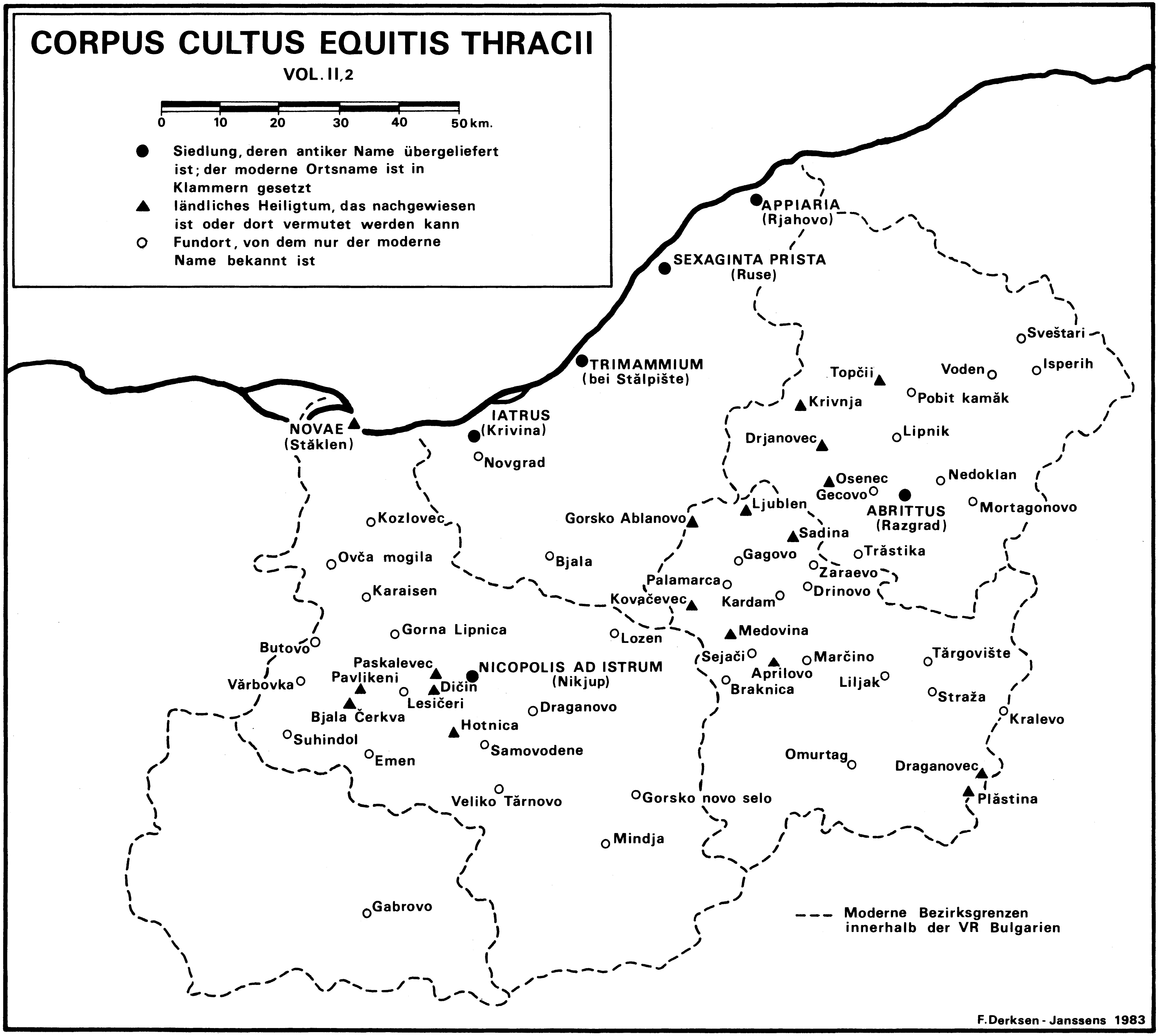
682



683



684



CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII

VOL. II,2

0 10 20 30 40 50 km.
● Siedlung, deren antiker Name übergeliefert ist; der moderne Ortsname ist in Klammern gesetzt
▲ ländliches Heiligtum, das nachgewiesen ist oder dort vermutet werden kann
○ Fundort, von dem nur der moderne Name bekannt ist
APPIARIA (Rjahovo)
SEXAGINTA PRISTA (Ruse)
TRIMAMMIUM (bei Stălpište)
IATRUS (Krivina)
NOVAE (Stăklen)
Novgrad
Sveštari
Isperih
Voden
Topčii
Krivnja
Pobit kamăk
Lipnik
Drjanovec
Osenec
Gecovo
Nedoklan
ABRITTUS (Razgrad)
Mortagonovo
Ljublen
Gorsko Ablanovo
Sadina
Trăstika
Gagovo
Zaraevo
Drinovo
Kozlovec
Ovča mogila
Bjala
Palamarca
Kovačevec
Kardam
Karaisen
Gorna Lipnica
Medovina
Lozen
Butovo
Paskalevec
NICOPOLIS AD ISTRUM (Nikjup)
Sejači
Aprilovo
Marčino
Tărgovište
Vărbovka
Pavlikeni
Dičin
Lesičeri
Braknica
Liljak
Straža
Bjala Čerkva
Draganovo
Kralevo
Hotnica
Suhindol
Samovodene
Emen
Omurtag
Draganovec
Veliko Tărnovo
Gorsko novo selo
Plăstina
Mindja
Gabrovo
Moderne Bezirksgrenzen innerhalb der VR Bulgarien
F. Derksen - Janssens 1983